



الجُمهُورِيَّةُ الْعَبْرِيَّةُ
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



دليل المربية

لتنفيذ منهج الخبرات المتكاملة لمرحلة رياض الأطفال

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات



حقوق الطبع محفوظة
لوزارة التربية والتعليم
٢٠١٣ / ١٤٣٤ هـ



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المربية لتنفيذ منهج الخبرات المتكاملة لمرحلة **رياض الأطفال** الفئة العمرية (٦-٥) سنوات

تأليف

د / حسن ناجي علي الورافي / رئيساً

- أ. أروى محمد سعيد القباطي
- أ. أمان علي علي القعطرى
- أ. انتصار محمد عبدالرحمن بازرعة
- أ. انشراح عبدالجليل إسماعيل الجوفي
- أ. جمبل عبده أحمد أبو الأيمم
- د. طه غانم محمد السروري
- أ. عبدالستار عبدالمجيد محمد مقبل
- أ. مبارك سالمين مبارك سالم
- أ. محمد عمر عبدالرحمن بازرعة
- أ. مني أحمد ناصر الصرارى
- أ. يحيى عبدالله علي المتوكل

تمت عملية مراجعة وتحديث وتنقيح الأدلة بإشراف

أ. فيصل أحمد المهلب
مدير عام المناهج

الإخراج الفني

- الصف الطبيعي : إيمان القرني
- الرسوم : ريناس محمد العربي
- التصميم : محمد حسين الذماري
- التصميم : خالد أحمد يحيى العلفي
- بسام أحمد محمد العامر
- أحمد محمد علي العوامي

تدقيق التصميم : حامد عبدالعال الشيباني

<https://e-learning-moe.edu.ye>



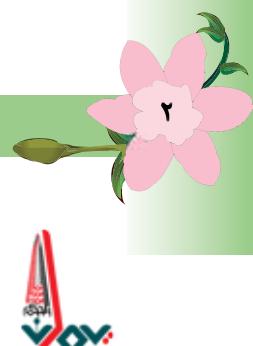


المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطنية للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| أ. د. عبدالرزاق يحيى الأشول. | د. عبدالله عبده الحامدي. |
| أ/ علي حسين الحيامي. | د/ صالح ناصر الصوفي. |
| د/ أحمد علي المعمري. | أ. د/ محمد عبدالله الصوفي. |
| أ. د/ صالح عوض عررم. | أ/ عبدالكريم محمد الجنداوي. |
| د/ إبراهيم محمد الحوثي. | د/ عبدالله علي أبو حورية. |
| د/ شبيب محمد باجرش. | د/ عبدالله ملس. |
| أ. د/ داود عبد الملك الحدادي. | أ/ منصور علي مقبل. |
| أ/ محمد هادي طواف. | أ/ أحمد عبدالله أحمد. |
| أ. د/ أنيس أحمد عبدالله طائع. | أ. د/ محمد سرحان سعيد المخلافي. |
| أ. د/ محمد عبده زيارة. | أ. د/ محمد حاتم المخلافي. |
| أ. د/ عبدالله علي إسماعيل. | د/ عبدالله سلطان الصلاхи. |

الطبعة الأولى للعام الدراسي ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م



تقديم

يصدر دليل المربية لمنهج الخبرات المتكاملة الذي تم إعداده تلبية لاحتياجات تعليم أطفالنا في مرحلة (رياض الأطفال)، وليؤكّد عزماً قوياً في متابعة أنشطة تطوير المناهج، في مراحل السُّلُم التعليمي، بما فيها مرحلة رياض الأطفال؛ لما لها من أهمية كبيرة، كونها تمثل مرحلة فاصلة بين حياة الطفل في أسرته، وحياته في المدرسة الأساسية، بما تحمله من أوضاع جديدة على الطفل الذي يبدأ عامه الدراسي من الصف الأول الأساسي.

إن تربية الأطفال في مرحلة (رياض الأطفال) ليست بالأمر السهل؛ وذلك لحساسية التعامل النفسيًّا وتربويًّا معهم؛ من هنا كان لا بد من وضع إطار يرشد ويضبط عملية التعامل هذه، فكان هذا الدليل للمربية في المستوى العمري: (٦-٥)، وقد جاء وفق منهج تم إعداده على أساس الوحدات التعليمية للخبرات المتكاملة، كتجربة وتجديد تربوي أساسي وصولاً إلى تحقيق التكامل في بناء شخصية المتعلم، وهو الهدف الذي تسعى الوزارة إلى تحقيقه، عبر مراحل التعليم المتعاقبة، وتخريج مواطن يبني موحد العقل والفؤاد، متطلعاً إلى مستقبل أفضل. كما لا ننسى أن نقدم جزيل الشكر لكل من عمل على إنجاح هذا الجهد المتميز.

والله الموفق،

أ. د. عبدالرازق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

رسالة الادارة العامة للمناهج

نظراً لأهمية مرحلة الطفولة المبكرة فقد زادت الأبحاث والدراسات العلمية حول هذه المرحلة وأثبتت نظريات تحليل الدماغ أن أكثر من ٧٠٪ من شخصية الطفل الذهنية والعقلية تتكون في هذه المرحلة التي تعتبر اللبنة الأولى والقاعدة الأساسية للمراحل التعليمية اللاحقة حيث أثبت الواقع العملي أن الأطفال الملتحقين بهذه المرحلة أكثر نجاحاً في مستوياتهم التعليمية ويحصلون على المراتب المتقدمة في جميع مراحل التعليم.

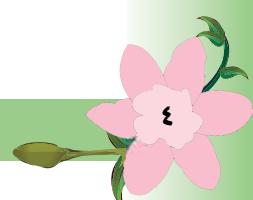
ومن هذا المنطلق فقد أولت قيادة وزارة التربية والتعليم أهمية خاصة بهذه المرحلة وجعلتها ضمن أولوياتها في مختلف خطط وبرامج التعليم، والتي من أهمها إعداد ثلاثة أدلة تربوية وتعليمية تتناول الأنشطة والبرامج الصحفية واللاصفية دليل الفئة العمرية الصغرى من (٣-٤) سنوات، والفئة العمرية الوسطى من (٤-٥) سنوات، والفئة العمرية الكبارى من (٥-٦) سنوات، التي يتم تنفيذها من قبل المربين والمربيات في هذه المرحلة والوجه الأساسي لهم في استخدام الأساليب والإجراءات المناسبة للتعامل مع الأطفال للقيام بعملية التعليم والتعلم.

وقد مر إعداد هذه الأدلة بعدة مراحل ابتداءً بالتأليف والتجريب ميدانياً وعقد عدد من ورشات العمل لإثرائها أشترك فيها كثير من المختصين والأكاديميين والخبراء العلمية والميدانية في مختلف المحافظات بهدف إيجاد أدلة تتناسب مع الفئات العمرية المختلفة.

ومن خلال هذه الرسالة نتقدم بالشكر والتقدير لكل من ساهم في إعداد هذه الأدلة ومراجعتها وتحديثها وتطويرها وإثرائها ونخص بالشكر خبراء مكتب اليونسكو بالقاهرة الذين كان لهم دوراً متميزاً في إثرائها ووضع ملاحظات قيمة استفدنا منها كثيراً في عملية المراجعة والتحديث والتطوير.

أ. د. عبدالله سلطان الصلاحي

مدير عام المناهج



مقدمة

نبع الـ

إن رياض الأطفال ليست امتداداً لحياة الطفل في المنزل فقط، بل تحسين لها أيضاً، وإضافة عليها، فهي تحقق للطفل الكثير من حاجاته التي يمكن أن تتحقق لها أسرته، وتلك التي لا يمكن أن تتحقق لها، بالإضافة إلى أن رياض الأطفال تعمل على تصحيح الكثير من الأخطاء التي يقع فيها الآباء والأمهات لسبب أو آخر، وفضلاً عن ذلك فهي تعرض الطفل عما لا تستطيع أن توفره له بيئته المنزلية.

وتأسيساً على ذلك ينبغي على كل من يتعامل مع أطفال الروضة أن يدرك أن رياض الأطفال ماهي لإعبارة عن مؤسسة تربوية تهدف إلى متابعة اكتمال نمو الطفل، وتحقيق التوازن بين السلوك الذاتي التلقائي للأطفال والتقييد بمعايير الجماعة، وتعنى فضلاً عن ذلك بمشاعر الأطفال، واتجاهاتهم، وتنمية مهاراتهم تمهيداً لمرحلة دراسية لاحقة.

إن إعداد منهج لمرحلة رياض الأطفال يراعي خصائص النمو لأطفال هذه المرحلة، ويمثل دليلاً للمربيه لتنفيذها في آن معاً وهذا ليس بالأمر السهل.

وعليه يمكن الجزم أن هذا الدليل المعد لمرحلة رياض الأطفال أتى نتاجاً لجهد امتد لأكثر من سنة من قبل فريق التأليف، بعد أن استوعب واقع رياض الأطفال في بلادنا بالإضافة إلى قيامه بمسح للدراسات ذات العلاقة واستخلاص مؤشرات أحدث الاتجاهات المعاصرة في بناء منهج رياض الأطفال، وكذلك الاسترشاد بتجارب بعض البلدان الشقيقة، وبالذات دول مجلس التعاون الخليجي.

وقد أخذ فريق التأليف بنمط منهج الخبرات المتكاملة، الذي هو عبارة عن مجموعة من الوحدات، كل وحدة تستهدف إكساب الأطفال مجموعة من الخبرات في التربية الإسلامية، واللغة العربية، والعلوم ... إلخ، واختير لكل خبرة مجموعة من المفاهيم ذات العلاقة بعنوان الوحدة، وترجمة تلك المفاهيم إلى أنشطة وفعاليات يمارسها الأطفال ذاتياً، وبتوجيهه واع من قبل المربيه.

ومن نمط الأدلة التي اطلعنا عليها فقد لاحظنا اكتفاء مؤلفيها باختيار عدد من الوحدات ومجموعة من المفاهيم المرتبطة بها، ومن ثم تقديم نموذج لتنفيذ بعض الخبرات لوحدة واحدة، ليتجهوا بعد ذلك اتجاه آخر، وهو تقديم تصور لتنظيم أركان الروضة، ودور مشرفة الروضة، وقائمة بالتقسيم النهائي ... إلخ.



بينما آثرا نحن؛ إلا أن نقدم الوحدات المختارة لكل مستوى من مستويات الروضة كاملة، من حيث الأهداف العامة والخاصة والخبرات المستهدفة إِكسابها للأطفال، وكذا مستلزمات التنفيذ، وكيفية التنفيذ وانتهاءً بتقويم الوحدة.

مع أننا تناولنا كافة الوحدات في الأدلة الثلاثة بالتفصيل إلا أننا لم نجزم بأن كيفية التنفيذ حتمية، وبالتالي لم ننصادر إِمكانات المربيات، في أن يأتين بما هو أنساب، بل إننا ندعو المربيات الفاضلات لأن يبدعن، فهن الأقرب إلى الأطفال، وقد أكدنا ذلك في أكثر من موقع.

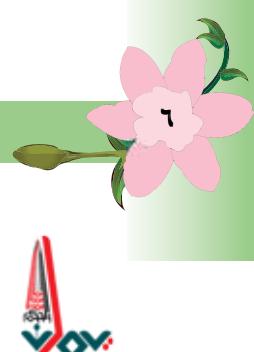
إن المنهج الذي نقدم له، قد أُسمى (بدليل المربية) بمعنى أنه ليس كتاباً مدرسيّاً يسلم للطفل كما في صنوف المراحل التالية ومن هذه التسمية يستشف أنه مرشدًا ليس إلا، فقد ترشد شخصاً ما للوصول إلى مكان معين توضح له كيفية الوصول إلى هدفه، لكنه قد يكتشف طريقاً أسهل وأقرب للوصول إلى نفس المكان (أي الهدف الذي يريد الوصول إليه أو يتحققه)، وإذا كانت الخبرات والأنشطة والفعاليات قد أشير إليها بعبارة "المقترحه"، فإن ذلك معناه أن بإمكان المربية أن تقترح بدلاً عنها، بما يتلاءم والموقف الذي يكون فيه الأطفال، شريطة أن تكون مرتبطة بموضوعات (مفاهيم) الوحدة والخبرات المراد إِكسابها للأطفال؛ أي عدم الخروج عن الأهداف العامة والخاصة، حفاظاً على الترتيب المنطقي والبناء السيكولوجي لمادة الدليل.

أخيراً؛ نلتفت عنابة المربيات أن يتذكرن أن القاموس اللغوي للأطفال (أي المفردات أو الكلمات أو المفاهيم أو المعلومات) محدودة، وأن هناك فروقاً فردية موجودة بين الأطفال؛ سواء بين أطفال الفئة العمرية الواحدة، أو بين فئة عمرية وأخرى، وأن عليهم مراعاة ذلك عند إِكساب الأطفال أيّ من الخبرات شريطة ألا تكون اللغة المستخدمة من قبلهن تحتوي على مفردات، أو كلمات غير مفهومة لدى الأطفال.

نأمل أن يتحقق من خلال هذا الدليل الفائدة المرجوة، وبما يتناسب والجهد المبذول في إعداده، مع إيماننا بأن أي عمل علمي لن يخلو من بعض الهنات، هنا وهناك حيث وأن الكمال لله وحده.

وعليه ندعو المربيات الفاضلات، وذوي الاهتمام في مجال الطفولة موافاتنا باللحظات التي من شأنها تحسين وتطوير عملنا هذا على العنوان الآتي:
(الإدارة العامة للمناهج تيلفكس [٥٤٠٣١٠] صنعاء)

المؤلفون



المحتويات

الصفحة

الموضوع

٣	تقديم:
٤	رسالة الإٰدارة العامة للمناهج
٥	مقدمة:.....
٨	خلفية عامة
٩	أولاً: من هم أطفال الروضة؟
١٠	ثانياً: أهم مظاهر وخصائص النمو
٢١	ثالثاً: الأهداف العامة لدليل المربية في الطفولة
٢٢	رابعاً: موجهات عامة لمربية الطفولة المبكرة (رياض الأطفال)
٢٤	خامساً : تنفيذ الوحدة
	وحدات الفئة العمرية (٦-٥) سنوات
٣٥	١- وحدة روضتي
٥٣	٢- وحدة أنا وأسرتي
٧٢	٣- وحدة بلدي اليمن
٩٤	٤- وحدة صحتي وسلامتي
١١٢	٥- وحدة الماء
١٣٠	٦- وحدة الحيوان
١٤٨	٧- وحدة النبات
١٦٤	٨- وحدة المهن
١٨٢	٩- وحدة المواصلات
٢٠٢	مراجع الدليل



خلفية عامة



خلفية عامة

(... فإن منع الصبي من اللعب وذلك بإرهاقه بالتعلم دائمًا، فإن ذلك يميت قلبه ويبطل ذكاءه، وتنتقص عليه العيش، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً ...) "الأمام أبو حامد الغزالي"

أولاً : الطفولة المبكرة - أطفال الروضة :

خلال العقود الثلاثة الأخيرة تزايد الاهتمام بتنمية ورعاية الطفولة المبكرة في العالم، وأطلقت حولها العديد من المبادرات والبرامج من قبل العديد من المنظمات الدولية والإقليمية، وقبل ذلك كله فديتنا الإسلامية قد جاء بتعاليمه منذ حوالي أربعة عشر قرناً مضت حاثاً على رعاية وتنمية الأطفال بدءاً من اختيار الزوج والزوجة وحتى الحمل والوضع ومرحلة التنشئة من خلال ما جاء به من نصوص صريحة وأحاديث نبوية شريفة، ومن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والتي صبت جميعها في مصالح الطفل الفضلي، ويعزى ذلك إلى أهمية هذه المرحلة من عمر الفرد في تشكيل شخصيته مستقبلاً، فقد أثبتت الدراسات والبحوث مؤخراً أن الأطفال الذين يحصلون على الرعاية الشاملة والمتکاملة في مرحلة الطفولة المبكرة (المحددة علمياً منذ لحظة الإخصاب وحتى سن الثامنة) هم أكثر تطوراً في نموهم الإدراكي والاجتماعي والعاطفي والنفسي والبدني على من سواهم من لم يحصلوا على نفس الرعاية ، كما أظهرت نتائج البحوث أن الاستثمار في هذه المرحلة يؤدي إلى نتائج إيجابية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع ، والذي يظهر على المدى القصير من النجاح في المدرسة والتقليل من معدلات التسرب ، وعلى المدى الطويل من خلال النجاح في المراحل العليا من التعليم وما يتعدى التعليم في الحياة ذاتها ، ذلك أن التدخلات التي تحدث في وقت مبكر هي التي تدوم وتستمر، كما أنها أقل تكلفة بكثير من مواجهة المشكلات والبحث عن حلول لها بعد أن تحدث وتطور لاحقاً، إذ تؤكد الأبحاث العلمية الاقتصادية أن تنمية ورعاية الطفولة المبكرة هي استثمار مضمون مالياً من جانب الدولة إذا ما أخذ في الحسبان أثر ذلك الاستثمار على الحياة بشكل عام مثل توفير الصحة الجيدة للأم والطفل وللأسرة بشكل عام، وعلى الحياة الأسرية المستقرة



وزيادة فرص التوظيف وتحسين الأداء الاقتصادي للأفراد والدولة على حد سواء ، إضافة إلى انخفاض معدلات الجريمة في المجتمع بشكل عام.

ومن ضمن الاستثمارات في تنمية الطفولة المبكرة مرحلة رياض الأطفال (من سن الثالثة وحتى نهاية السادسة) ، وتمثل هذه المرحلة جزءاً هاماً في حياة الطفل لذا بترت أهمية إعداد أدلة المربية للخبرات المتكاملة لتساعد المربيات في رياض الأطفال على تنمية ورعاية الأطفال بصورة سليمة وداعمة. وفي الأدلة الثلاثة يقصد بأطفال الروضة جميع الأطفال^(١) ذكوراً وإناثاً الواقعين بين سن الثالثة والسادسة.

و قبل أن تباشر المربية^(٢) عملها، يستوجب عليها أن تكون على دراية بأنها ستتعامل مع إحدى الفئات العمرية الواقعة بين سن (٦-٣) سنوات فقد تتعامل مع أطفال الفئة الصغرى (٤-٣) سنوات أو الفئة الوسطى (٤-٥) سنوات أو الفئة الكبرى (٥-٦) سنوات، و منتسبو هذه الفئات أو المستويات هم من نطلق عليهم بأطفال الروضة.

وتُعدُّ مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل العمرية التي تؤثر في حياة الطفل المستقبلية سلباً أو إيجاباً؛ لذا يتوجب على المربية أن تكون على دراية بأهمية هذه المرحلة ومُلِمةً بخصائص ومؤشرات النمو خلال هذه الفترة الزمنية من عمر الطفل.

ثانياً : أهم مظاهر وخصائص النمو :

يمكن تحديد أهم مظاهر وخصائص النمو في مرحلة ما قبل المدرسة والمهام المطلوب إنجازها من قبل المربية في مرحلة رياض الأطفال (٦-٣) في إطارها العام، ولكن وفق هيكلية تقسيم هذه المرحلة إلى مراحلتين وليس إلى سنوات أحادية، وذلك حتى لا نقع في شراك التعميمات التي تحصر ميزة ما أو مظهر من مظاهر نمو السلوك في سنة محددة، لأنها تعميمات مُظللة في الغالب كالقول: "أطفال الثالثة مبتكرن وأطفال الرابعة مخاطرون وأطفال الخامسة مبهجون وأطفال السادسة اجتماعيون، وهكذا" فهي تعميمات قد لا تخدم الهدف الذي تقصده ولا تنسجم مع مبادئ النمو التي تؤكد التفاعل والتدخل بين مظاهره.

ويمكن تناول مظاهر النمو وخصائصه، وكذا دور المربية وفق الجداول التالية:

(١) تشير كلمة طفل إلى الأطفال جميعاً (ذكوراً وإناثاً) أيما وجدت في الأدلة.

(٢) تشير كلمة مربية إلى كلا الجنسين (المربى والمربية) أيما وجدت في الأدلة.



مؤشرات النمو في مرحلة الطفولة المبكرة (٢ - ٤) سنوات

(بداية الثالثة إلى نهاية الرابعة)

دور المربيَّة	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> ● تحويل النشاط الحركي والاستفادة منه في وجهات نافعة. ● عدم إرهاق الطفل بنشاط حركي فوق طاقته. 	جسدياً : <ul style="list-style-type: none"> ● يتميز الطفل في هذه السن بزيادة الميل إلى الحركة ومحاولة التعرف على البيئة المحيطة.
<ul style="list-style-type: none"> ● تعويد الطفل على الرسم في لوحات كبيرة، بغرض تعويذه على مسك القلم، واستخدام المقص وغير ذلك من المهارات التي تبني العضلات الصغيرة. ● تجنب إجبار الطفل على الكتابة مثلاً، قبل أن يكون مستعداً لها. 	<ul style="list-style-type: none"> ● في نهاية السنة الرابعة، يبدأ ظهور استخدام العضلات الصغيرة، ولكنه لا يستطيع بعد السيطرة على العضلات التفصيلية (يكتب خطوط غير موجهة) – (يستخدم القلم في محاولة رسم دائرة مثلاً).
<ul style="list-style-type: none"> ● إتاحة الفرصة للطفل لركوب الدراجة ذات الثلاث عجلات. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يستطيع ركوب دراجة بثلاث عجلات.
<ul style="list-style-type: none"> ● استغلال رغبة الطفل لسماع الأغاني والأناشيد التي تتناسب مع هذا السن، ومن خلال الاهتمام بالقصص التربوية، ومساعدة الطفل في عبر الهاوية بين عالمه الخيالي والعالم الموضوعي الخارجي. ● تتيح المربيَّة لجميع الأطفال فرصة طرح الأسئلة مع ضرورة الإجابة عليها بصرير. 	عقلياً : <ul style="list-style-type: none"> ● تنمو لديه حاسة السمع (إدراك الإيقاع الموسيقي). ● التفكير في هذه المرحلة خيالياً – حتى بلوغ السادسة – ولهذا يكون الطفل متحملاً حول ذاته. <ul style="list-style-type: none"> ● في هذه المرحلة يتميز الطفل بكثرة الأسئلة مثل: ماذا؟ لماذا؟ متى؟

(*) توجد فروق فردية بين الأطفال في جميع جوانب النمو المختلفة؛ لذا تم إعداد خصائص ومؤشرات النمو خلال سنتين كاملتين.

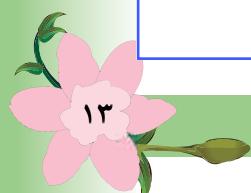


دور المربية	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> ● التأكيد على المحسوسات كمثيرات مادية لمعرفة علاقات الزمان والمكان. ● يمكن استغلال هذه الخاصية لتمييز الكثير، القليل، ... الخ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● يلاحظ اتساع إدراكه، وتكوين مفاهيم الزمان والمكان لديه، وبروز مفهوم العدد من (٥-١) .
<ul style="list-style-type: none"> ● تدريب الطفل على عد الأشياء المحسوسة عن طريق الأناشيد . ● تدريب الطفل على الكلام وذلك من خلال القصص الحكمة مع مراعاة عدم تصويب نطق بعض الكلمات لدى بعض الأطفال الذين لم تنضج أجهزة نطقها لديهم . 	<ul style="list-style-type: none"> ● بعد نهاية السنة الرابعة، يستطيع تذكر الأعداد كمفهوم وليس كعدًّا . ● يستطيع أن يعد من ١٠-١ ، ويمكن أن يختار لنفسه الكثرة، وترك القلة . لغويًاً * : ● زيادة كبيرة في المفردات، ويظهر استخدام القواعد اللغوية، مثل الجمع والمفرد .
<ul style="list-style-type: none"> ● تسهيل عملية اختلاط الأطفال بالراشدين (بوجود المربية). ● عمل حساب مشكلة العامية والفصحي واختلافاتها عند تعليم الطفل الكلام. ● توفير المثيرات الاجتماعية التي تساعده على صقل خبرته اللغوية. كأن تطلب منه الذهاب إلى المديرية لإحضار ورق ، ... الخ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● القدرة على الحديث وتبادله مع الكبار.

(*) تحرص المربية على التركيز على تنمية اللغة الأم (اللغة العربية) وتجنب تعريض الأطفال إلى أي لغات أخرى كاللغة الإنجليزية لما في ذلك من آثار سلبية على اكتساب اللغة الأم، وإن كان في ظاهرها السهولة والمتعة لدى الأطفال.



دور المربية	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> استخدام الصور كمثير لغوي يستخدمها الأطفال كوسيلة للتحدث. 	<ul style="list-style-type: none"> إمكانية وصف الصورة وصفاً بسيطاً. الإجابة عن بعض الأسئلة التي تتطلب إدراك علاقة ما.
<ul style="list-style-type: none"> التغاضي عن الأخطاء اللغوية واستخدام بعض الألفاظ العامية. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام جمل تتكون من ثلاث إلى أربع كلمات، ثم أربع إلى ست كلمات في السنة الرابعة.
<ul style="list-style-type: none"> العمل على توفير الإحساس بالأمن والانتماء والسعادة وذلك من خلال إشباع حاجات الطفل العاطفية والمادية. 	<p style="text-align: right;">انفعالياً :</p> <ul style="list-style-type: none"> تكون استجابة الطفل شديدة ومتعددة، ومباغع فيها (غضب شديد، فرح، حب، كراهية، ... إلخ).
<ul style="list-style-type: none"> عدم استخدام العقاب البدني أو اللفظي مهما حدث. الانتباه إلى خطورة جعل الطفل موضع تسلية أو معاكسة وخطورة نبذه، أو الإعراض عنه. 	<ul style="list-style-type: none"> يزداد الخوف نتيجة للشعور بعدم الأمان وعدم القدرة على التحكم بما حوله والعكس صحيح.
<ul style="list-style-type: none"> الانتباه إلى ضرورة معاملة الأطفال بالتساوي تشجيع جميع الأطفال أثناء تنفيذ الأنشطة والمسابقات بدون استثناء. 	<ul style="list-style-type: none"> يظهر أيضاً العناد والمقاومة وحب الانتقام وتتكرر لدى الطفل دائماً كلمة (لا).
<ul style="list-style-type: none"> جعل الطفل يتحدث عن حديثي الولادة في الأسرة. 	<ul style="list-style-type: none"> الغيرة من أخي أو اخت جديدة في العائلة.



دور المربي	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> ● توجيهه الطفل ليدرك معنى المجتمع وتقواية الميل الاجتماعي عنده، وتعليمه السلوك السليم مثل: التعاون، احترام الآخرين. 	<p>اجتماعياً :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكون الطفل في سن الثالثة: أنانيناً متمركزاً حول ذاته، يحب الثناء والمدح.
<ul style="list-style-type: none"> ● ضرورة تعويد الطفل على رؤية الغرباء ومجالستهم ومحادثتهم. ● إعطاء الطفل فرص للتحدث عن أصدقائه. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تتسع دائرة التفاعل الاجتماعي في الأسرة وفي جماعة الرفاق (الأقران) وتزيد أهميتها. ● يستطيع الطفل أن يصادق الآخرين.
<ul style="list-style-type: none"> ● استخدام ألفاظ التشجيع المختلفة لجميع الأطفال دون استثناء أثناء تنفيذ الأنشطة والمسابقات. ● العمل على تحنب الظروف التي يمكن أن تجعل الطفل منبوذاً من أقرانه. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يميل إلى المنافسة.
<ul style="list-style-type: none"> ● تخاشي محاولة السيطرة على الطفل، وفرض النظام بالقوة عليه. ● الاهتمام بتنمية الضبط الذاتي للسلوك لدى الطفل. 	<ul style="list-style-type: none"> ● بارع في افتعال المعاذير إذا أخطأ وهو بالإضافة إلى ذلك مخترع، بارع لا يغير تميزاً بين الحقيقة والخيال.
<ul style="list-style-type: none"> ● إتاحة الفرصة للأطفال في وضع قوانين اللعب وتعويدهم على احترامها. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يشارك في أوجه النشاط الجماعي (مثل الألعاب التي تحتاج إلى مهارات خاصة).



مؤشرات النمو في مرحلة الطفولة المبكرة (٦-٥) سنوات

(بداية الخامسة إلى نهاية السادسة)

دور المربية	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> ● الاعتناء بالنشاط الرياضي، وراحة الطفل ونومه. 	جسمياً : <ul style="list-style-type: none"> ● يكون الطفل نشيطاً بصفة عامة.
<ul style="list-style-type: none"> ● التركيز على توفير أجناء مناسبة للألعاب والأنشطة ذات الطابع الجسماني. 	<ul style="list-style-type: none"> ● على مستوى تطور عضلاته الدقيقة، يستطيع أن يقلد رسم مثلث مثلاً، ويستطيعربط حذائه.
<ul style="list-style-type: none"> ● تشجيع الطفل على الرسم في لوحات كبيرة وصغيرة، بعرض تمرين عضلاته الصغيرة، وغير ذلك من المهارات التي تبني عضلاته الصغيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يستطيع تشكيل بعض الأشكال من طين الصلصال.
<ul style="list-style-type: none"> ● ضرورة تعزيز اتصال الطفل بالعالم الخارجي كما في الزيارات والرحلات. ● إتاحة الفرصة له للتجربة. ● التركيز على التعلم بالمشاهدة والممارسة واللعب. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يستطيع التعامل مع الأشكال والمواقف الأكثر تعقيداً بالنسبة له.

(*) توجد فروق فردية بين الأطفال في جميع جوانب النمو المختلفة؛ لذا تم إعداد خصائص ومؤشرات النمو خلال سنتين كاملتين.



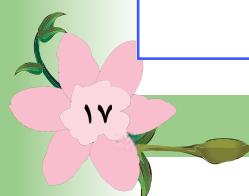
١٥

دور المربية	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> استخدام وسائل متعددة لإشراك الطفل في عمليات العد مثل البطائق والأناشيد. 	<p>عقلياً :</p> <ul style="list-style-type: none"> تنمو لديه المفاهيم كمفهوم الزمان والمكان والقدرة على العد حتى (١٠) على الأقل.
<ul style="list-style-type: none"> استخدام أنشطة عملية للرسم وتحديد العلاقات المكانية باستخدام الأدوات المتوفرة في الروضة، مثل الطاولة والكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستطيع تسمية الألوان ومعرفة الاتجاهات (يسار، يمين) والموقع (فوق، تحت) ومعرفة الاختلاف بين شيئين.
<ul style="list-style-type: none"> مساعدة الطفل في تكوين مفاهيم واضحة حول الأشياء (حلو، حامض، ساخن، بارد، ... إلخ) على أن يتم إقراان المحسوس بمفهومه الجرد وكذا تكوين مفاهيم المكان والاتجاه. إتاحة فرص التعبير عن مواضع مختلفة ومفضلة للأطفال. إتاحة فرص للتحدث عن الأنشطة اليومية (الروتين اليومي للطفل). 	<p>لغويًا * :</p> <ul style="list-style-type: none"> يبرز في هذه المرحلة التفكير الرمزي. يستطيع التحدث باستخدام جمل كاملة. يعرف معاني الأرقام، ومعاني الفترات (الصباح، بعد الظهر، المساء).
<ul style="list-style-type: none"> يحب أن تقدم للطفل في هذه المرحلة النماذج الكلامية الجيدة. التركيز على القصص الحكمة التي تسمح له بالتحاور مع الراوي. 	<p>اجتماعياً :</p> <ul style="list-style-type: none"> يزداد وعي الطفل بالبيئة، وتزداد مشاركته الاجتماعية.

(*) تحرص المربية على التركيز على تنمية اللغة الأم (اللغة العربية) وتجنب تعريض الأطفال إلى أي لغات أخرى كاللغة الإنجليزية لما في ذلك من آثار سلبية على اكتساب اللغة الأم، وإن كان في ظاهرها السهلة والمتعة لدى الأطفال.



دور المربية	أهم مظاهر النمو وخصائصه
<ul style="list-style-type: none"> ● إشراكه في أنشطة اجتماعية مثل: تنظيف الروضـة أو الحـي ، زيارة مريض ، ... إلخ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● حـب مساعدة الآخرين .
<ul style="list-style-type: none"> ● إشراك الطفل في أنشطة جماعية تستوجب العمل في الفريق الواحد. ● ضرورة توجيهه الطفل ليدرك معنى المجتمع . 	<ul style="list-style-type: none"> ● يحرـص الطفل على المكانة الاجتماعية ، بيد أن ولائه للجـماعة يكون قليلاً وذلك بسبب بقـايا مرحلة التـمركز حول الذـات .
<ul style="list-style-type: none"> ● ضرورة إـكساب الطفل المعايير الاجتماعية السـليمـة ، وآدـابـ السلوك ، والتعاون واحـترـامـ الآخـرين . ● العمل على تـنـميةـ الضـميرـ الـحـيـ لدىـ الطـفـلـ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● يتـعـزـزـ لـديـهـ المـيلـ لـلـمنـافـسـةـ . ● يـنـمـوـ لـديـهـ الضـمـيرـ ، وـيـنـزعـ الأـنـاـ الأـعـلـىـ ، وـمـنـظـومـةـ الـقـيمـ الـدـينـيـةـ وـالـأـخـلـاقـيـةـ .
<ul style="list-style-type: none"> ● تخـاشـيـ التـسـلـطـ وـالـسـيـطـرـةـ عـلـيـهـ . ● استـخدـامـ الثـوابـ كـوسـيـلـةـ لـتـعـزـيزـ الأـثـرـ الإـيجـابـيـ لـاـكـغـاـيـةـ فـيـ حدـ ذاتـهاـ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● قد يـضـطـربـ الطـفـلـ فـيـ سـلـوكـهـ ، إـذـاـ حدـثـ صـرـاعـ أوـ تـذـبذـبـ فـيـ معـالـمـةـ الـكـبـارـ لـهـ . ● الطـفـلـ فـيـ هـذـهـ المـرـحـلـةـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـخـرـجـ وـيـتـجـولـ فـيـ حدـودـ الـجـوـارـ ، وـيـلـعـبـ مـعـ الـجـمـاعـاتـ أـلـعـابـ بـسـيـطـةـ ،
<ul style="list-style-type: none"> ● الـحـرـصـ عـلـىـ عـدـمـ إـرـسـالـ الطـفـلـ خـارـجـ الرـوـضـةـ ، حـرـصـاًـ عـلـىـ سـلـامـةـ وـصـحةـ الطـفـلـ . 	<ul style="list-style-type: none"> ● يـعـتـنـيـ بـنـفـسـهـ خـارـجـ المـنـزـلـ .



ولتسهيل عملية المقارنة بين مؤشرات النمو المختلفة وإثرائها تم ترجمة مؤشرات النمو من إحدى المراجع الأجنبية.

ملخص لمؤشرات النمو في مرحلة الطفولة المبكرة (٢ - ٤ سنوات) (بداية الثالثة وحتى نهاية الرابعة)

النمو العاطفي / الاجتماعي	النمو اللغوي	النمو العقلي	النمو الجسمي
<ul style="list-style-type: none"> • البدء في تمييز المواقف الإرادية واللامإرادية للآخرين. • تحسن ملحوظ في ضبط الانفعالات الشخصية. • إدراك الذات. • تراجع النشاط الغير اجتماعي وزيادة اللعب التفاعلي والجماعي. • تراجع في الميل إلى العداون غير المقصود وزيادة العنف العدوانى المقصود. • البدء في تكوين الصداقات. • التمييز الأخلاقي بين العادات الاجتماعية وبين المسائل الشخصية. • الميل إلى تكوين أصدقاء اللعب والميل إلى نفس النوع الاجتماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتقن التحدث بصورة متزايدة مستخدماً الجمل التحوية المعقدة. • أحياناً يقوم بتعيم القواعد التحوية. • يدرك العديد من الطرق المقبولة ثقافياً لتكيف الكلام ليتناسب مع المواقف المختلفة للتحدث والمستمع (العمر - الجنس - المنزلة الاجتماعية). 	<ul style="list-style-type: none"> • يتقن التمثيل الثنائي للأشياء عن طريق ربط الأشياء الحقيقة بما لديه من صور ذهنية عنها. • تصنيف الأشياء المألوفة بصورة مرتبطة. • يستخدم لغة خاصة للتوجيه السلوك في التحديات التي يواجهها. • التركيز يصبح أكثر ثباتاً وتخطيطاً. • يستخدم النصوص المكتوبة لاسترجاع خبرات مألوفة. • يدرك أن كل من الرغبات والمعتقدات تحدد نوع السلوك. • يدرك بعض مميزات اللغة المكتوبة. • يعد الأشياء إلى حد يسير. 	<ul style="list-style-type: none"> • قد لا يحتاج الطفل إلى نوبات النوم أثناء النهار. • يقدر الطفل على الجري والقفز والوثب. • يتحكم بعمليتي القذف والإمساك بالأشياء بحيث تكون أكثر تناسقاً في هذه المرحلة. • يقدر على قيادة دراجة ذات ثلاث عجلات. • يستخدم المقص. • يرسم صوراً أولية للأشخاص. • يميز الكتابة عن غيرها من الرسوم والخطوط العشوائية.

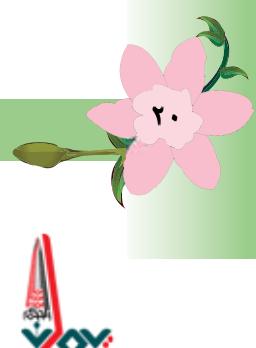


ملخص لمؤشرات النمو في مرحلة الطفولة المبكرة (٥ - ٦ سنوات) (بداية الخامسة وحتى نهاية السادسة)

النمو العاطفي / الاجتماعي	النمو اللغوي	النمو العقلي	النمو الجسمي
<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على فهم نواباً / مقاصد الأشخاص على نطاق أوسع فيما يخص الأدوار الاجتماعية. • الاعتماد بشكل أكبر على اللغة للتعبير عن المشاعر. • الاعتماد بشكل أكبر على اللغة للتعبير عن المشاعر. • التطور في حل المشاكل الاجتماعية. • اكتساب الكثير من القواعد والسلوكيات المرتبطة بالجانب الأخلاقي. • استئمار زيادة المعتقدات والسلوكيات النمطية المرتبطة بالنوع الاجتماعي 	<ul style="list-style-type: none"> • تصل المفردات إلى ما يقارب ١٠٠٠ كلمة. • يتقن التحدث بصورة متزايدة مستخدماً الجمل التحورية المعقدة. • القدرة على تمييز الحروف الهجائية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تطور القدرة على تمييز المظهر من الواقع. • تحسن القدرة على الانتباه والتركيز. • تطور في القدرة على استرجاع البيانات الخزونة في الذاكرة. • تحسن القدرة على فهم الاعتقادات الخطا. • القدرة على إدراك ترابط الحروف مع الأصوات بطرق منتظمة. • القدرة على العد التنازلي والتصاعدي والبدء في عمليات الجمع والطرح البسيطة 	<ul style="list-style-type: none"> • تناسق الجسم وزيادة في نمو الساقين بنسب تشابه نسب نوها لدى البالغين. • ظهور الأسنان الدائمة. • تزايد ملحوظ في المهارات الحركية بصورة عامة سرعةً وتحملاً. • بدء قدرة القفز. • يظهر القدرة على رمي ومسك الأشياء. • القدرة على ربط خيوط الحذاء ورسم صور أكثر تعقيداً وإمساك القلم بصورة مشابهة للكبار وكتابة اسمه.

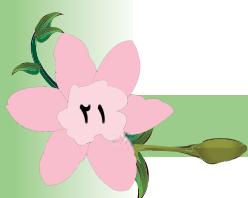
إذا أمعنا النظر ملياً عند قراءة الجدولين السابقين سنخرج باللاحظات الآتية:

- ١- إن ترتيب مظاهر النمو لأطفال المرحلة العمرية (٤-٣) سنوات، قد اختلف عما هو عليه لدى أطفال المرحلة العمرية (٦-٥) سنوات، مما يدل على عدم وجود أي ترتيب أو مؤشرات ثابتة لكل طفل أو مرحلة عمرية، لأن النمو يشمل جميع جوانب الفرد في آن واحد، وإن كان بنسبة متباعدة.
- ٢- إن مظاهر النمو للمرحلتين المذكورتين، قد تساوتا في التقسيم إلى ستة مظاهر مع اختلاف مسميات بعض المظاهر، كغياب المظاهر الحركي في الجدول الأول، وظهور المظاهر الانفعالي فيه، وكذلك غياب المظاهر الانفعالي في الجدول الثاني، وظهور المظاهر الحركي فيه، وهذا لا يعني أن هذين المصطلحين متبدلان، وإنما يدل على أن هذا التقسيم وكذا مسمياته ليس بالأمر الثابت، غير أن التقسيم الشائع لمظاهر النمو هو الذي يكتفي بثلاثة مظاهري (جسمي، عقلي، انفعالي) وبالتالي فإن أي تفصيلات أخرى يمكن أن تدرج تحت مظهر من المظاهر الثلاثة.
- ٣- تختلف مؤشرات النمو من مرحلة إلى أخرى، وكلما يهم المربية إدراك أن خصائص كل مظهر من مظاهر النمو تمثل إمكانات وقدرات الطفل في المرحلة العمرية أو النمائية التي يمر فيها، وبالتالي على المربية لا تتوقع منه أكثر من إمكاناته وأن تقتصر مهامها على تنمية تلك الخصائص التي يتمتع بها الطفل من خلال الأنشطة والفعاليات التي تتناسب وتلك الإمكانيات، مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال في قدراتهم.



ثالثاً : الأهداف العامة لدليل المربية في الطفولة:

- ١ - ترسیخ العقيدة الإسلامية في نفوس الأطفال، بغرس الإيمان بالله في قلوبهم، وحب رسول الله ﷺ باقتدائهم للأدب والسلوكيات الإسلامية.
- ٢ - تحقيق التنمية الشاملة للأطفال جسدياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً وروحياً.
- ٣ - تنمية روح الانتماء للأسرة، ولل الوطن، وللمجتمع للحفاظ على الوحدة الوطنية.
- ٤ - تهيئة الأطفال لمرحلة التعليم النظامي، بتعويذهم على الجو المدرسي ونقلهم تدريجياً إلى الحياة الاجتماعية.
- ٥ - إكساب الأطفال العادات السليمة والقيم الأخلاقية والروحية والجمالية والصحية.
- ٦ - إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات المختلفة في خبرات (الإسلامية، اللغوية)، الرياضية، العلمية، الاجتماعية، الفنية، البدنية).
- ٧ - اكتشاف ميول الأطفال وتنمية استعداداتهم المتعلقة في التواجد في جو يسوده الحرية والانطلاق بعيداً عن القيد والإرهاق، مع مراعاة الفروق الفردية.
- ٨ - إكساب الأطفال المعارف كهدف غير مقصود لذاته، والذي يأتي نتاج مختلف الأنشطة التي يمارسونها.
- ٩ - تعزيز النمو العقلي لدى الأطفال، من خلال تشجيعهم على أساليب التفكير بأنواعه المختلفة (التفكير العلمي، الإبداعي، الناقد، ما وراء المعرفة).
- ١٠ - إثراء حصيلة الأطفال اللغوية، من خلال إكسابهم التعابير الصحيحة والتركيب البسيطة المناسبة لأعمارهم، المتصلة بحياتهم ومحیطهم الاجتماعي.
- ١١ - توطيد علاقاته الاجتماعية مع الأفراد والجماعات في البيئة المحيطة به.
- ١٢ - الاعتزاز بالهوية اليمنية، والاهتمام بالحضارة اليمنية.
- ١٣ - تعزيز السلوكيات الإيجابية لدى الأطفال المتمثلة في (تحمل المسؤولية، الاعتماد على النفس، الاستقلال الذاتي، العمل الجماعي).
- ١٤ - إكساب الأطفال مهارات حياتية.
- ١٥ - إرساء أسس التعليم عند الطفل، من خلال تطبيق منهجية التعلم عن طريق اللعب.
- ١٦ - تكامل العلاقة بين الأسرة والروضة.



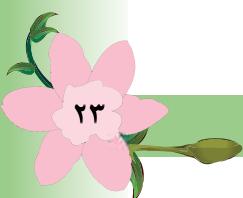
رابعاً : موجهات عامة لمربية الطفولة المبكرة (رياض الأطفال) :

عزيزي المربية عند استخدام الدليل يجب مراعاة ما يلي :

- ١- تنفيذ الخبرات المختلفة عن طريق اللعب ، مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة عند ممارسة اللعب وتنفيذ الأنشطة المختلفة .
- ٢- الاعتماد على المهارات كأنشطة أساسية يومية في الخبرات المختلفة وتنميتها لتشمل الآتي :
 - مهارات التفكير المختلفة (الابتكاري ، الناقد ، الإيجابي) .
 - مهارات حل المشكلات من خلال (جمع المعلومات ، تحديد الحلول البديلة ، التحليل) .
 - الإصغاء الجيد والتعبير عن المشاعر وإبداء الملاحظات .
 - مهارات التواصل واحترام الرأي الآخر ، والتعاون مع زملائه .
 - مهارات الالتزام واتخاذ القرار والتصرف بمسؤولية .
 - مهارات تقدير الذات واتخاذ القرار .
 - مهارات الحس الفني والجمالي .
 - مهارات الإنتاج .
 - مهارة إدارة الوقت .
- ٣- تنفيذ الخبرات من خلال استثمار المواقف اليومية المختلفة ، ورد فعل الطفل حول تلك المواقف .
- ٤- تعزيز السلوك الإيجابي لدى الطفل ، من خلال تنمية القيم والاتجاهات الإيجابية لديه ، كالصدق والأمانة ، والنظافة ، والحفظ على البيئة .
- ٥- تشجيع مبدأ التعاون لديه والمشاركة الفاعلة مع زملائه .
- ٦- تشجيع مبدأ القدوة الحسنة بالتمثيل بأخلاق الطفل المسلم .
- ٧- إشراك الأطفال في تحضير وتنفيذ أنشطة مختلفة للخبرات ، من خلال تشجيعهم في إنتاج وابتكار أنشطة ومواد محببة لهم .
- ٨- تشارك المربية الأطفال في تنفيذ الأنشطة والاهتمام بعنصر التسويق .
- ٩- الاهتمام بغرس مبدأ الصحة والسلامة والتغذية السليمة لنموه العقلي والجسمي .



- ١٠ - تناول القضايا الدينية بوسطية واعتدال (لأن الإسلام دين الوسطية والاعتدال والتسامح).
- ١١ - غرس مبدأ ترشيد استهلاك الماء والكهرباء من خلال ممارسته في سلوكه اليومي، وتعويذه على ذلك.
- ١٢ - تدريب الأطفال على اتباع قواعد المرور عند السير من خلال أنشطة تمثل ذلك.
- ١٣ - تعويد الأطفال على احترام الرأي الآخر، وقبول وجهات النظر المختلفة.
- ١٤ - تشجيع الطفل على المبادرة وتنمية روح القيادة لديه، وتحمل المسؤولية.
- ١٥ - تشجيع الأطفال على الادخار والاقتصاد عند استخدامه للمواد والأدوات.
- ١٦ - تشجيع الأطفال على الأعمال الخيرية ومساعدة الآخرين.
- ١٧ - تنمية قدرات الأطفال على المناقشة وال الحوار والتعبير عن آرائهم، وتشجيعهم على ذلك.
- ١٨ - تنمية مبدأ الحفاظ على الممتلكات الخاصة وال العامة.
- ١٩ - تكوين ملف خاص بكل طفل (ملف إنجاز / بورتفلو) تضع المربية فيه كل إنجازات الطفل المتمثلة في التقارير الشهرية عن تقدمه في مراحل النمو المختلفة ومشاركته المختلفة كالرسم).
- ٢٠ - تناول الخبرات المختلفة بشكل متكامل، وتوظيف ما يتعلم من خلال ربطه بالحياة اليومية.
- ٢١ - الربط بين ما يتعلم الطفل في حياته اليومية، وتعزيز دافعيته للتعلم الذاتي وتنمية مواهبه.
- ٢٢ - تعزيز سلوكيات التعامل الإيجابي بين المربية والأطفال، وبين الأطفال أنفسهم في استخدام عبارات الثناء والتشجيع؛ لتعزيز السلوك الإيجابي لدى الأطفال، وتعويدهم على استخدام العبارات الدالة على احترام الآخرين مثل (شكراً، لو سمحت، عفواً) وألفاظ التحية.
- ٢٣ - تعزيز السلوكيات الدالة على الانتماء للأسرة، الروضة، والمجتمع ككل، والفخر بيبلده؛ كونه يعني .



خامساً : تنفيذ الوحدة:

بناءً على مؤشرات وخصائص النمو المذكورة آنفًا تم تصميم أدلة المربية وفقاً لمنهج الخبرات المتكاملة، ولكي تتمكن المربية من تطبيق أنشطة وفعاليات هذه الأدلة يتطلب منها القيام بدراسة الوحدة، ومن ثم محاولة اختيار وتنظيم نشاطات وفعاليات مليئة بالمرح، والاستفادة من الفرص لكي تقدمها في أوقات مناسبة من خلال أعمال مفضلة وألعاب هادفة.

ولن تتمكن المربية من تحديد النشاطات ما لم تأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

- تهيئة مستلزمات تنفيذ الوحدة مسبقاً ، من خلال :

توجيهه بعض الأسئلة لنفسها والإجابة عليها من مثل :

- كيف أبدأ بتطبيق الوحدة؟ ومتى؟ وما المقدمة المناسبة لها؟
- كيف يمكن جذب انتباه الأطفال واهتمامهم إلى إطار الوحدة وموضوعها الأساسي؟
- ما النشاطات والفعاليات المناسبة للأطفال؟ وما الأساليب العملية في تنفيذها؟
- كيف يمكن ربطها بالوحدات السابقة؟

- وضع خطة للنشاطات الضرورية وتنفيذها في فترة تطبيق الوحدة :

ولكي تكون عملية التعليم - باستخدام طريقة وحدات الخبرة - مثمرة وتلبي احتياجات ورغبات الأطفال، لابد من وضع خطة للنشاطات، تتسم بالمرونة، بمعنى قابليتها للتنفيذ والتعديل إن تطلب الأمر ذلك، بما يتناسب وإمكانات الأطفال وخبراتهم، وبما يتماشى مع مقتراحات هذا الدليل.

- تنفيذ خطة وحدة الخبرة المتكاملة :

بعد وضع الخطة الشاملة للوحدة، وتجهيز مستلزمات التطبيق، يأتي دور التنفيذ العملي والتعليمي لخبرات الوحدة. هذه المرحلة من أصعب المراحل. لذا يجب أن تكون المربية واعية وبارعة في تهيئة كل الوسائل لضمان سلامة التنفيذ وصولاً إلى تحقيق أهداف الوحدة (العامة والخاصة) إن تنفيذ الخبرات المقترحة للوحدة، والقيام بنشاطاتها، قد يتطلب توزيعها بين الأطفال بحيث يعملون مرة فرادى ومرة في مجموعات متالفة، أو بصورة جماعية مشتركة .



آلية تنفيذ الوحدة من قبل المربية:

- ١- التمهيد لموضوع الوحدة.
- ٢- القيام بالمناقشة اللغوية حول الوحدة.
- ٣- القيام بنشاطات فنية، أو بحركات تصاحبها الموسيقى.
- ٤- القيام بالزيارات الميدانية إن تطلب الأمر.

فعلى سبيل المثال عند تطبيق وحدة (أسرتي) لأطفال الفئة العمرية

(٤-٥) سنوات . فبإمكان المربية القيام بالخطوات المقترحة الآتية :

- التمهيد لموضوع الوحدة: ويتم بإثارة نقاش حول الأسرة، مصحوباً بعرض صور تجسد الأب، الأم، الأخوة، الأخوات (أو دعوة لأسرة أحد الأطفال لزيارة الروضة في أول يوم من تطبيق وحدة أسرتي) ومن الممكن استبدال حضور أسرة حقيقة بتمثيل لها، وإجراء حوار عائلي معهم داخل صف الروضة، أمام الأطفال، وذلك بتقديم أنفسهم للأطفال ... إلخ.

إن التمهيد لتطبيق الوحدة متعدد، ويعود في الغالب إلى إبداع المربية في إثارة انتباه الأطفال.

- التحدث عن أعمال الأسرة وعن أدوار أفرادها: ويجلب انتباه الأطفال يمكن تحفيظهم إحدى الأنماط ذات العلاقة بموضوع الوحدة.

- قيام المربية بـ إجراء نقاشات لغوية: خلال ذكر أدوار أفراد الأسرة وخاصة قيامهم بأداء الصلوات وتعاطفهم فيما بينهم ليكون ذلك منطلقاً لمفاهيم تربوية دينية في أداء الفرائض العبادية وحب الوالدين ... مع اغتنام أوقات الصلاة والزمن ليكون مدخلاً للتأكيد على المفاهيم الحسابية (العددية) وبعض العمليات الحسابية السهلة، وذكر عدد أفراد الأسرة، وأوقات تناول الطعام، وحساب المصارييف المنزلية بصورة بسيطة ليكون مدخلاً للنظر إلى الأدوات المنزلية، وكيفية التعامل معها، والمحافظة عليها واستخدامها بصورة صحيحة . وكذا كيفية حفظ الطعام لأجل التحدث عن آداب الأسرة والمائدة ...

- ولترسيخ هذه المفاهيم عن الأسرة: تحاول المربية القيام بنشاطات فنية من رسم وتلوين وأعمال يدوية من تقطيع و تلصيق لصور البيت وأفراد الأسرة . وكذا توجيه الأطفال إلى اللعب بالملعبات الكبيرة والصغريرة لبناء البيت، ثم اللعب التخييلي في تنظيم مرفاق البيت(الغرف المختلفة) .



- ولإبراز نشاطات الوحدة ومفاهيمها وخبراتها ومعلوماتها : فمن الأفضل قيام المربية بعمل معرض ختامي وتحميم الصف وتكوين الأركان الخاصة بخبرات الوحدة.

- تحديد الوسائل التعليمية المُعينة على التعلم :

تعتمد وحدات الخبرات المتكاملة على الوسائل التعليمية لتبسيط المعلومات وتوضيحها لأذهان الأطفال، ومن الأفضل مشاركة الأطفال في تهيئة أو وضع بعض الوسائل وتنفيذها أثناء نشاطات الوحدة.

- تقويم وحدة الخبرات المتكاملة :

إن تقويم الوحدة يجب أن يكون مشتقاً من الأهداف، وسترى المربية بعد تنفيذها للوحدة أنها بحاجة إلى استخدام وسائل متنوعة للتقويم ولكن يحقق التقويم أهدافه لابد من أن يتناول الجوانب التالية:

١- الحكم على مدى استفادة الأطفال من المفاهيم والخبرات التعليمية والحقائق والمعلومات الواردة في الوحدة، ومدى ظهورها في تعابيرهم وملحوظاتهم ومناقشاتهم ومارساتهم.

٢- الحكم على مدى ما حققته الوحدة من عادات ومارسات ومهارات واتجاهات لدى الأطفال، وآثارها في حياتهم وسلوكهم وعلاقاتهم بالآخرين.

٣- الحكم على ما تُمَكِّنُ عند الأطفال من عادات اجتماعية مقبولة.

٤- الحكم على ما حققته الوحدة في حل بعض المشكلات والصعوبات التي واجهت الأطفال خلال تنفيذ الوحدة.

٥- هل ضمنت الوحدة ونشاطاتها فرصةً كافية للأطفال لتفكير السليم والتعاون المشرم، وتحمل المسؤوليات، والقيام بالمهمات التي أوكلت إليهم.

وفي الختام تنظم المربية معرضًا لكل وحدة بكل وسائلها وأدواتها وأعمالها وإنجازاتها ورسوماتها وصورها، ونتائجها، لإعطاء صورة عن فعاليات الوحدة، ودرجة إثاراتها وتنوع خبراتها في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية ويحسن استدعاء أولياء أمور الأطفال (إن أمكن) لزيارة هذا المعرض ليروا أولياء الأمور ما أنجز من قبل أطفالهم في هذا المعرض.



يومية مربية في روضة

لكي نسهل عملية تطبيق أنشطة الوحدات تم الاستعانة بإحدى العاملات في الميدان لكتابه ما تقوم به من أنشطة في الروضة ليوم محدد.

يومية مربية في روضة أطفال (١)

دليل المربية لتنفيذ منهج الخبرات المتكاملة لمرحلة رياض الأطفال

الفئة الوسطى (٤ - ٥ سنوات)

وحدة المواصلات:

١ . خبرات التربية الإسلامية :

النشاط: آداب الطريق (ص: ١٨٢)

٢ . الخبرات الحسابية :

النشاط: العد باستخدام وسائل المواصلات (ص: ١٨٨)

■ استقبال الأطفال (٧:٠٠ - ٤٥:٧ صباحاً)

- تقوم المربية باستقبال الأطفال عند قدومهم إلى الروضة بابتسامة مرحبةً بهم سائلةً عن أحوالهم اليوم حتى الساعة السابعة (٢) صباحاً - موعد التمارين البدنية لجميع أطفال الروضة .

- تتحدث المربية مع الأطفال عن النشاط الذي تنوی القيام به اليوم . وتحمّل العلب التي طلبتها في اليوم السابق وتأخذهم إلى المكان المخصص لتنفيذ النشاط وترتّب مع الأطفال العلب بشكل صفين متوازيين بغرض عمل طريق لسير السيارات ورصفيفين على الجوانب للمشاة ثم ترسم بالطباشير البيضاء خطوط لل المشاة بمشاركة الأطفال .

(١) بثنية العلواني - روضة الأمل ، محافظة عدن: يومية مربية وفقاً لتقرير التوجيه التربوي للكتابة . والذي قد لا يمثل بأي حال من الأحوال كنموذج تتبعه المربيات في تنفيذ أنشطة الدليل ولكن قد يساعد ذلك كثيراً في عملية تحضير أنشطة الدليل .

(٢) قد يختلف توقيت استقبال وخروج الأطفال من وإلى الروضة من محافظة إلى أخرى بسبب الطبيعة المناخية والجغرافية للمنطقة (مناطق حارة - باردة - جبلية) وكذا زمان الأنشطة وفقاً لما تراه المربية مناسباً (مثل ملل الأطفال من النشاط) .



■ الدوائر الصباحية (٤٥ : ١٥ - ٧ : صباحاً)

- تطلب المربية من الأطفال الاصطفاف في دائرة بحيث تكون في مركزها، وسيكون هذا في نفس التوقيت لعمل التمارين الصباحية (طابور الصباح إن صح التعبير) مع بقية الشعب في الروضة، بحيث تقوم كل مربية بتنفيذ التمارين الصباحية مع أطفال شعبيتها مع الحرص أن يقوم جميع الأطفال بتقليل التمارين بشكل صحيح وكذا تحرص كل مربية على النظر إلى جميع الأطفال في الدائرة.
- تقوم المربية بعمل حركات رياضية مختلفة بحيث يقللها الأطفال اللذين في الدائرة.
- تبدأ بعد ذلك الإذاعة الصباحية: بحيث يقرأ أحد الأطفال سورة قصيرة يحفظها بعد ذلك سرد حديث نبوي شريف أو نصيحة مناسبة قد تؤديها المربية أو أحد الأطفال، ثم يقوم طفل أو طفلة بمساهمة بسيطة كأداء أنشودة أو قصة قصيرة.
- تقوم جميع المربيات بترديد النشيد الوطني بعد شريط الكاسيت، وتطلب مربية أطفال الفئة الصغرى الاستماع فقط، بينما يردد أطفال الفئتين الوسطى والكبرى النشيد مع الكاسيت .



المصدر: قانون رقم (٢٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية



- بعد ذلك تقوم جميع الشعب في الروضة بأداء نشيد الطفولة وهو:
 طفولة مشرقة بالأمل
 واحدة واحدة بالعطاء
 من أجل حب الوطن
 والعلم والعمل والعلم والعمل
- يتم تحية الأطفال المشاركون في الإذاعة باسم الشعبة والتصنيف لهم أمام كل الأطفال في الروضة.

■ التفقد الصحي والتطهير (١٠ : ٨ - ٤٥ : ٨ صباحاً)

- يتوجه الأطفال في جميع الشعب إلى الحمامات في شكل طوابير بنظام من أجل غسل أيديهم مع إشراف المربية بحيث تحدثهم وتذكّرهم بدعاء دخول الحمام والخروج منه وعدم التدافع في الحمام وإغلاق الحنفيات قبل المغادرة.
- يعود الأطفال بشكل طوابير إلى شعبهم، ومن أجل جعل تلك الطوابير ممتعة يمكن أن يصدر الأطفال أصواتاً كصوت القطار أو تحريك أيديهم كالعصافير وهذا سيكسبهم التعود على النظام.
- تقوم المربية بالتفقد الصحي للأطفال (نظافة الأظافر والشعر والملابس) مع تذكيرهم بأهمية النظافة والتي حثنا عليها ديننا الحنيف ومارسها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم. وإذا لاحظت المربية سوء نظافة أحد الأطفال فيجب عدم إخراجه وتقوم بتوجيهه بصورة غير مباشرة وبصورة فردية، كما يجب تجنب أي نصح للطفل أو الطفلة أمام الأطفال الآخرين، وفي حالة تكرار عدم الاهتمام بالنظافة تتواصل المربية مع الأهل ومناقشة الأمر معهم. كما يجب على المربية مراقبة الطفل ولاحظة أي أعراض توحى بأن الطفل مريض مثل شحوب الوجه – السعال – الحزن، ويجب التواصل مع إدارة الروضة أو المسئول الصحي أو الاجتماعي أوولي الأمر في حالة الضرورة.
- يحضر كل طفل حقيبته لإخراج الطعام والجلوس استعداداً لتناول الوجبة وتحتاج



٢٩

المربية من الأطفال قراءة الدعاء الذي حثنا الرسول صلى الله عليه وسلم على قراءته قبل تناول الطعام، وتقوم المربية (بصوت جهوري) وتردد معهم، ثم يقوموا بتناول الوجبة بهدوء.

- عند الانتهاء من الوجبة يقوم كل طفل انتهى من الوجبة يحمد الله بصوت جهوري ثم يقوم بإعادة حقيبته إلى مكانها ثم يعود إلى مكانه متضرراً زملاء حتى ينتهوا من طعامهم ثم يتوجهون جميعهم في طوابير إلى الحمامات لغسل أيديهم والعودة في طوابير إلى الشعبة استعداداً للنشاط التالي.

■ النشاط الموجه (٤٥ : ١٥ - ٨ : صباحاً)

النشاط: آداب الطريق (ص ١٨٢) والعد باستخدام وسائل المواصلات (ص ١٨٨)

- تبدأ المربية النشاط بالسؤال عن اليوم والتاريخ والشهر.

- تقوم المربية بتلاوة سورة قريش أكثر من مرة وهي السورة الخصصة لهذه الوحدة وتطلب من الأطفال الإنصات لها، ثم تطلب منهم تلاوة السورة بعدها.

- تقوم المربية بطرح بعض الأسئلة مثل من ربنا وخلقنا؟ ومن الذي سخر لنا الدواب لحملنا من مكان إلى آخر؟

- تسأل المربية الأطفال ما يلزم عليهم عند مقابلة أحد الأصدقاء أو الأشخاص في الطريق وهم قادمون إلى الروضة (ماذا نقول له؟) وتقوم بعد ذلك بتدريبهم على ترديد التحية أكثر من مرة (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

- تعرض المربية بعض الصور التي تحوي بعضها على الآداب الحميدة التي حثنا عليها الإسلام مثل إلقاء التحية، طفل يساعد عجوزاً أو معاقاً في الطريق، إماتة القاذورات عن الطريق، ثم تقوم بمقارنتها ومناقشتها مع صور لبعض العادات السيئة التي يمارسها البعض في الطرقات مثل رمي المخلفات في الطرقات، اللعب في الشوارع الخصصة للسيارات، البصق في الطرقات، عدم احترام إشارات المرور وهكذا.

- تقوم المربية بترتيب الأطفال في طابور تكون هي في مقدمته بحيث يتوجهون إلى



ساحة الروضة مقلدين صوت القطار (أحد وسائل المواصلات الحديثة) إلى الركن الذي سبق أن أعدته مع بعض الأطفال في الصباح الباكر.

- تطلب من الأطفال اللذين سبق وإن أطلعتهم على النشاط بتمثيل دور المعاق الذي يعبر الطريق بمساعدة أحد الأطفال ووفقاً لإشارة المرور. تطلب المربية من بعض الأطفال بتمثيل أدوار بعض آداب الطريق الإيجابية ومناقشتها مع الأطفال من خلال طرح بعض الأسئلة مثل مساعدة شخص مسن أو معاق في عبور الطريق: لماذا ساعد الطفل الرجل العجوز أو المعاق؟ (واجب ديني وإنساني)، كيف يشعر الأطفال عند مساعدة الآخرين؟
- تطلب المربية من بعض الأطفال بتمثيل أدوار بعض آداب الطريق السلبية ومعالجتها مثل رمي القمامه والحجارة في الطريق بحيث يقوم طفل آخر بإزالتها عن الطريق ثم تدير نقاشاً بطرح أسئلة لتعزيز السلوك الإيجابي وتشير إلى الأجر الذي يحصل عليه صاحب ذلك السلوك وتحثهم على ممارسة آداب الطريق المختلفة في نهاية النشاط.
- تطلب المربية من الأطفال ذكر وسائل المواصلات المألوفة لديهم، وكذلك تلك التي يستخدموها بشكل متكرر.
- تلفت المربية نظر الأطفال إلى الإشارة الضوئية التي نراها في وسط الطريق وتسائلهم عن أهميتها؟ وما يرمز إليه كل ضوء أو لون؟ ثم تشرح ذلك لهم، ثم تطلب من بعض الأطفال تمثيل أدوار سائقي السيارات وآخرين دور المشاة وتقوم المربية بالتحكم بالألوان إشارات المرور من خلال عرض اللوحات أو الملصقات التي تحمل الثلاثة الألوان مع مراقبة تصرفهم وتفاعلهم مع إشارات المرور، ثم تطلب من الأطفال المشاهدين أن يعدوا السيارات التي تمر من أمامهم أو السيارات الواقفة.
- تطلب المربية من الأطفال العودة إلى الشعبة في طابور، ثم تقوم بتوزيع مجموعة من صور وسائل المواصلات لتلوينها (لون السيارات باللون الأحمر، لون الشاحنات باللون الأخضر) ثم تطلب منهم وضع جميع الصور فوق الطاولة ليقوموا بعدها (تسأل المربية كم عدد السيارات الحمراء، ... إلخ).
- تدرب المربية كتابة الأرقام بأصابعهم في الهواء أو على الأرض.

■ نشاط اللعب (٩:٥٥ - ٩:٢٠ صباحاً)

- تنتقل المربية مباشرةً إلى نشاط اللعب (لعبة إشارة المرور)، وتحدد مساحة اللعب ثم يقف الأطفال في صف أمامها يمثلون دور السيارات وتقوم المربية بدور شرطي المرور، وتقوم المربية برفع اللوحة التي تحمل اللون الأخضر مثلاً، بحيث يتحرك الأطفال جميعاً لفترة قصيرة ثم تغيرها إلى اللون الأصفر ويعني أن يقف الأطفال وفي حالة اللون الأحمر يجب أن يجلس الأطفال في مواقعهم بسرعة وتقوم المربية بتغيير هذا النمط لخلق جو من المرح.

- يعود الأطفال إلى الشعبة بعد انتهاء اللعبة مرددين أنشودة إشارات المرور:

إشارات المرور لازم نعرفها
تعليمات المرور ضروري نفهمها
أنا الإشارة الضوئية بثلاثة ألوان
وأنا خطوط التقاطع لعبور المشاة
وأنا الإشارة «قف» لتنظر من حولك
إن كنا صغار أو كبار ضروري نعرفها

■ الوجبة الغذائية (١٠:٣٠ - ١٠:٠٠ صباحاً)

- يجلس الأطفال بهدوء على الكراسي في انتظار الوجبة ويقوم مجموعة من الأطفال بمساعدة المربية في توزيع الوجبة بعد غسل أيديهم.
- يبدأ الأطفال بتناول الوجبة بعد تسمية الله سبحانه وتعالى بصورة جهرية وكذا دعاء البداء في الطعام وحمد الله سبحانه وتعالى بعد الانتهاء من الطعام ومن ثم غسل اليدين في طابور تحت إشراف المربية.

■ نشاط الأركان (١٠:٣٠ - ١٠:٥٥ صباحاً)

- يتوجه الأطفال بحسب رغباتهم إلى الأركان^(١) المفضلة لدى كل منهم والتي

(١) قد لا تتتوفر مساحة كافية مخصصة للأركان في معظم الرياض لذا تقوم المربية باستخدام زوايا تخصص لمواولة بعض الأنشطة الشبيهة بتلك التي تمارس في الأركان في حال تواجدها.

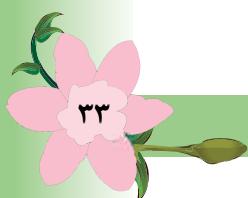


يتتوفر فيها الأدوات الملائمة لكل ركن، وتقوم المربية بالمرور ومراقبة الأطفال في أركان الروضة المختلفة.

- **ركن المطالعة (المكتبة):** يجلس الأطفال بهدوء للمطالعة ويفضل أن يكون هناك قصص مصورة وصور توضيحية لآداب الطريق التي حث عليها الإسلام.
- **ركن القراءة والكتابة والأعداد:** بطاقات عليها أحرف وأعداد – صور لوسائل مواصلات مختلفة – سبورات بيضاء مع الأقلام الخاصة لها – صلصال.
- **ركن البناء والتركيب:** يقوم الأطفال بتركيب وتشكيل وسائل المواصلات باستخدام المكعبات والأشكال الهندسية المختلفة.
- **الركن الإدراكي:** نماذج مصغرة لوسائل مواصلات بأشكال وأحجام مختلفة – صور لوسائل مواصلات بحيث يقوم الأطفال بممارسة أنشطة التطابق والتسلسل والتصنيف.
- **ركن التعبير الفني:** يقوم الأطفال برسم وتلوين بعض وسائل المواصلات بحيث يترك لكل طفل حرية اختيار الرسوم وتقوم المربية بتوفير أقلام الرصاص – الألوان الشمعية – الأوراق البيضاء.

■ النشاط الحر – من ألعاب الساحة (١١:٣٠ - ١١:٠٠ صباحاً)

- تطلب المربية من الأطفال الخروج إلى الساحة بصورة منتظمة وتترك لهم حرية الحركة و اختيار الألعاب والأدوات المفضلة لديهم ومن المهم أن تقوم المربية بتوجيهه سلوك التلاميذ إن لزم الأمر والحرص على سلامة جميع الأطفال.
- تجمع المربية الأطفال حولها بعد انتهاء فترة اللعب وتقوم بمناقشتهم حول ما قاموا به من أنشطة وما استفادوا منها من تلك الأنشطة، ثم تقوم بترديد نشيد "إشارات المرور" مع الأطفال.



■ التهيئة للمغادرة (١٢:٠٠ - ١١:٣٥ ظهراً)

- يشترك جميع الأطفال مع المربية بإعادة جميع الأدوات إلى أماكنها الخصصة بصورة مرتبة ويقوم كل طفل بترتيب حقيبته استعداداً للخروج من الروضة والعودة إلى المنزل.

■ التقويم اليومي

- تضع المربية ملاحظاتها حول الأنشطة التي تم تنفيذها في دفتر التقويم اليومي وفق أهداف الأنشطة المنفذة، وكذا تدوين أي ملاحظات في الملف الشخصي لكل طفل.





وحدة روضتي

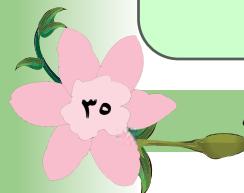
الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

إن وحدة روضتي لها أهمية خاصة للأطفال، لأنها العالم الجديد الذي ينتقلون إليه وهم يتطلعون إلى معرفته واكتشافه حيث سيتدرّبون على النظام وسيكونون صداقات مشمرة مع زملائهم. وهي بداية جديدة للتعلم والمشاركة واكتساب المهارات والتي ستنعكس على نموهم العقلي والبدني والوجداني والعاطفي والاجتماعي. وتعتبر الروضة المقر الثاني الذي يقضي فيه الطفل ساعات طويلة في اللعب والغناء والتعلم والاستكشاف.

وتهدف هذه الوحدة إلى تحقيق كثير من الأهداف التربوية التعليمية، وتم التركيز على تنمية مختلف جوانب شخصية الطفل، بما يساعده على الشعور بالسعادة والسرور وممارسة مختلف الأنشطة.

وتعتبر وحدة روضتي امتداداً لوحدة روضتي في دليل المربية للفئة الصغرى والفئة الوسطى، وبالتالي فإن أنشطة الوحدة ما هي إلا امتداداً للأنشطة التي تم تفزيذها مع بعض الاختلاف في بعض الأنشطة والمفاهيم والقيم المقدمة في الوحدة.



٣٥

وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالآتي :

- ١- غرس حب الله لديهم وشكره على نعمه المختلفة .
- ٢- غرس القيم الإيجابية والاتجاهات المنشقة من تعاليم ديننا الإسلامي .
- ٣- تنمية قدراتهم اللغوية وتهيئتهم للتمكن من مهارات القراءة والكتابة .
- ٤- اكتساب معارف ومعلومات مختلفة عن الروضة .
- ٥- تنمية مهاراتهم العقلية وتدريبهم على حل المشكلات التي تواجههم .
- ٦- تنمية المهارات الحركية والفنية والموسيقية من خلال الأنشطة والتدريبات المختلفة في الروضة .

ثانياً - الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة روضتي

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط .

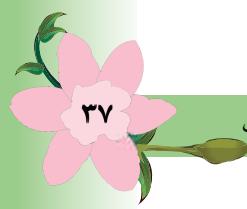
ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

لتنفيذ أنشطة هذه الوحدة يتطلب من المربية تجهيز الوسائل المستلزمات التالية :

- ١ - لوحات تعليمية (اللوحة الورقية) .
- ٢ - تنظيم زيارات داخل الروضة وخارجها .
- ٣ - مجموعة من الصور الملونة تمثل أركان الروضة ومرافقها وأقسامها المختلفة .
- ٤ - لوحة كبيرة مكتوب عليها اسم الروضة .
- ٥ - شريط فيديو حول الروضة ونشاطاتها .
- ٦ - بطاقات مختلفة لصور وكلمات متنوعة .
- ٧ - بطاقات لرسومات غير ملونة وأفلام مختلفة .
- ٨ - بطاقات مرسوم عليها أشكال تمثل «الأكبر من» و «الأصغر من» .
- ٩ - جهاز تسجيل وتلفاز وأشرطة فيديو وأشرطة تسجيل لأناشيد وموسيقى .



- ١٠ - قصص مصورة وكتب ملونة وأناشيد خاصة بالروضة.
- ١١ - تهئية بعض الأدوات الموسيقية التي تتطلبها الوحدة.
- ١٢ - تهئية كرات بألوان مختلفة وتدرجها.
- ١٣ - قطع من الكرتون بمختلف الألوان.
- ٤ - أوراق ملونة، مقص، صمغ، ورق مقوى أبيض.
- ٥ - صلصال ورمل، ومعجون الورق ، والسرميك ، طباشير ملونة.
- ٦ - صور مختلفة للكائنات .
- ٧ - صور لأجهزة تعمل بالكهرباء.
- ٨ - نماذج من الإسفنج المقوى تمثل حروفًا وكلمات وأعداداً.
- ٩ - دُمى متحركة .
- ٢٠ - مكعبات بأحجام وأشكال مختلفة .
- ٢١ - دولاب العد .



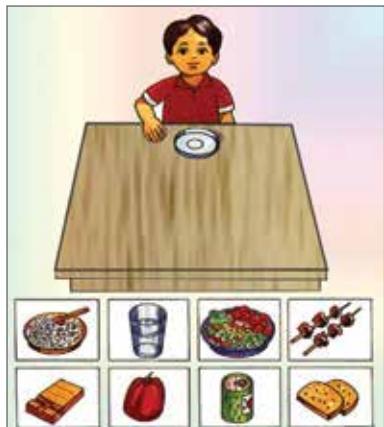
رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة روضتي:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١ : بسم الله الرحمن الرحيم

- يسمع الأطفال البسمة في بداية كل قراءة للقرآن وتدريبهم على قولها ونطقها بشكل متراوٍ، ما أمكن، مع مراعاة اختلاف خبراتهم وقدراتهم على النطق.
- عند تناول المربية للوجبة الصباحية تستغل الموقف وتبدأ بقول : "بسم الله الرحمن الرحيم" وتطلب من الأطفال أن يرددوا العبارة ثم يأكلون، ثم تكرر ذلك في مواقف مختلفة أثناء الأكل أو الشرب ، ثم تطلب منهم أن يسموا الله قبل الأكل، وتعزز ذلك في مواقف مختلفة مثل : ماذا أكلت في الصباح؟ ماذا قلت قبل أن تأكل؟ ويمكن أن تجعل أحدthem يأكل وينطق البسمة قبل الأكل، ثم تقول للأطفال : ماذا نقول بعد الانتهاء من الطعام والشراب؟.. نقول الحمد لله وتدريبهم على ذلك.
- تعرض المربية على الأطفال صورة طفل يتهدأ للأكل وتطلب منهم أن يوضحوا مكونات وأسماء الأشياء الموجودة أمام الطفل (خبز، جبن، بيض، ملعقة، كأس حليب وهكذا)، ثم تطلب منهم أن يذكروا ماذا يجب أن يقول هذا الطفل قبل أن يأكل (يمكن أن تدربهم على ذكر البسمة في مواقف أخرى مختلفة). تدربهم المربية على ترديد آنسودة "بسم الله".



باسم الله أحلى كلام اتعلمناه
قبل ما أكل قبل ما أشرب لازم أقول باسم الله

وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

٣٨



١-٢ : سورة الفاتحة

- تدرب المربية الأطفال على سماع حديثها والإنصات إليها وتهئتهم لسماع القرآن الكريم.
- يستمع سورة الفاتحة.
- تستخدم المربية آلة التسجيل - أن وجدت - فيسمع الأطفال سورة الفاتحة أكثر من مرة وفي مواقف مختلفة.
- تقرأ المربية السورة كلها وتكرر عليهم القراءة - أثناء إنجاز الوحدة - وقبل قراءة السورة تطلب منهم الإنصات وحسن الاستماع، (يمكن أن تقرأ المربية مقاطع من السورة).
- تدرّبهم على أن يرددوا بعدها (آيات السورة)، وتنظر مدى قدرتهم على ترديد الآيات بشكل جماعي.
- تلاحظ المربية نطق الأطفال للكلمات وتدربهم - ما أمكن - على النطق السليم للكلمات.

١-٣ : الله خالقنا ومحمد (ص) نبينا

- تغرس المربية في نفوس الأطفال اليقين بأن الله خالقهم وخالق كل الموجودات، وتوجه المربية الأسئلة لجميع الأطفال مثل (من خلقك؟) وتدربهم على إجابات مختلفة فقد يقول أحد الأطفال: الله؛ آخر سيقول: خلقني الله، وآخر سيقول: الذي خلق الناس جميعاً فعليها استحسان إجاباتهم وتصحيح أي خطأ.
- تعرض المربية على الأطفال صوراً مخلوقات مختلفة، وتطلب منهم أن يذكروا أسماءها ثم تسألهما: من خلقها؟ وتشير إلى: صورة امرأة تحمل رضيعها، أو صورة طبيب ، أو أسرة مكونة من أب ، أم ، أخت ، أخ أو صور لكيانات أخرى مثل: أرنب ، طير ، خروف ، فيل ، حوت ، شجرة مثمرة ، ... إلخ.
- تدرب المربية الأطفال على ملاحظات الصور، ثم تسألهما عن أسمائها.
- تشجع المربية الأطفال على أن ينطقوها - ما أمكن - بكلمات معبرة عن الصور وعليها أن تلاحظ سلامتها نطقهم ومستوى خبراتهم .



- يذكر اسم النبي
كاملًا.
- ينطق الشهادتين.

- تشير المربية إلى أن الله - سبحانه وتعالى - خلق نبينا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) والناس جميعاً والحيوانات والطيور .
- توضح المربية للأطفال بأنَّ محمداً (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) نبي الله ورسوله أرسله الله للناس كي يعملاً الخير ويحذروا الشر .

- تعزز المربية ذلك من خلال طرح الأسئلة: من نبيك؟ وتردد اسمه على مسامعهم حتى يتقنوه، ثم تدربيهم على إضافة صلٰى الله عليه وآلٰه وسلم .

١-٤ : حكايات وقصص دينية

- يتمثل بعض
الصفات الحسنة.

- تذكر المربية الأطفال برسولهم ونبيهم محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وتحكي لهم جانباً من سيرته مثل : بعض القصص عن خلقه الكريم ومن أهمها الصدق، واحترام الكبير والعطف على الصغير، وحب الناس ، وآداب الأكل ، ... إلخ.
- تدربيهم على الإنصات الجيد، وتتأكد من تحقيق ذلك من خلال توجيه الأسئلة البسيطة حول مضامين ما تم قراءته .



الخبرات اللغوية

٢

١-٢: اسم الروضة وعنوانها

- يتذكر اسم معلمتها باسم زملائه في السنة السابقة.
- يسمي الروضة وعنوانها.
- تبدأ المربية بالتعريف باسمها، ثم تطلب منهم أن يعرفوا بأسمائهم، وتدربهم على النطق السليم، ونطلب منهم تذكر أسماء زملائهم في السنة السابقة.
- تعرفهم باسم الروضة وتعرض عليهم لوحة كبيرة فيها اسم الروضة، وتشير إليها عدة مرات (هذا اسم روضتنا).
- تدربهم على نطق اسم الروضة حتى يحفظوه ويميزوا اسم الروضة من بين عدة أسماء.
- تطلب من بعضهم أن يذكروا عنوانين منازلهم ثم تذكر عنوان روضتهم وتردده حتى يحفظوه وكذا رقم هاتف الروضة (إن أمكن).

٢-٢: أسماء الأشياء في الروضة

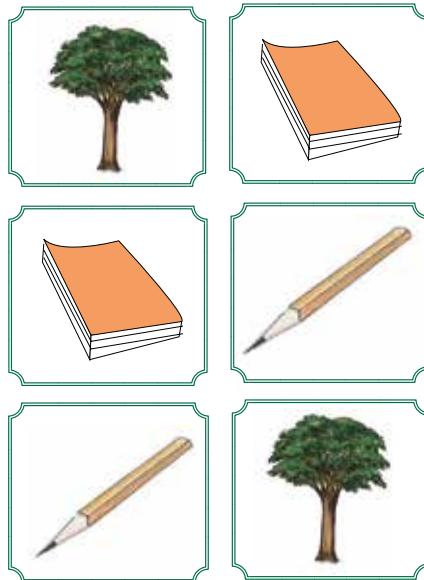
- يحدد موجودات الروضة.
- تسأل المربية الأطفال عن أسماء الموجودات في الفصل وتدربهم على نطقها مثل: باب، نافذة، قلم ... إلخ.
- تخرج المربية مع الأطفال وتعزف لهم بأقسام الروضة ومكوناتها مثل: هذه مكتبة، هذه ساحة، هذه لعبة ... إلخ.
- تدربهم على نطق الكلمات ثم تعود بهم إلى الفصل.

٣-٣: وصف الأشياء في الروضة

- تحكي المربية حكاية عن طفل وروضته (تضمن الحكاية حب الطفل لروضته والمحافظة على محتوياتها ونظافتها).
- تسأل المربية الأطفال عما شاهدوه في الروضة (ما هذا؟ ما هذه؟ تشير إلى الأشياء في الفصل وكذا الأشياء خارج الفصل، ثم تطلب منهم أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه روضتهم).

٤- صور وكلمات وحروف

- تعرض المربية على الأطفال صوراً (مع كلماتها)، وتطلب منهم أن يذكروا أسماء تلك الصور مثل : صورة للروضة، صورة لمكتبة، ساحة، لعبة.



يربط بين الكلمة والصورة.
يوصل الصورة مع الكلمة المناسبة لها.

ينطق الحرف بشكل صحيح.
يربط بين حركة الشفتين وصوت الحرف أثناء النطق.

- تعرض عليهم صوراً وتطلب منهم تسميتها (صور لأشياء شاهدواها في الروضة).

- تطلب منهم أن يذكروا أسماء لصور تعرضها عليهم مثل : صورة باب، شجرة، كتاب، ... إلخ.

- تطلب منهم أن يصلوا بين الصورة والكلمة المناسبة.

- تعرض الحروف من خلال بطاقات وتدربهم على نطق الحروف بأصواتها مثل : (ر، ل، ن) وليس بأسمائها : راء، لام، ونون.

- تعد المربية بطاقات عليها صور وكلمات تبدأ بالحروف (ر، ل، ن)

- تعد المربية بطاقات مكتوب فيها الحروف (ر، ل، ن) وتوزعها على الأطفال، ثم تطلب منهم أن يرفعوا حرف (الراء) وهكذا.

- تعد المربية بطاقات فيها كلمات تبدأ بأحد الحروف «ر، ل، ن» على أن تكون الكلمات من بيعة الروضة تم تدربهم على نطق الكلمات.

- تعد المربية أوراقاً بحجم (٣٠ × ٢٠ سم) وترسم عليها الحروف وتطلب منهم تلوينها.

- تطلب منهم أن يرسموا الحروف في الهواء بواسطة أصابعهم (مع ملاحظة الكتابة من الأعلى).

- تأخذ المربية الأطفال إلى ساحة الروضة، وتطلب منهم كتابة الحروف في الرمل.

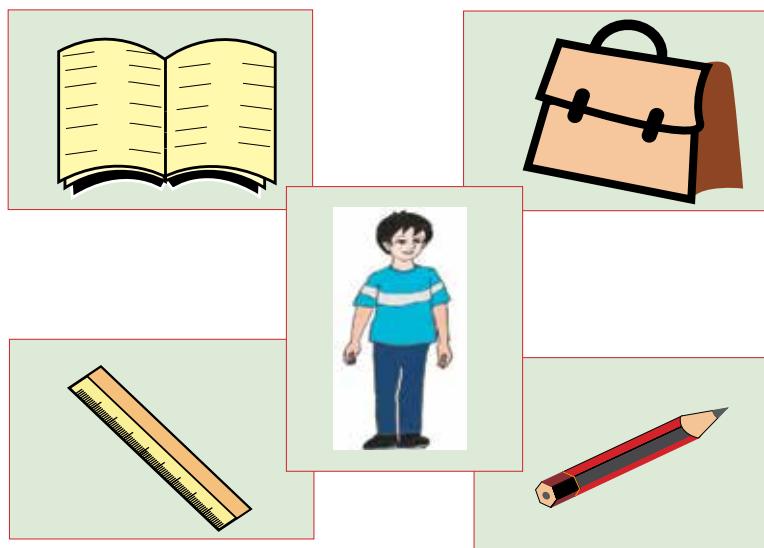


- تعدد المربية أنواعاً من العجائن المستخدمة في الأعمال الفنية، وتشكل الحرف (ر) ثم تطلب منهم أن يقلدوها.
- تطلب منهم إكمال كتابة الحرفان (ل ، ن).
- تطلب منهم نطق الحروف عدة مرات.
- تطلب منهم أن يرددوا نشيد روضتي :

روضتنا حلوة
فيها زينه
روضتنا جنة
تربينا

٥-٢: أسماء أدوات الأطفال واستخدامها

- يسمى أدواته وممتلكاته.
- يفرق بين أدواته وأدوات زملائه.
- تعرفهم المربية بأسماء الأشياء التي يمتلكونها مثل: قلم، مسطرة، حقيبة، كتاب.
- تدرّبهم على مسك القلم بطريقة صحيحة.



- تطلب المربية من الأطفال أن يفرقوا بين أدواتهم وأدوات زملائهم.



وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

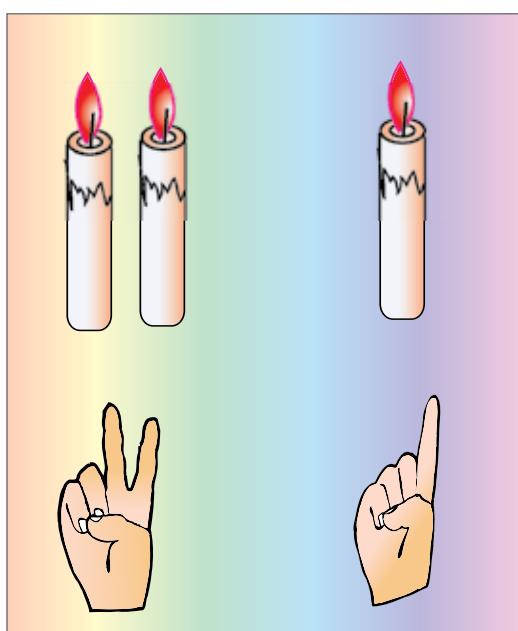
الخبرات الحسابية

١- أيام الأسبوع

- تبدأ المربية بطرح أسئلة شفوية حول اسم اليوم الحالي، وتضع بطاقة على اللوحة تشير إلى اسم اليوم مثل السبت :
- يتفرق بين مفهوم الزمن: ماضي وحاضر.
- تتطلب من أحدthem أن يذكر اسم اليوم التالي (الأحد) وتعرض عليهم اسم يوم الأحد على اللوحة الورقية وهكذا بقية أيام الأسبوع.
- تدرّبهم على ترديد أيام الأسبوع بشكل مستمر وذكر اسم يومهم.

٢- عد الأشياء

- تهيئة الجو لنشاط جماعي أو جماعات وتوجيه الأطفال إلى اللعب بأنواع من المكعبات.
- تدرّبهم على العد (١ - ٥) باستخدام المكعبات أو دولاب العد.
- تعرّض عليهم العددين (١ ، ٢) بصورة مكثرة وتدرّبهم على العد



- يتعرّف على شكل الأرقام.
- يميّز مدلولات الأعداد.
- يتعرّف على مفهوم الأيماء الأسماء.
- تعرّض عليهم كروت عليها أسماء الأيام وتدرّبهم على تمييز أسماء الأيام.
- تعرّض نموذجاً محسوساً يوضح العددين (١ ، ٢) وتبدأ بأول عدد هو (١) واحد، ثم العدد (٢).
- تقوم المربية بعرض لوحات

وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات



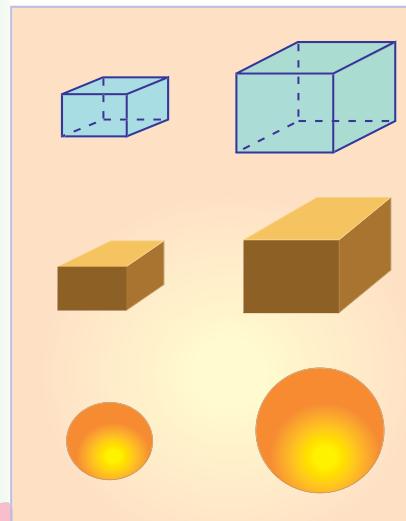
(بطاقات صغيرة) مرسوم عليها سيارة واحدة أو طائرة واحدة وتقول للأطفال: هذه سيارة واحدة. أو بطاقات مرسوم عليها صور مثل قلم واحد وبجانبه العدد (١) أو كعكة وبجانبها الرقم (١) وتطلب من الأطفال ذكر العدد الذي ينطبق على المرسوم.

- تقوم المربية باستخدام بطاقات من ورق أبيض بحجم (٢٠ × ٣٠ سم) (مستطيل).
- تطلب المربية منهم رسم الرقم المكتوب على البطاقة في الهواء باستخدام الأصبع.
- تطلب منهم تلوين الرقم بلون محبب إليهم باستخدام أقلام التلوين مبتداً من الأعلى إلى الأسفل.

يشكل العددين
بالعجائن من
ال مختلفة.

- تأخذ المربية الأطفال لركن الرمل في ساحة الروضة وتطلب منهم، كتابة العدد في الرمل باستخدام الإصبع.
- تأخذ المربية الأطفال إلى ركن الفن وتتوفر لهم عدة نماذج من العجائن مثل: الصلصال، عجينة الورق / السيراميك لتشكيل العددين (٢، ١).
- تردد المربية الأعداد (١ - ٥) كعد آلي وترك الأطفال يرددوا بعدها، ثم استخدم أي محسوسات للعد مثل: أعقاد الكبريت، دولاب العد، خشب المثلجات الرفيعة، أقلام ملونة.
- تدرب المربية الأطفال على كتابة الأعداد (١، ٢) بالهواء، ثم كتابتها فوق النقط.
- تطبق المربية هذه الأنشطة على بقية الأعداد.

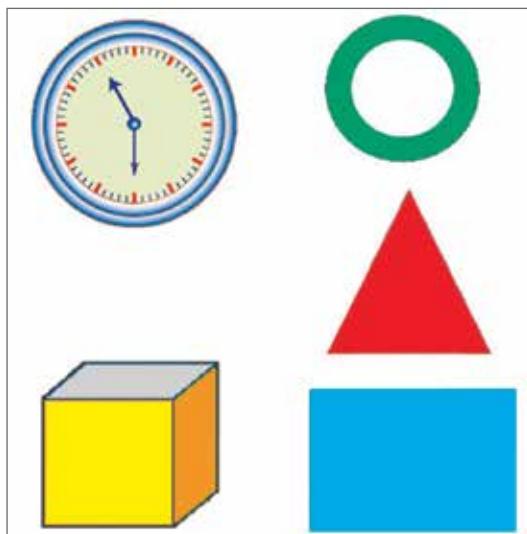
٣ - الأحجام في الروضة



- يقارن بين أحجام مختلفة وتطلب منهم ترتيب المكعبات المختلفة الإحجام (صغير، وفقاً للحجم، كبير)، وتطلب منهم وضع الكبير في جهة ووضع الصغير في جهة أخرى.
- تدربيهم على تمييز الأشياء حسب حجمها وتستخدم لذلك صور.
- تطلب المربية من الأطفال مقارنة الصور بأسكال الأشياء الموجودة في الروضة مثل (الكرات - الطاولات - النوافذ).

٣ - ٤ : الأشكال في الروضة

- تصنع المربية مسبقاً نماذج تمثل بعض الأشكال الهندسية المختلفة إذ لم تكن متوافرة في الروضة مثل: (الدائرة، المثلث، المربع،) ويمكن للمربي أن تحضر رغيف خبز (يمثل دائرة) أو جبنة مثلثة (تمثل المثلث) وهكذا.
- تدربهم على تمييز الدائرة والمثلث من خلال أشكال هندسية.
- ترفع المربية بطاقات مرسوم عليها أشكال هندسية مختلفة وتطلب منهم تسميتها كأن ترفع بطاقة مرسوم عليها مثلث فتسألهما ما هذا.
- يعرف على شكل الدائرة، المثلث، المربع.
- يصنف الأشكال الهندسية من حيث الشكل واللون.
- يربط بين الأشكال الهندسية والأشياء الموجودة في البيئة.
- توزع المربية بطاقات مرسوم عليها عدة أشكال هندسية وتطلب منها أن يلونوا كل شكل بلون مختلف مثل : تلوين المثلث باللون الأحمر، والدائرة باللون الأخضر، ... إلخ.
- تطلب المربية من الأطفال إعطاء أمثلة من بيئه الروضة للأشكال الهندسية المعروفة .



الخبرات العلمية

٤

٤ - ١: الهواء

- يُعرف على حركة الهواء.
- يُعرف على خصائص الهواء.
- تُصبح المربية الأطفال إلى حديقة الروضة وتحذّهم عن أوراق الشجر التي تتحرك وتسأّلهم من يحرك هذه الأوراق؟
- تبدأ بمحاولة تطوير طائرة ورقية في الهواء الطلق ويتابع الأطفال حركتها.
- تصنع للأطفال من الأوراق (طائرات ورقية) وتطييرها في الهواء وتطلب من الأطفال تطويرها أيضاً.
- في ركن العلوم تعرض المربية على الأطفال البالونتين إحداهما منفوخة والأخرى فارغة وتناقش الأطفال في الفرق بين البالونتين.
- يستنتج الأطفال أن ما بداخل البالونات كان هواء وهو ليس له طعم ولا لون ولا رائحة ولا نراه بأعيننا ولكن نشعر به من حولنا.

٤ - ٢: الأدوات الكهربائية

- تقوم المربية بإضاءة نور قاعة الروضة وتسأّل ما الذي يجعل اللامبة تضيء، تتلقى المربية الإجابات من الأطفال ثم تكرر التجربة من أشياء أخرى وتتلقى إجابتهم مرة أخرى وتناقشهم فيها ثم تنهي نشاطها بالحديث عن مخاطر الكهرباء وما السلوكيات التي تحميّنا من مخاطرها.
- تعرّض صوراً لأدوات أخرى تعمل بالكهرباء مثل : ثلاثة غسالة، مكينة، مذياع وتطلب منهم تسميتها وتسأّلهم ما دور الكهرباء في هذه الأدوات توضّح أهمية الكهرباء في تشغيل الأدوات.
- تسأّلهم عن أدوات أخرى موجودة في منازلهم.



وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

الخبرات الاجتماعية

٥

٥ - ١ : السلوك الإيجابي

- تؤكد المربية على حفظ الأطفال لاسم الروضة، موقعها، واسم الحي والشارع الذي تقع فيه واسم المديرة، واسم السائق، والحارس وكيفية التعامل معهم باحترام.
- يحترم من حوله من العاملين في الروضة.
- يركز على أساليب احترامهم مثل: إلقاء السلام عليهم واستخدام الألفاظ المختلفة حسب الموقف مثل : شكراً، عفواً.
- يلقي التحية عند الدخول والخروج.
- تدربهم على الانتظام في دخولهم وخروجهم وجلوسهم في ممتلكات الروضة.
- يحافظ على ممتلكات الروضة.
- تدربهم على الانظام في دخولهم وخروجهم وجلوسهم في الفصل الجلسة السليمة.
- يعتذر للآخرين إذا ارتكب خطأ.
- تدربهم على استخدام الأمثل للأدوات الخاصة بالروضة والمحافظة على نظافتها وإعادتها إلى أماكنها، وعدم قطع الأزهار، عدم رمي الخلفيات في الروضة إلا في مكانها الصحيح.
- تدربهم على إظهار السلوك الإيجابي مثل الاستعداد عندما يريد الطفل الخروج من الفصل وعند العودة يدق الباب، فتقول المربية: ادخل ثم يفتح الباب ويقول للمربية عفواً هل استطيع الدخول، ... إلخ، ويقول للمربية والآخرين صباح الخير، أو آسف (عند ارتكاب الخطأ)، ... إلخ.
- تعرض عليهم فيما يتضمن السلوك الإيجابي لطفل الروضة.
- تستخدِّم المربية الدُّمَى المتحركة في غرس مفاهيم اجتماعية إيجابية مثل: الاعتذار عند ارتكاب خطأ ما، مثل : أن تقوم الطفلة (س) بارتكاب خطأ وهو التأخر عن موعد الطابور، فتسأَل المربية عن سبب تأخرها، فتقول لها أنا آسفة لتأخرِي، فلقد تأخر الباص اليوم، أو تعطلت السيارة مع ملاحظة قول الحقيقة، وعدم توبيقها إذا ذكرت الحقيقة، بل تقبل الاعتذار وتقول : لكن يجب عليكِ ألا تتأخرِي مرة أخرى.



٥ - ٢ : التعاون في الروضة

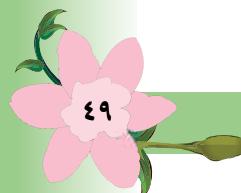


عن النظافة، وعدم إلقاء القاذورات على الأرض بل في أماكنها المخصصة.

- تعرض تمثيلية يقدر قيمة التعاون حول الأطفال يمكن سردها كحكاية تتضمن اللعب الجماعي وفي نهاية اللعبة يقوم الأطفال بإعادة الألعاب ل مكانها.
- تعرض المربية فيلماً عن السلوك الجيد في الروضة مثل التعاون واللعب الجماعي الذي يسوده الاحترام، وفليماً

٥ - ٣ : العملات (النقد)

- تعرض المربية فئات مختلفة من العملة على لوحة وتكتب تحت كل فئة مدلولها، ثم تقوم بعرضها على الأطفال وتقول لهم هذه خمسة ريال وهذه عشرة ريال، ... إلخ.
- تستخدم زاوية في الفصل أو ركناً من أركان الروضة يمثل دكان لبيع الأشياء المختلفة، وتترك المجال للأطفال لاستخدام الدكان واللغات النقدية المختلفة (مثل عملية البيع والشراء).
- تعرض المربية بعض السلع المختلفة وتناقشهم في سعرها.
- تسأله المربية الأطفال فيرأيهم أي هذه الأشياء غالبية الثمن وأيها رخيص، ثم تطلب المربية من الأطفال أخذ الصور والثمن المقابل لها ويضعوها على السبورة الويرية.
- ترك المجال أمامهم لممارسة هذه الخبرة الممتعة (يسمح لكل طفلين بتبادل أدوار البائع والمشتري وبإشراف مباشر من قبل المربية).



وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

٦

خبرات التربية المدنية

٦-١: الألعاب في الروضة

- يشارك في الألعاب الجماعية والفردية.
- تؤدي المربية ألعاباً فردية داخل الفصل وتدرب الأطفال على ممارسة الألعاب الفردية مثل ألعاب الرمي.
 - تدربهم على كيفية الحفاظة على الألعاب وإعادتها في نهاية اللعب إلى أماكنها مع تركيز المربية على الألعاب التي يميل الأطفال إليها.
 - توجههم نحو الإمام بقواعد الألعاب وتلاحظ مدى استيعابهم.
 - تصطحب المربية الأطفال إلى حديقة الروضة وتطلب منهم الوثب من مناطق مرتفعة إلى منخفضة والعكس.

٦-٢: الإمام بنظام التكوينات والتوازن

- يمارس مهارات التكوينات الخلفية بتوازن.
- تقوم المربية بترتيب الأطفال في تكوينات دائيرية أو صفوف متقابلة أو قطارات في ساحة الروضة، وتطلب منهم أن يمشوا على إيقاع موسيقي متناسق (بحسب الإيقاع) مع التصفيق أثناء المشي.

- تقوم المربية بتمكين الأطفال من مهارات التوازن بتطبيق الألعاب الجماعية التي يمارسها الأطفال مثل:

السباق : على رجل واحدة.

المراجيح : ومحاولة التوازن في تحريك الأرجوحة.

التوازن : المشي على خط مستقيم والمشي على حافة رفيعة.



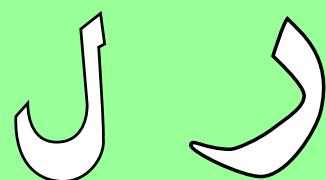
خبرات التربية الفنية

٧

١- الألوان الفاتحة والغامقة

- تأخذ المربية الأطفال إلى حديقة الروضة وتطلب منهم أن يلاحظوا اللون الأخضر في النباتات والأوراق والتنوع في ألوانها مثل نباتات لونها أخضر فاتح أو مائل للصفرة، وأخرى غامقة.

- يصف جوانب
الجممال في
الشجرة.
- يميز تدرج
الألوان المختلفة.



- تدرّبهم على تلوين الحرف (ر) بلون أخضر فاتح.
- تلوين الحرف (ل) بلون أخضر غامق.
- تدرّبهم على تمييز اللون الأخضر من بين ألوان مختلفة.
- تدرّبهم على تلوين العددين (٢ ، ١) باللون الأخضر.
- تدرّبهم على التعرّف على ألوان بعض الأشياء الموجودة في الروضة، وتحديد اللون الأخضر.

٢- الخطوط في الروضة

- تقوم المربية بجولة ميدانية في ساحة الروضة مع الأطفال وتدربهم على ملاحظة أنواع الخطوط فيها مثل : الخطوط في الأشجار والأسوار والمباني .

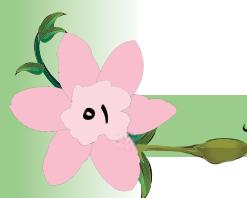
- ترسم أنواع الخطوط.

- يشارك في عمل لوحة نبته.

- تعرفهم بالخطوط (المستقيمة و المنحنية).

- تشكيل أشكال باستخدام معجون السيراميك .

- رسم خطوط مستقيمة و منحنية ، محاكاة أشكال بسيطة بقلم رصاص أو ألوان حيث يشارك الجميع في عمل لوحة جماعية ملونة .



وحدة روضتي (٦ - ٥) سنوات

٧ - ٣ : الموسيقى

- يتدربون على معرفة الأصوات المختلفة.
- تفتح المربية شريط فيه موسيقى، وتقوم بمحلاحة تذوق الأطفال لتلك الموسيقى ومن الممكن تأدية حركات إيقاعية مع نشيد روضتنا جنة.
- تذهب المربية بالأطفال إلى غرفة الموسيقى، أو تحضر المتوفر منها وتضعها أمامهم، ومن ثم تعرفهم على مسمياتها مثل: الطبل، والتك، والدف، والبيانو، والأورغ، كما تقوم بتردد أغنية السُّلْمَ الموسيقي أكثر من مرة :
- دو - ري - مي - دو - ري - فا - صول - لا - سி
- يمكن للمربية أن توظف خبرات وحدة روضتي جميعها من خلال نشاطات مشتركة كتلوين حرف أو رسم عدد أو صنع مروحة، وبذلك يتم توضيح ترابط الخبرات معاً، لتقوم مقام خبرة واحدة لعدة نشاطات.
- تقوم المربية أثناء سماع الموسيقى أو النشيد بتعريف الأطفال ببعض المفاهيم الموسيقية مثل الموسيقى الهدائة، والسرعة.

تذكير :

تبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل: (الصور، الرسوم، الجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربية أن تخصص ركناً في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقيق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.

وحدة روضتي (٥ - ٦) سنوات

٥٢



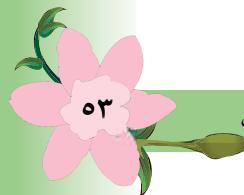


وحدة أنا وأسرتي

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

إن وحدة أسرتي تتضمن الكثير من الخبرات . وكذلك المفاهيم والأنشطة العملية ، والحسابية ، والفنية ، واللغوية ، والاجتماعية والتي تساعد الأطفال على اكتساب مهارات متعددة تمكنهم من القيام ببعض واجباتهم والاندماج في الحياة الاجتماعية داخل وخارج الروضة من خلال ممارسة أنشطة اللعب والتعلم المختلفة ، الأمر الذي يؤدي إلى تكوين اتجاهات إيجابية نحو أصدقائهم وأسرهم ومجتمعهم .



وحدة أنا وأسرتي (٥ - ٦) سنوات

أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالتالي :

- ١- غرس بعض المبادئ والقيم الإسلامية في نفوس الأطفال .
- ٢- غرس حب الوالدين وطاعتهم .
- ٣- التعرف على بعض المفاهيم الأسرية .
- ٤- تنمية قدرات الأطفال اللغوية وزيادة ثروته اللفظية .
- ٥- تنمية معارف الأطفال من خلال التعرف على بعض المفاهيم العلمية البسيطة .
- ٦- تنمية قدراتهم الجسمية والحركية وذوقهم الفني .

ثانياً - الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة أنا وأسرتي

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط .

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١ - صور لأشخاص من مختلف الأعمار يمثلون أفراد الأسرة .
- ٢ - بطاقات مكتوب عليها كلمات متشابهة حول الأسرة .
- ٣ - بطاقات ورسومات خاصة بالأحرف الواردة في الوحدة .
- ٤ - جهاز تسجيل وأشرطة لآيات قرآنية .
- ٥ - أقلام ملونة ، طباشير ملونة .
- ٦ - قصص أطفال .
- ٧ - كلمات وحروف على ورق مقوى .
- ٨ - أنواع مختلفة من الدمى ، لعب الأطفال .
- ٩ - أفلام فيديو تعليمية خاصة باللغة العربية والأناشيد والقصص .
- ١٠ - الألعاب الذهنية من مكعبات ، أشكال ورسوم .
- ١١ - نماذج من المجسمات تمثل الأسرة مثل : أب ، أم ، أخ ، أخت .



- ١٢ - مجموعة من البطاقات الخاصة بالأسرة عليها رسوم و كلمات.
- ١٣ - مجموعة صور للأثاث المنزلي للعد، التميز، التصنيف.
- ٤ - صور ملونة لأفراد الأسرة بهدف التمييز بين ولد، بنت، رجل، امرأة.
- ٥ - نماذج من الأدوات الكهربائية مثل : مكواة ، ثلاجة ، مروحة ، مصابيح، مع صور لها.
- ٦ - نماذج من القصص المصورة حول الأسرة وأفرادها وواجباتها.
- ٧ - نماذج أو صور خاصة بالحواس الخمس.
- ٨ - ألواح خشبية «سورة صغيرة» طباشير ملونة، طين صناعي، أوراق رسم، صلصال لعمل أشكال.
- ٩ - كرتون ومكعبات لبناء بيت.
- ١٠ - قصص مصورة عن حياة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ١١ - صور حائطية للأماكن الإسلامية المقدسة.



وحدة أنا وأسرتي (٥ - ٦) سنوات

رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة أسرتي:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: سورة الناس

- تحضر المربية آلة تسجيل وشريط مسجل عليه سورة الناس، وتطلب منهم الإنصات كون ما سيسمعونه هو كلام الله سبحانه وتعالى.
- تقرأ المربية السورة وتطلب من الأطفال أن يرددوا بعدها بشكل جماعي، عدة مرات وتدربهم على ترديدها بصورة فردية.

١-٢: رسولنا الكريم

- تحكى المربية للأطفال نبذة عن حياة الرسول ﷺ وتقول: هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، ولد في مكة المكرمة في عام الفيل أبوه عبد الله بن عبد المطلب، وأمه آمنة بنت وهب، وأرضعته حليمة السعدية، ثم تشير إلى موت أمه وعمره ست سنوات وبذلك (صار يتيم) الآبوبين وقد كفله (رباه) جده عبد المطلب.

١-٣: الله ربى والقرآن كتابى

- تطلب منهم أن يرددوا بعدها نشيد الله ربى:

الله ربى الله ربى فاء بـ دوه فاء بـ دوه
محمد نبى فاطـيـعـوـه فاطـيـعـوـه
القرآن كـتابـي فـاقـرـؤـوـه فـاقـرـؤـوـه

- تقوم المربية بفتح شريط كاست لبعض سور القرآن الكريم المقررة عليهم مع فتح المربية المصحف ومتابعة الآيات المقررة وتطلب من الأطفال الاستماع والإنصات وبعد إكمال السورة تقلل الشريط والمصحف وتقوم بتقبيله وتعظيمه أمام الأطفال وتضعه في مكان مرتفع.

وحدة أنا وأسرتي (٥ - ٦) سنوات

٥٦



١-٤: الشهادتان

- يشرح معنى الشهادتين.
- تذكرهم المربية بأن الله أمرنا أن نصلي ونصوم، ثم تذكّرهم بأركان الإسلام وتساعدهم على سردها، ثم توضح لهم الركن الأول (الشهادتان) وتدربهم على نطقها (أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله) وتوضح لهم بأن الشهادتين تعني الإيمان بوجود الله وبأن محمداً رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) نبينا أرسله الله لبشر الدين الإسلامي.

١-٥: الصلاة

- يدرك عدد صلات اليوم والليلة.
- يتدرّب على أداء الصلاة.
- تسأل المربية الأطفال: كم عدد الصلوات في اليوم؟ .
- تسأل المربية: كم عدد ركعات صلاة الجمعة؟ .
- تطلب المربية أن يردد الأطفال سورة الفاتحة وسورة قصيرة، وتنوّه أننا نقرأ هذه السور عندما نؤدي الصلاة .
- تقوم المربية مع الأطفال بـأداء نشاط تمثيلي لصلاة الفجر، ثم تناقش معهم فروض وأوقات الصلاة.



٥٧

وحدة أنا وأسرتي (٦ - ٥) سنوات

يمارس آداب الطعام والشراب.

- تقوم المربية بتمثيلية تبيّن من خلالها آداب الطعام وأهمية النظافة للMuslim والمسلمة والتي هي عليها الدين الإسلامي وتقول للأطفال: المسلم يغسل يديه قبل الطعام، ويقول (بسم الله الرحمن الرحيم) قبل أن يأكل، ويأكل باليد اليمنى ويأكل ما يليه (أممه) لا يلوث ثيابه ولا ينفخ في الأكل ولا يتكلّم وفمه مليء بالطعام

ولا يعيي طعاماً ويقول عند الانتهاء من الطعام يقول : (الحمد لله) ويغسل اليدين
والفم بعد الأكل .
– يردد الأطفال مع المربية نشيد الحمد لله .

يارب كل العالمين	ياربنا ياربنا
بلا شريك أو معاين	أنت إله واحد
وجعلتنا مسلمين	أطعمتنا وسقينا
يامن تزيد الشاكرين	وكفينا وآويتنا

تحكي المربية للأطفال قصة سيدنا نوح عليه السلام مستخدمة
مسرح الدُّمى ، وتشرح لهم قصة السفينة وأن النبي عيسى كان
يحب قومه ويتسامح معهم كيف كلام قومه وهو طفل رضيع ليدافع
عن أمه ..
(على المربية الاستعانة بإحدى قصص عيسى عليه السلام الموجودة في المكتبة) .

- يجمع
معلومات عن
الرسل عليهم
السلام .



الخبرات اللغوية

١ - ٢ : أنا وأسرتي

- تسأل المربية الأطفال عن أسمائهم ... ثم تسألهما عن أسماء آبائهم وأمهاتهم وإخوانهم وأسماء بعض أقاربهم كالعم، الحال والمجد والجدة، وتوضح لهم بأن الأسرة تتكون من الأب، والأم والأبناء، وأن هناك أفراد آخرون يرتبطون بالأسرة مثل الجيران والأصحاب ... إلخ.

- تسألهما عن عمل (وظيفة) آبائهم وأمهاتهم وإخوانهم وتسألهما عن عدد أفراد أسرتهم.

- يسمي أفراد مرتبطة
بأسرته.

- يذكر مهنة المستقبل
التي ي يريد لها.

- يفرق بين ذكر
وأنثى.

- يمثل دور الأب
والأم.

- يربط صور أفراد
الأسرة بالكلمة
المناسبة.

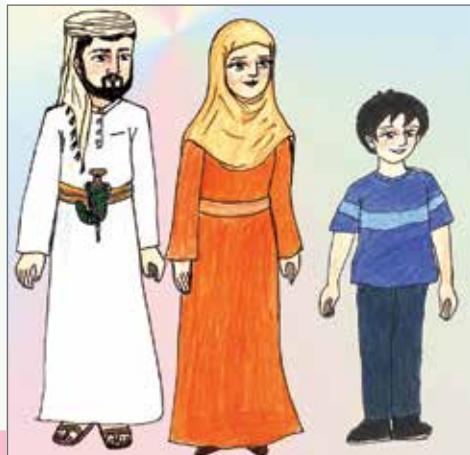
- تدرّبهم على أن
يميزوا أنفسهم
(أنا ولد - أنا

بنت)، ثم تعرض عليهم بعض الصور
مثل:

رجل يمارس مهنة، فتقول من هذا.
فتدرّبهم على قول كلمة (رجل)
وصورة أخرى لأم ترضع ولیدها. من
هذه؟ وتعودهم على قول (أم)
(امرأة)؟.

- تعرفهم مفهوم الذكر والأنثى، كأن
تقول لهم: إن الرجل (الأب) ذكر،
وأن المرأة (الأم) أنثى، وهكذا.

- تعرفهم على بعض الكلمات مثل:
ولد - بنت - أخ - أخت.



- تطلب منهم أن يميزوا بعض الكلمات من خلال التدريبات المستمرة وكذلك تدربهم على المطابقة بين كلمتين متشابهتين من حيث عدد الحروف مثل : أب ، أم ، أخ ، أخت .
- تعرض صور أفراد الأسرة وتدربهم على مطابقة كلمات وأسماء أفراد الأسرة على الصور .

٢-٢: أشياء لدى أسرتي

- يعرف على**
- تعرض المربية على الأطفال صوراً من بيئه الأسرة، وتطلب من الطفل أن يسمى الصورة: ملعة، تلفاز، شوكة، كأس، ثلاجة، صحن، ثوب، بنطلون، مذيع... إلخ.
 - تدربهم على نطق الكلمات نطقاً صحيحاً.



٣-٢: أنا في أسرتي

- يدرك ترتيبه في الأسرة**
- تطلب المربية أن يذكر اسمه وأسماء أخوته ثم تطلب منهم أن يحددوا ترتيبهم بين الأخوة .
 - تسألهما من يبدأ اسمه بحرف (أ) ومن يبدأ بحرف (ب) وحرف (ت) .
 - تعرض المربية بعض الأسماء على لوحة وبرية وتطلب من أحدهم أن يتعرف على اسمه، وهكذا تدربهم للتعرف على أسمائهم .
 - تطلب المربية من كل طفل ذكر اسمه الشلاطي مع اللقب والمنطقة ونطلب منهم تحديد عمره وزنه وطوله وأشياء يحبها .
(على المربية تنفيذ أنشطة تفاعلية مختلفة لهذا النشاط).

وحدة أنا وأسرتي (٥ - ٦) سنوات

٦٠

٢-٤: ترتيب الأشياء

- تعرض المربية على الأطفال صوراً لأشياء من أثاث البيت غير مرتبة فتدرّبهم على تسميتها، ثم تطلب منهم أن يذكروا وضعها الطبيعي مثل: صورة لساعة (حائط) في أرضية الغرفة وغطاء السرير تحته وبعض الأشياء خارج الغرفة مثل: دولاب الملابس والتلفاز فوق الثلاجة وهكذا.

- يعبر عن الأخطاء في الصورة ويصححها.
- يستجيب لما يطلب منه.

- تقوم المربية مع الأطفال بنشاط التوجيهات؛ حيث يقوم طفل بإعطاء تعليمات لطفل آخر بوضع قلم أو أي شيء في المكان الذي سيطلب منه وضعه مثل: ضع القلم فوق الطاولة، ضع قلم داخل الحقيبة ، وهكذا.

٢-٥: شعور الطفل نحو أسرته

- تعرض المربية على الأطفال صوراً تحمل في مضمونها حب الأب والأم وخوفهما على أبنائهما مثل: أب يسعف ولده المريض وأم تغطي ابنته النائمة، وتطلب منهم أن يعبروا عن مضمون الصور.

- يعبر عن الصورة المعطاة بجمل صحيحة.
- يربط الكلمة بالمرادف الدالة عليها.

- تدربهم على التعبير عن مشاعرهم بجمل قصيرة تجاه أسرهم، وتعمل على تشجيعهم على الحديث والاسترخال فيه لأقصى درجة ممكنة.

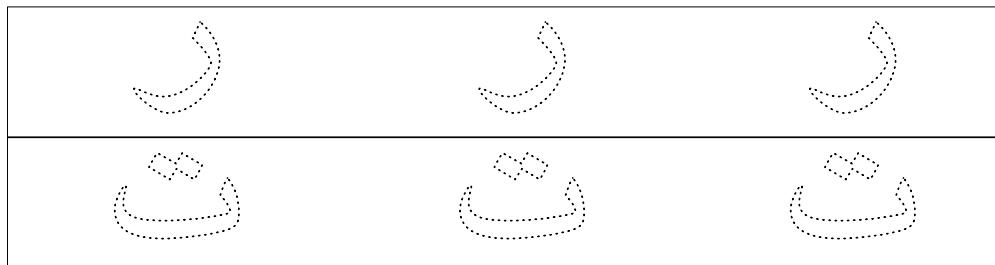
- تعرض مجموعة من البطاقات الملونة عليها بعض الحروف، ثم تنطق حروف (أ - ب - ت) وتطلب منهم أن يحددوا الحرف المنطوق من البطائق المعروضة.

- مثال: تعرض صورة بيت وتكتب تحت الصورة الكلمة بيت وتحتاجهم البحث عن الحرف (ب) من البطاقات الموجودة في الصندوق، وتطلب من الأطفال قراءة الكلمة (بيت) ونطق الحرف (ب).



- تحضر المربية صلصالاً ملوناً وتطلب من الأطفال تشكيل بعض الحروف بالصلصال الملون مثل: حرف (أ - ب).
- توزع المربية على الأطفال أوراقاً ملونة (بشكل مربع) وتطلب من الأطفال رسم شكل الحرف على الورق، ثم يقص بالمقص ويعملق على لوحة وبرية أو على خيط.
- تطلب المربية من الأطفال أن يمرروا القلم فوق النقاط لتكوين حرف ثم يقومون بتلوينها بالألوان المفضلة لديهم.

نشاط:



الخبرات الرياضية

٣

١-٣: عد الأشياء

- تقوم المربية بنقاش مع الأطفال وتستخدم لذلك عرض صور وبطاقات، وتطلب منهم الإجابة وتوضيح الصورة مثلاً تقول المربية: ما هذه الصورة؟ كرسي، أو ملعقة أو دولاب، ثم تسأل عن عدد الأشياء الموجودة في الصورة كرسي أو ملعقة واحدة، ثم

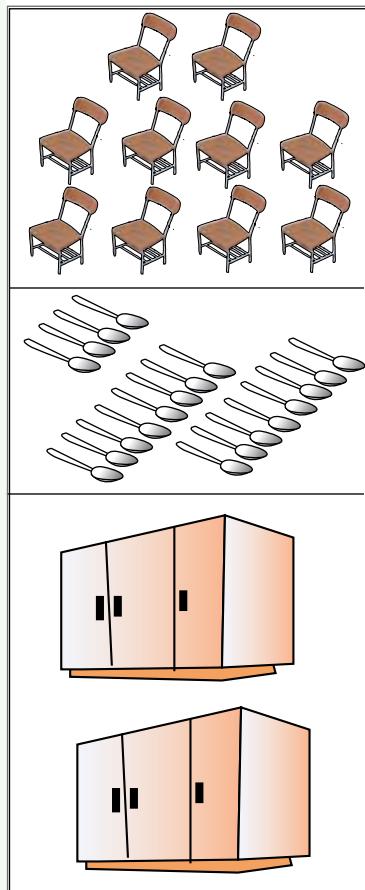
يعد الأشياء من حوله.
يميز بين المجموعات المختلفة عددياً.

اثنتان، ثم ثلاثة كراسى

(ويمكن أن تتنوع في صور الأثاث).

- توجه المربية الأطفال للعبة الكراسي حيث تعرفهم على مقارنة الأعداد بمدلول العدد.

- تدرّبهم على عد الأشياء (١ : ٢٠) من خلال عرض بطاقات عليها أكثر من رسم، وتطلب منهم أن يحدّدوا العدد المناسب لما هو في البطاقة. بطريقة وضع دائرة مثلاً أو أية علامة تميز العدد المطلوب أو الصحيح.



٢-٣: كتابة الأعداد

- تقدم المربية بطاقات لصور أشياء مختلفة وأعداد مختلفة.

يمكتب الرقم المماثل للصورة.

- تطلب المربية من الأطفال كتابة الأرقام المماثلة للصور المقدمة.

- يمكن للمربية أن تكتب الأعداد على ورق مقوى

وبشكل مكابر للعدد وتطلب منهم أن يلونوا الأعداد بألوان مختلفة مثلاً العدد (١) يلون باللون الأحمر والعدد (٢) يلون باللون الأزرق وهكذا. (يمكن أن توفر لهم الصالصال لتشكيل الأعداد (٣، ٤)).

- توزع المربيه الأطفال إلى ثلات مجموعات وتضع أمامهم علبة من الشوكولاتة وتطلب من الأطفال تقاسم العلبة بينهم، ثم تطرح عليهم تساؤلات من عنده الأكثرو من عنده الأقل وبالعد تحل المشكلة.
- يمكن للمربية أن توزع عليهم مجموعة من البطاقات (صور - أعداد) ثم ترفع بطاقة عليها صورة مثل (أربع ملاعق أو أكواب... الخ)، وتطلب منهم أن يرفعوا بطاقة العدد المناسب وهكذا.

٣-٣ : تصنيف الأشياء

- تحضر المربية نماذج (مجسمات) لبعض الأشياء مثل: ملاعق، سكاكين شوك، كراسى، كؤوس، أمشاط، ثم تضعها أمامهم، ثم تطلب منهم (واحداً تلو الآخر) أن يصنفوها في مجموعات حسب نوعها ، ويمكن توظيف النشاط لتحقيق أهداف أخرى.
- يلاحظ اختلاف الجسمات من حيث الشكل والحجم.
- يصنف الجسمات وفقاً لاستعمالاتها.



٤

الخبرات العلمية

٤-١: جسم الإنسان

يُعرف على
مكونات جسم
الإنسان.

يصنف صور الأفراد
حسب اللون
والطول والحجم.

- تعرض المربية على الأطفال صوراً ونمذج توضح جسم الإنسان ومكوناته وتبيّن لهم أهم مكونات الجسم (الرأس - الجذع - الأطراف).

- تعرض المربية صوراً لأجزاء الجسم، وتطلب من الأطفال أن يسموا محتوى الصور.

- توضح المربية للأطفال أن الناس يختلفون في حجم أجسامهم من حيث: الطول، الوزن، وفي أشكالهم من حيث لون البشرة، والشعر، والعينين، وتوضح لهم أن الناس ينقسمون إلى نوعين: (ذكر - أنثى).

- تعرض عليهم صوراً وتدربهم على التفريق بين الصور مثل: أشكال مختلفة لناس مختلفين من حيث: لون البشرة، لون الشعر والعينين، وأطوالهم، وأحجامهم. تكون الرسوم على شكل صورتين ليقارنوا بينها.

- تدربهم على وصف بعض الصور مثل: طويل، قصير، نحيف، بدین، أسمر، أبيض، أسود.

٤-٢: النظافة

- تحدث المربية للأطفال على أهمية النظافة في حياتنا وتبيّن لهم أن الطفل غير النظيف يكون مكروهاً من قبل أصحابه والناس، فتحثّهم على نظافة أجسامهم، وملابسهم.

- تحكي المربية للأطفال حكاية (الولد النظيف والولد غير النظيف الذي أصيب بكثير من الأمراض ولم يكن لديه أصدقاء).

- تطلب منهم أن يرددوا معها نشيد النظافة:

إنها رمز الظرافة
عاش محبوباً لطيفاً
النظافة من الإيمان

النظافة النظافة
إن من كان نظيفاً
فاسمعوني يا أخوان

- يوضح أهمية إتباع عادات النظافة.**
- تعرض عليهم صور الأشياء التي تستخدم في تنظيف الجسم مثل: (صابون، شامبو، ليفة، ماء...) وتطلب منهم تسميتها.
 - تربط المربية موضوع النظافة بالأسرة، وتوضح لهم أهمية نظافة المنزل والتعاون والمشاركة في ذلك مثل: إعادة الأشياء إلى أماكنها، لف أغطية النوم، وضع الأشياء التالفة في القمامات، ترتيب الملابس الخاصة بهم.
 - تطلب منهم أن يتعرفوا على الأشياء ويتذكروا من تسميتها، ثم يحددوها في أي مكان تكون ويتم ذلك من خلال صور تعرضها عليهم مثل: (أدوات مطبخ في المطبخ - دولاب ملابس في غرفة النوم يمكن للمربية أن تبتكر أشياء أخرى).

٤-٣ : مصادر الخطر

- يميز مصادر الخطر.**
- تحضر المربية السكين والمقص - الكلوركس - الفلاش - الكبريت وتوضح للأطفال أن جميع هذه الأدوات خطيرة ويجب الابتعاد عنها. (مع صور للأدوات) وتناقش أسباب خطورتها.

٤-٤ : حواس الإنسان

- يربط بين العين كعضاً وحاسة البصر.**
- يناقش المهن التي تحتاج إلى حاسة البصر.**
- تعرض المربية صوراً لحواس الإنسان (عين، أذن، أنف، لسان، يد) وتطلب منهم أن يسموا تلك الأعضاء.
 - تطلب المربية من طفلين الوقوف أمام زملائهما ثم تقوم المربية بعصب عينيه أحدهما وتطلب منها وصف بعض صور المناظر الطبيعية، ثم تناقش الأطفال لماذا لم يستطع الطفل المعصوب عينيه وصف المنظر الطبيعي بشكل دقيق.
 - تشرح لهم كيف نحافظ على حواسنا مثل: (لا ندخل أشياء صلبة في الأذن لأن ذلك يؤذيها) وهكذا في بقية الأعضاء حيث تدرّبهم على معرفة وظيفة الحواس الخمس وتبيّن لهم كيف نحافظ عليها.



- تدربهم على تمييز الحواس وذكر وظائفها.
- تطلب من الأطفال أن يرددوا معها نشيد أصول الصحة:

أصول الصحة مني خذوها أنا أحكيها فتعلموها

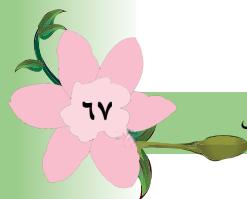
ففي الصباح أغسل وجهي ثم يدي، ثم أسنانى

في المساء أغسل وجهي ثم أذهب إلى فراشي

أدع الله يحفظ بابا

يحفظ ماما

ثم بلادي



الخبرات الاجتماعية

٥

١-٥: حب الأسرة

- تحدثهم المربيّة عن واجبهم تجاه أسرّهم خصوصاً الأب، والأم، ثم توضح لماذا نحب آباءنا وأمهاتنا.
يحترم والديه.
- تحكي لهم قصة (الأُسرة السعيدة) أو قصة أنا وأسرتي أو حكاية الأرنب الذي حصل على عقاب لأنّه لم يسمع نصائح والديه. أو أن تقرأ لهم أي قصة مختارّة من المكتبة تحمل هذه الأهداف.

٢-٥ : آداب نحو الأسرة

- توضح المربيّة للأطفال بعض الآداب التي يعتاد عليها كل طفل مثل: عند الذهاب إلى الروضة (يقول لوالديه مع السلامة يا ماما ويا بابا ، وعند العودة يلقي عليهم التحية ويستأذنهم عند الدخول عليهم في غرفتهم الخاصة بهم، وتدربهم على استخدام كلمات مناسبة لختلف المواقف مثل: لو سمحت، عفواً، شكرًا.
- ينافق فيمة
العلاقات
الأسرية.
يشارك أفراد
أسرته وزملائه
في العلاقات
الاجتماعية
الاختلافية.
- توجههم نحو علاقات اجتماعية جيدة مع الأُسرة والجيران والأهل وتوضح لهم بعض العادات الإيجابية المرغوبة مثل: زيارة الأهل والأصدقاء، والجيران وتوضح لهم مناسبات الزيارات مثل: زيارة للاطمئنان على صحتهم، زيارة لمعايدة الأهل والأقارب أثناء الأعياد مثل: (عيد الفطر، الأضحى) وعيادة (زيارة) المريض.
- توضح لهم بعض العبارات التي تقال أثناء الزيارات فمثلاً عند زيارته المريض: نتمنى له الصحة والعافية وندعو الله أن يشفيه ونقدم له بعض الهدايا مثل: الفاكهة أو الحلوى أو الورود.



- تطلب منهم أن يسألوا مثلاً عن صديق لهم تغيب عن الروضة، وتوجههم لتبادل الهدايا الرمزية بينهم وأن يكونوا متعاونين فيما بينهم ومتعاونين.
 - تقرأ عليهم نشيد الأم، وتطلب منهم أن يرددوا بعدها.

من يرعاني عند النام
طبعاً ماما يا أخوان
طبعاً ماما يا أخوان
ربى احتميلها
وأنا دوماً أبغى رضاها

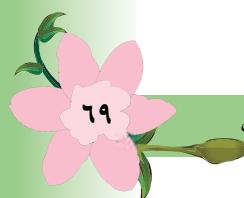
٥-٣: آداب الطعام

- تطلب المربية من الأطفال ذكر بعض آداب الطعام والتي من أهمها:

 - البسمة (بسم الله الرحمن الرحيم) عند بدء تناول الطعام
والشراب.
 - عدم التهور (الشرابة) أثناء تناول الأكل وعليينا أن ننتظر على سفرة المائدة لمن يتأخر، لا نأكل إلا وقد اجتمع جميع أفراد الأسرة المتواجدين بالبيت، وعليينا أن نأكل مما يلينا، وأن نمضغ الطعام جيداً، ثم نبلع ما بفمنا قبل أن نمد أيدينا ثانية إلى سفرة المائدة، ... إلخ.

– يمكن للمربي أن تنفذ عملياً داخل الفصل، حيث يمكن تدريب الأطفال على كثير من الآداب وال العلاقات الاجتماعية وتمثيلها داخل الفصل ومن الأهمية أن تقوم المربية بتطبيق الآداب، وكذا تذكير الأطفال وتعويدهم على ممارستها أثناء تناول الطعام

الوجهات.



خبرات التربية البدنية

٦-١: ألعاب وحركات مفيدة

- حركات الوثب إلى أعلى:

- تؤدي المربية حركات الوثب أمام الأطفال مع الشرح وذلك لأن يمسك طفلين الحبل بقوته يجري الطفل مسافة ثم يقفز إلى أعلى الحبل ويمكن رفع الحبل إلى أعلى بالدرج كلما تمكن الطفل من القفز.
- تعطي المربية الفرصة للأطفال في حرية اختيار الألعاب وحركاتها ويمكن أن يرافق ذلك بعض الأنشطة مثل: التصفيق واستخدام الصفاراة أو الموسيقى الإيقاعية، كما لا بد من تدريبهم على الإلمام بقواعد الألعاب.

- حركات التسلق والزحف:

- يثبت سلم حديدي على أحد جانبيه بحيث يأخذ شكل نوافذ متعددة.
- تطلب المربية من الأطفال المرور من الفتحات زحفاً أو التسلق وعلى المربية أن تراعي جانب الأمان والسلامة والتأكد من تثبيت السلم.



خبرات التربية الفنية

١- أنواع الخطوط

- تقوم المربية بعمل خط مستقيم على لوحة أو ورقة بيضاء وخط آخر متعرج وآخر دائري وتقوم بتسميتها.
- تطلب المربية من الأطفال أن يقوموا برسم خط دائري أو مستقيم أو متعرج وذلك على الرمل أو أوراق بيضاء.

يرسم أنواع
الخطوط.

يرسم أفراد
أسرته.

٢- استخدام الألوان

- تطلب المربية من الأطفال أن يقوموا برسم أنفسهم أو رسم أسرهم مع تلوين تلك الرسومات (بأي صورة كانت).
- تقوم المربية بعرض صور غير ملونة وتطلب من الأطفال أن يقوموا بتلوينها.
- تدربهم المربية على مزج الألوان (إن وجدت) ليحصلوا على ألوان ثانوية (جديدة) ويمكن مساعدتهم على ذلك باطلاعهم على نماذج لونية.

يميز الألوان من
البيئة المحيطة.

يسنّتج
تخفيض اللون
من خلل
إضافة الماء.

تذكير :

تبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل : (الصور، الرسوم، المجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات . ويمكن للمربيه أن تخصص ركناً في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها .

خامسا - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقيق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المضمنة في الوحدة .



وحدة أنا وأسرتي (٥ - ٦) سنوات



وحدة بلدي اليمن

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

الوطن هو المكان الذي ولد فيه الطفل وترعرع فيه، ولكل إنسان بلد، هو مصدر عزته وقوته وافتخاره.

إن الوطن شيء ثمين، وغالب، ولا يُفرط فيه، ونحن نعيش، ونحيا، ونأكل، ونشرب من خيراته، وفيه ندرس، ونتعلم لهذا ندافع عنه إذا تعرض للاعتداء، وبلادي اليمن هي وطني الذي أعيش فيه، وأسعى لتطويره، وأحافظ على نظافته، وعلى مراقبته، وحدهاته، وطرقاته، وأشجاره.

في بلادي اليمن يوجد منزلي، وأسرتي، وأهلي، وروضتي، وأصدقائي، فيه أفرح، وألعب، وأستمتع بهوائه، ومناظره الجميلة، ومبانيه البديعة.

وفي بلادي اليمن توجد معالم تاريخية كثيرة شاهدة على حضارة أجدادنا اليمنيين وعظمة هذه الحضارة، في مختلف العصور، فجميع اليمنيين يعتزون ببلادهم.

وقد حاولت هذه الوحدة أن تنطلق من كل ما هو يمني وينتمي للغربية السعيدة.

وعلى المربيَّة ألا تقف عند ذلك بل تضيف من خبراتها ما يناسب الموضوع وإثرائه بحسب ما يتطلبه الموقف في جميع موضوعات ومفاهيم هذه الوحدة.



أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالآتي:

- ١- تنمية الجانب الديني من خلال غرس القيم الإسلامية لدى الأطفال.
- ٢- تنمية الحس الوطني لدى الأطفال، وغرس حب الوطن وتقديره.
- ٣- تهيئة الأطفال لاكتساب مهارات القراءة، والكتابة، والتعبير الشفوي، وحسن السمع والإلماع بألفاظ مختلفة.
- ٤- اكساب الأطفال بعض المفاهيم التي تمكّنهم من الاندماج في الوسط الاجتماعي الجديد.
- ٥- تنمية عضلات الأطفال وتنمية حاسة الذوق نحو الجمال وتقديره.
- ٦- اكتساب الأطفال قيم وسلوكيات اجتماعية مرغوب فيها.

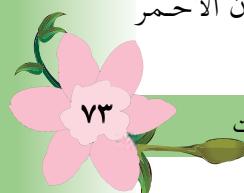
ثانياً- الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة بلدي اليمن

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط.

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- توفير وسائل نقل الأطفال أثناء الرحلات ، والزيارات الميدانية.
- ٢- توفير صور غير ملونة لحيوانات وحدائق، ووسائل مواصلات.
- ٣- توفير أقلام تلوين خشبية وشمعية.
- ٤- بطاقات مصورة مكتوب فيها بعض الكلمات مثل : (حافلة، متحف، شارع، مدينة، مصنوع).
- ٥- ورق مقوى مكتوب عليها النشيد الوطني والأناشيد الخاصة بهذه الوحدة .
- ٦- ورق مقوى ، أدوات قص ، ولصق وصور لمعالم اليمن البارزة لإعداد المجالات الحائطية .
- ٧- لوحة الجيوب مع البطاقات المطلوبة لكتابة الكلمات .
- ٨- كتابة عدد من الكلمات على ورق مقوى ، مع كتابة بعض الحروف باللون الأحمر لبطاقات الجيوب .



- ٩ - أوراق العملات اليمنية (صور لها).
- ١٠ - كتابة أسماء بعض السلع على ورق مقوى.
- ١١ - أشكال أو مجسمات هندسية.
- ١٢ - أقلام بألوان مختلفة لإعداد الوسائل.
- ١٣ - صور غير ملونة لمركبات وسفن وقوارب.
- ١٤ - ألعاب المركبات (الفك والتركيب) ومكعبات.
- ١٥ - قصص مصورة لكتائن حية (إنسان، حيوان، نبات)، وتعليقها على جدار الفصل.
- ١٦ - نماذج (مجسمات من البلاستيك) لمجموعة من الحيوانات.
- ١٧ - صور فوتوغرافية للمهن الهمة، وللأزياء، والتقاليد الشعبية.
- ١٨ - بطاقات مصورة لعدد من الحيوانات وبعض المحاصيل الزراعية الهمة في اليمن.
- ١٩ - لوحة وبرية.
- ٢٠ - آلة تسجيل وشريط لسورة الإخلاص، وقصة سيدنا إبراهيم، وابنه إسماعيل عليهما السلام.
- ٢١ - فيديو، وتلفاز، وأشرطة خاصة بمواضيع الوحدة.
- ٢٢ - صور مجسمة للكعبة.
- ٢٣ - الأدوات الموسيقية الأساسية.
- ٢٤ - إلبوسات صغيرة للصور.
- ٢٥ - لوحة شرف للأطفال المتفوقين نشاطاً، وسلوكاً، أو أي صفة، بحيث تضم في الأخير جميع الأطفال.
- ٢٦ - صور غير ملونة لعدد من المعالم الأثرية يقوم الأطفال بتلوينها مثل: (سد مأرب - صهاريج عدن - باب اليمن، ...إلخ).



رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة بلادي:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: سورة الإخلاص

- تقوم المربية بتشغيل المسجل، وتطلب من الأطفال الإنصات لسماع سورة الإخلاص، ويمكن للمربي أن تقوم بتلاوتها (إذا لم تتوافر آلة التسجيل).
- تطلب منهم أن يرددوا بعدها السورة، ثم تدربيهم على نطق الكلمات بشكل فردي، وتدربهم على حفظها مع مراعاة قدراتهم.
- يمكن للمربي أن تكتب السورة على ورق مقوى وتعلقها على جدار الفصل.
- تقوم المربية بتوضيح المفاهيم الأساسية للسورة بشكل مبسط، وتركتز على وحدانية الله سبحانه وتعالى.
- تعرفهم بأن الله واحد أحد ليس له ابن، أو بنت، أو زوجة وهو خالق الناس، وكل الكائنات والسماءات والأرض.
- تردد عليهم البيت التالي:

إلهي ما أعظمك أنت ربى و خالقى

- تعرض عليهم فيلماً عن جبال ومزارع وأشجار وحيوانات بلادنا اليمن.
- تسأله المربية الأطفال من خالق الجبال والطيور والناس والشجر والبحر والنجوم؟
- تعزز لديهم أن جميع المخلوقات خلقها الله سبحانه وتعالى.

٢-١: مساجد بلادي

- توضح المربية للأطفال أن بلادنا اليمن تدين بالدين الإسلامي الحنيف، فهي جزء من العالم الإسلامي الكبير، وأن رسولنا هو محمد بن عبد الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، وأن كثرة المساجد في بلادي دليل على تعظيم بلادنا للإسلام.



- يتذوق جمال الفن العماري اليمني.
- يسمى مساجد في بيته.
- يلتزم بآداب دخول المسجد.
- تعرف المربية للأطفال بأهم المساجد التاريخية في اليمن مع عرض صور لها وما دورها الديني والعلمي وأهم هذه المساجد، جامع صنعاء، الجندي، تريم، السقاف في عدن .. إلخ.
- يمكن للمربية أن تأخذ الأطفال إلى أقرب مسجد للروضة، وتعرف الأطفال بتكوينات المسجد.

- توضح المربية للأطفال أن المسجد بني لأجل العبادة فيه، فالناس يذهبون إليه ليصلوا الصلوات الخمس (الفجر - الظهر - العصر - المغرب - العشاء).
- تبين المربية للأطفال آداب المسجد، فلا نلعب فيه، فهو مكان مقدس يجب علينا المحافظة على نظافته دائماً.

١-٣: الوضوء

- تطبق المربية مع الأطفال خطوات الوضوء في حديقة الروضة والأطفال يشاهدونها وهي تمارس غسلأعضاء الوضوء ثم تطلب من الأطفال واحداً واحداً القيام بعملية الوضوء.

١-٤ : الصلاة

- تربط المربية موضوع المسجد وآدابه بالصلاحة، فتوضح للأطفال أهم حركات الصلاة المختلفة وتعتمد على تعريف الأطفال من خلال بطائق مصورة أو تمثيل المربية لأهم حركات الصلاة فيتعرف الأطفال على الوقوف والركوع والسجود والقعود.



- تعرض المربية عليهم صوراً مختلفة مثل: صورة لمباني وفي وسطها مسجد. فتسألهم عن محتوى الصورة وأن يحددو المسجد ويبينوا معالمه مثل: الماذنة وأن وظيفتها إعلام الناس بوقت الصلاة (الأذان) وتعرض عليهم صوراً لمواضع مختلفة من أركان الصلاة وتطلب منهم تسمية الوضع (ركوع، سجود).
- يمكن للمربية أن تدربهم على الصلاة بعد أن تهيئ الوقت المناسب لذلك وتستغل وقت صلاة الظهر لتطبيق الصلاة - عملياً - داخل الروضة.
- تحكي لهم حكاية المسلم الصغير، الذي يحبه الله، والناس، والأسرة، والأهل، والأقارب والجيران، لأنه يطيع ربه، ووالديه، ويسمع نصائح الكبار وهو يؤدي الصلاة في أوقاتها فيذهب للمسجد ويؤدي الصلاة مع أبيه.

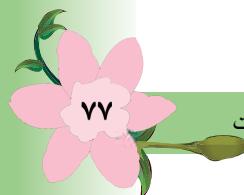
١-٥: الأعياد الدينية

- يوضح سبب تسمية عيد الفطر وعيد الأضحى.**
- تسأل المربية الأطفال عن أهم أعياد بلادنا، وتركز على الأعياد الدينية فتذكّرهم بصوم رمضان، وماذا يأتي بعد الصوم، وتعلق بهم إلى عيد الفطر وتربط بين اسمه (الفطر) بموضوع صوم المسلمين لشهر رمضان، ثم تذكّرهم بعيد الأضحى فترتبط بينه وبين الحج وما يرافقه من ذبح الخراف (الأضحية).
 - تطلب منهم أن يذكروا ما يحدث في أيام العيد، وتطلب منهم أن يتتحدثوا ويعبروا عن ذلك وتشجعهم على الاسترسال في الحديث إلى أقصى درجة لديهم من الألفاظ والتعبير الحر وتعزز المربية أحاديثهم بتذكيرهم بملابس الجديدة وزيارة الأهل، والجيران والخروج في نزهات، وصلاة العيد، ومظاهر فرحة الناس، والأطفال، والنساء.

١ - ٦ : حكايات ملكة سبا

- يستمتع بسماع قصة الملكة بلقيس.**
- تقوم المربية بقراءة القصة الخاصة بالملكة بلقيس مع النبي سليمان عليه السلام مستشهدة بالأية الكريمة:
- فَإِنْ تَعْمَلُوا مِثْقَالَ ذَرَّةٍ سَوْفَ يَرَوُهُ اللَّهُ عَلَىٰ إِيمَانِ الْمُحْسِنِينَ
كُلُّ أَمْرٍ مِّنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَأَشْكُرُوهُ إِنَّهُ بِكُلِّ خَيْرٍ عَلِيمٌ
سورة العنكبوت الآية ٣٢.

وتناقش معهم أهمية اليمن وحضارتها التي ذكرت في القرآن الكريم.



وحدة بلدي اليمن (٥ - ٦) سنوات

الخبرات اللغوية

١-١: بلادي اليمن

- تسال المربية الأطفال عن اسم بلادهم، وتصل بهم إلى اسم (الجمهورية اليمنية) وتدربهم على نطق الكلمات، ثم تطلب منهم أن يذكروا عاصمة اليمن (صنعاء)، ثم تعرض عليهم لوحة مكتوب عليها (يمن) تطلب منهم أن ينطقوها عدة مرات مع جذب انتباهم نحو اسم (يمن) والحرف التي تتكون منها (ي - م - ن).
- تعرض عليهم بطاقات تضعها على لوحة وبرية مكتوب فيها أسماء عدة محافظات يمنية وفي بطاقة واحدة اسم اليمن مثل: (صنعاء، عدن، تعز، عمران، اليمن، إب، ... إلخ) وتطلب منهم أن يحددوا البطاقة التي تحمل اسم اليمن، ثم تعرفهم بأسماء بعض المحافظات، ويمكن للمربية أن تسأل الأطفال إلى أين سافرت مع أسرتك؟ أي محافظة زرتها، أو سمعت عنها، وكلما ذكرت اسم محافظة وضعت بطاقة باسمها على اللوحة الوبرية (يمكن أن تقتصر على تسمية بعض المحافظات وليس كلها).
- تعرض المربية على الأطفال فيلماً يحوي مشاهدًا عن أهم معالم وتضاريس بلادي اليمن وعلى سبيل المثال يتعرض للأسوق القديمة صنعاء، وشواطئ عدن، وصهاريجها التاريخية، ومناظر من مدينة تعز الجميلة، وبعض آثارها كمسجد المظفر وهكذا، على أن توضح المربية معالم كل منظر، ثم تسألهما عن أهم المشاهد وأين توجد (معالم، مصانع، أسواق، ... إلخ).
- تطلب منهم أن يرددوا مقاطع من النشيد الوطني.

٢-٢: علم بلادي

- تصحب المربية الأطفال إلى ساحة الروضة، وتطلب منهم أن ينظروا إلى العلم وتقول لهم: هذا هو علم بلادنا اليمن، وتطلب منهم أن يسموا ألوان علم بلادي، ثم توضح لهم أن اللون



الأحمر فوق والأسود تحت ويتوسطهما الأبيض (تدريبهم على فهم كلمتي (فوق / تحت)).

- ترسم علم (الجمهورية اليمنية) على السبورة أو تعرضه مرسوماً في لوحةويردد الأطفال لفظ (علم) ويسمى ألوان العلم وينطق الكلمات.

يردد الأطفال نشيد علمي مع المربية:

أَنَا أَحْمَد يَه	عَلْمَيِ عَلْمَي
أَنَا أَفْدَدِيَه	عَلْمَيِ حَرَر
عَلْمَ الْيَمْن	عَلْمَيِ عَلْمَي
رَمْزُ الْمَجْد	فَخَرْ بَلَادِي
بِيدِ الْجُنْد	عَلْمَيِ خَفَاق

– تدربهم على نطق الكلمات الصعبة في الأناشيد وترديدها.

— يردد الأطفال أبيات من النشيد الوطني مع المربية:

رددی أيتها الدنيا نشیدی
رددیه وأعییدی وأعییدی
واذکری فی فرحتی کل شهید
وامنحیه حلالاً من ضوء عیدی

٢- صور وكلمات من بلادي

- يكتب كلمات جديدة.
- يستجيب لما يطلب منه.
- يشكل حروف من خلال الصلصال.
- تعرض المربية على الأطفال فيلماً مصوراً يحوي مشاهد لجبال، وسدود، ومصانع، وحيوانات، وثمار، وأودية، ومعالم، وتدرّبهم على دقة الملاحظة وتمييز الأشياء وتسميتها مثل: هذه جبال، وهذا وادي، هذا عنب، هذا سد ...
(يمكن استخدام صور إذا لم يتوافر الفيلم).
- تحاول المربية أن تحصل على أكبر عدد ممكن من أسماء المدن اليمنية من الأطفال أنفسهم، وكلما ذكروا اسم مدينة تثبته على كرت بخط عريض، وتعرضه أمامهم لمدة ثوان مع قراءة الكرت من قبل المربية مع التردّيد من قبل الأطفال أكثر من مرة.
- توزع الكروت على مجموعة من الأطفال، وتطلب من الطفل الذي لديه بطاقة اسم المدينة التي ذكرتها أن يرّفعها.
- تدرّبهم على نطق بعض الحروف (ع - ي - و - ه) ورسمها في الهواء أو على الرمل، أو تشكيلها من خلال الصلصال.



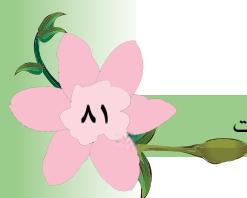
- تحكي لهم حكاية الطفل الفلسطيني الشجاع الذي دافع عن وطنه (يمكن للمربية أن تستعين بما في المكتبة من قصص أو تعرض عليهم فيلماً عن أطفال الحجارة).
- تعرض المربية عليهم مجموعة من الكلمات في اللوحة الوبيرية في عمودين وتطلب منهم أن يوصلوا الكلمات المتشابهة في العمودين، ثم تعيد نفس النشاط مع تغيير كلمات تشتراك في بعض حروفها.
- تدرب المربية الأطفال على تمرير القلم فوق النقاط المشكلة للاحرف المختارة لهذه الوحدة.
- يمكن للمربية عرض عشرة حروف في بطاقة منفصلة، وتطلب من الأطفال التعرف عليها ونطقها.
- يمكن للمربية تدريب الأطفال على إحدى حالات كتابة حرف العين

عصفون	عنب	ع
عيون	عدن	

٤-٢: أحب بلادي

- تستغل المربية موضوع الوحدة لكي تدرب الأطفال على الوصف، والتعبير عن مشاعرهم تجاه وطنهم كلما سنتحت الفرصة لذلك خصوصاً عندما تعرض الأفلام، أو الصور الخاصة ببلادهم اليمن.
- تدربيهم من خلال جمل قصيرة على التعبير عن حبهم لوطنهم (اليمن).

- يتحدث
عن أهمية
الدفاع عن
الوطن.
- يكتب
الحروف
الملونة
لكلمة
يدين.



- يعبر عن
مشاعره
تجاه بلده
بحمل
قصيرة.

الخبرات الرياضية

١-٣: محافظات بلادي (القريبة والبعيدة)

- تعرض المربية في لوحة أسماء عدد من محافظات بلادي مثل: صنعاء، عدن، تعز، الحديدة، إب، أبين... إلخ، ثم تسألهما أن يسموا المحافظة التي يعيشون فيها، والتي تضم مسكنهم، وروضتهم، وتدربهم على تمييز اسمها من بين أسماء بعض المحافظات من خلال تعرفهم على حرفها الأول مثل عدن (بدأت بحرف العين (ع)، (إب) بدأت بحرف (الهمزة)، (تعز) بدأت بحرف (ت)).
- تسألهما عن المحافظة القريبة من محافظتهم وعلى سبيل المثال: المحافظات القريبة لمحافظة (إب) محافظة تعز، ذمار، بينما محافظة صنعاء بعيدة، ومحافظة تعز قريبة وهكذا بالنسبة للأمانة العاصمة المحافظة القريبة للأمانة هي : صنعاء، ذمار بينما محافظة تعز بعيدة، ويمكن للمربية أن تعمق لدى الأطفال مفهوم القريب ، والبعيد وذلك بأن تخرجهم لساحة الروضة فتشير إلى سور الروضة على أنه قريب بينما العمارة المقابلة للروضة بعيدة، وهكذا تختار نماذج من الأشياء، والمعالم التي يراها الأطفال في ساحة الروضة (قريب - بعيد).

٢-٣: الكبير والصغير

- يمكن للمربية أن تعرض عليهم صوراً لجبلين أو بعض الأشكال والمجسمات على أن تكون صغيرة وكبيرة من خلال المقارنة بين تلك الصور يمكن أن تعرف الأطفال بمفهوم كبير وصغير، ويمكن لها أن تستخدم نماذج من المجسمات (كبير وصغير)، أو مجسمًا صغيراً لحيوان وصورة مكببة له، ويمكن أن تشجع الأطفال الذين لديهم خبرات (أي سافروا إلى مدن ومحافظات أخرى) تطلب منهم المربية أن يقارنوا بين المدن الصغيرة، والكبيرة، وهكذا مع عدم تصحيح إجابة الطفل في هذه الحالة، لأن الغرض هو أن يعرف الأطفال مجالات تطبيق واستخدام مفهوم (كبير، صغير).



٣- مدلولات العدد

يرطق الأعداد من
١٢٠ في مواقف
حياتيه.

- تحكي المربية حكاية أسرة أحمد التي استغلت عطلة الصيف وانتقلت من محافظة إلى أخرى، ويمكن للمربية أن تضمن حكايتها التالي:

انطلقت أسرة أحمد في صباح يوم الخميس من محافظة (...) إلى محافظة (...) وشاهدت في محافظة (...)، ومكثت في تلك المحافظة خمسة أيام، ثم سافرت إلى محافظة (...) وقطعت السيارة المسافة بين محافظة (...) ومحافظة (...) من (٥ - ٦) ساعات، ثم انتقلت الأسرة إلى محافظة أخرى بعد أن مكثت في محافظة (...) ستة أيام، وفي الساعة السادسة صباحاً من يوم الاثنين عادت الأسرة إلى محافظتها وهكذا.

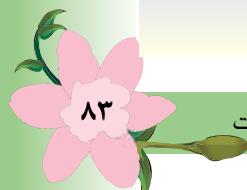
- يمكن للمربية أن توظف الحكاية لتعمق بعض المفاهيم لدى الأطفال مثل مدينة (...) صغيرة بينما مدينة (...) كبيرة، وكذلك مدينة (...) قريبة من مدينة (...) بينما مدينة (...) بعيدة عن مدينة (...)

- يمكن للمربية أن توظف الحكاية لتعريف وتذكير الأطفال ب أيام الأسبوع إلى جانب تحقيق الهدف، وهو مفهوم العددin (٦-٥).

- توظف مفهوم العدد في إطار الحكاية، ويمكن أثناء الحكاية أن تلصق العددin (٦-٥) على اللوحة مثل: خمسة أيام، ستة ساعات، ستة أيام، ستة محافظات، أو خمسة وهكذا...

- يردد الأطفال نشيد الأعداد:

ثلاثة هم أصحابي	اثنان ماما وباب	واحد هو ربى
ستة أذهب مدرستي	خمسة أصابع يدي	أربعة هم أخواتي
والتسعة زعلانة	ثمانية تحت	سبعة فوق
تصبح عشرة بالتأكيد	حطي يد على يد	والعشرة فرحانة



- يمكن للمربية أن توظف بعض الصور أو الأشكال كبدائل لكلمات الجدول، ومن ثم الرابط بين العدد ومدلوله.
- يربط بين العدد ومدلوله.**

ست موزات	خمس أصابع	أربع قبعات	ثلاثة أشجار	تفاحتان	خرف
٦	٥	٤	٣	٢	١

ويمكن للمربية أن تبتكر أشكالاً مختلفة.

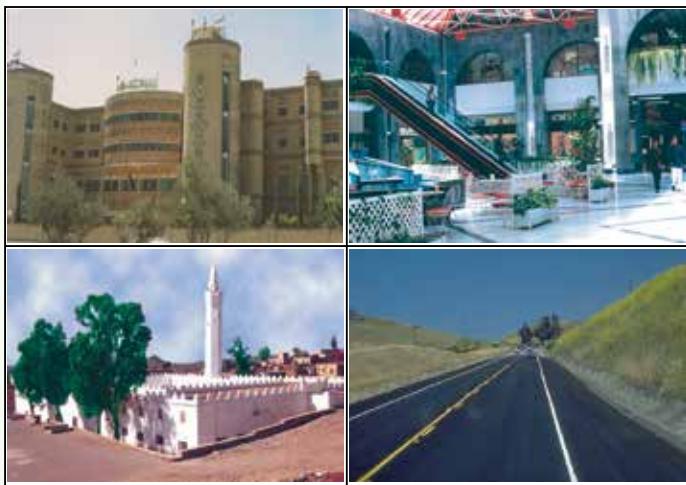
- تدربهم على كتابة الأعداد من خلال تقليد كتابة الأرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) بطرق مختلفة.
- تطلب المربية منهم أن يشكلوا من الصلصال العديدين (٥ – ٦) بعد أن تقوم بذلك وتطلب منهم أن يقلدوها.



الخبرات العلمية

٤

٤-١: مرفق بلادي



- تعرض المربية على الأطفال صوراً تمثل مراقب مختلفة مثل: مسجد، مستشفى، مدرسة، حديقة، شارع، سوق، وكلما عرضت عليهم صورة تطلب

من الأطفال أن يحددو اسم المرفق، ثم تطلب منهم أن يذكروا وظيفة كل مرفق فالمدرسة يتعلم فيها أبناء بلادي وهكذا.

- تدربهم على التمييز بين مرفق آخر من خلال الملاحظة حيث تعرض المربية صوراً لبعض المراقب المميزة وتدعهم يقارنوا بين هذا وذاك، فيذكروا أن المآذنة عالمة للمسجد، الهلال الأحمر عالمة للمستشفى وهكذا.

- يذكر وظيفة بعض المراقب الخدمية في بيته.
- يربط صورتين بينهما علاقة مشتركة.

- تعرض صوراً في عمودين مثل: في العمود الأول صورة مدرسة، ومستشفى، سوق، مسجد، ملعب، وفي العمود الثاني صور سيارة إسعاف، خمسة تلاميذ صغار، وسيارة تحمل فواكه، أولاد يحملون كرة وهكذا، وتطلب منهم أن يصلوا بين كل صورتين متناسبتين.

- يمكن أن تدربهم من خلال توصيل خط بين كل شخص والمرفق الذي ينتمي إليه، بعد أن تعرض في لوحة صورة مدرسة ومستشفى، وأمام ذلك (תלמיד، طبيب).



٤-٢: خيرات بلادي

- يذكر بعض من خيرات بلادي .
- يقدر ثروة بلاده وباحفظ عليها .
- تعرض المربية صوراً مختلفة لبعض خيرات بلادي (صور لبعض حيوانات بلادي) ، (صور لأنواع مختلفة من حبوب بلادي) ، (صور لأسماك بلادي) (صور لفواكه وخضروات بلادي) ... إلخ .
- تسألهما عن المعرفات وفوائدها .
- تطلب منهم أن يذكروا بعض خيرات بلادي التي تبدأ بحرف (ع) وحرف (ر) ، (ي) ، (ه) .
- تعرض المربية صور لحيوانات من البيئة اليمنية أليفة وغير أليفة وتتوصل معهم من خلال النقاش والحوارات إلى قيمة هذه الثروة على حياتنا والفوائد الكبيرة التي نستفيد منها .



٤-٣: حالات الطقس

- يربط بين حالات الطقس ومظاهر الحياة .
- تعرض المربية عليهم بعض الصور الموحية لحالات الطقس كطفل يلبس ملابس الحر أو العكس ، أو صور لأشجار خالية من الأوراق ، أو أشجار مثمرة .
- تربط حالة الجو بالصور بفصل الشتاء والصيف ، وترتبط فصل الصيف بالحرارة ، والشتاء بالبرودة .

- ترشدhem كيف يتجنبون أمراض الشتاء (الزكام، الحمى) وتحشthem على وقاية أنفسهم من حرارة الشمس وبرودة الجو.
- تعرض المربية على الأطفال بطاقات مصورة لحالات الطقس في الفصول الأربع وتعريفهم الاختلاف بين الفصول الأربع.
- تناقش المربية مع الأطفال وتوضح أهمية ارتداء الملابس وتناول الغذاء المناسب (عصير - ليمون - برتقال) فواكه خضراء للوقاية من أمراض الشتاء وربط ذلك في المواقف الحياتية.

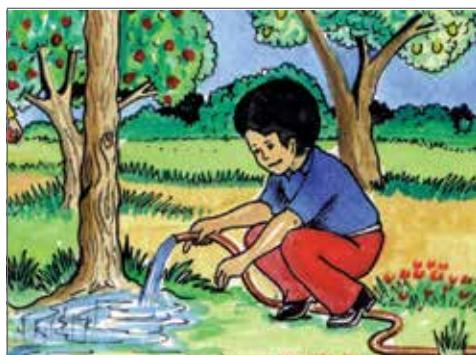
٤-٤: العلاقة السببية

- يربط بين خصمة الأرض وهطول الأمطار.**
- تعرض المربية صوراً لبعض الظواهر الطبيعية، فمثلاً: أرض مزروعة، وأرض قاحلة، وصوراً مقابلة لها صورة هطول أمطار، صورة أخرى ليوم مشمس .
 - ثم تطلب منهم أن يفسروا أو يربطوا مثل: أن تسأّلهم عن سبب خصمة الأرض، في الصورة الأولى وعلاقتها بالصور الثانية، ويمكن للمربية أن تختار صوراً أخرى وتطلب منهم أن يفسروا ويربطوا بين كل صورتين أو حالتين .
 - تعرض المربية على الأطفال بطاقات مصورة لحالات الطقس في الفصول الأربع وتعريفهم الاختلاف بين الفصول الأربع.
 - تناقش المربية مع الأطفال وتوضح أهمية ارتداء الملابس وتناول الغذاء المناسب (عصير - ليمون - برتقال) فواكه خضراء للوقاية من أمراض الشتاء وربط ذلك في المواقف الحياتية.



العادات الاجتماعية

٥



١-١: عادات حميدة في بلادي

- يحافظ على عادات وقيم بلاده الحسنة.
- يتعاون مع زملائه في الحفاظ على الممتلكات العامة.

- تقدم المربية شرحاً بسيطاً لبعض العادات الحسنة في بلادنا اليمن كإكرام الضيف، والتعاون، والتراحم، واحترام الكبير، .. إلخ.
- يمكن للمربية عرض بعض الصور ذات العلاقة ببعض العادات والتقاليد الاجتماعية في بلادنا اليمن، وتطلب منهم أن يعبروا عنها بأسلوبهم الخاص.
- تحكي المربية أو تقرأ قصة معبرة عن عادة اجتماعية جميلة، مثل: إكرام الضيف، أو رعاية الشجرة، واحترام الجار، والمحافظة على الممتلكات العامة والخاصة، ... إلخ.
- تأخذ المربية الأطفال إلى المتحف الوطني، إن وجد أو بديل عنه وتعريفهم ببعض المعروضات المرتبطة بالشعب اليمني وعاداته وتقاليد، ثم تعمق ذلك في نفوسهم وتدرّبهم على التعبير عما شاهدوه.
- تعرض لهم صوراً تمثل بعض الأزياء الشعبية اليمنية مع إجراء حوار حولها.

- يذكر المناسبات الوطنية.

٢-٥: المناسبات الوطنية

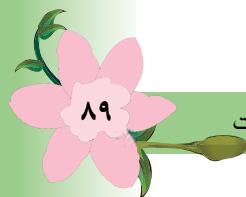
- تذكر المربية الأطفال بأهم الأعياد الدينية (الفطر ، الأضحى).
- تسألهما عن مناسبات أخرى يحتفل بها الشعب اليمني كذكرى ٢٢ مايو، وتسألهما عن تلك المناسبة، ثم تذكّرهم ببعض الأعياد والمناسبات الوطنية ٢٦ سبتمبر، ١٤ أكتوبر، ٣٠ نوفمبر، وتشير إلى الأشياء الإيجابية المرتبطة بهذه المناسبة مع إجراء حوار معهم عن مظاهر احتفالات بلادنا بهذه المناسبات.
- تذكّر لهم بعض المناسبات الاجتماعية والعالمية مثل: يوم الأم، يوم الشجرة، يوم المعلم،



يوم المرأة، يوم الطفل العربي) . . . إلخ.

- تعمل المربية مع الأطفال على إظهار بعض الأجواء الاحتفالية في الفصل مثل: تزيين الفصل والاحتفال مع الأطفال ببعض المناسبات، ويمكن أن تستغل المناسبة للحديث عن المناسبات، ويمكن استضافة شخصية اجتماعية لذلك، ومن الأهمية استخدام الأدوات الموسيقية عند الإنشاد، وعرض الصور وتوزيع هدايا، وتسخير كل شيء لإدخال البهجة والفرحة في نفوس الأطفال، وتعويدهم على الأجواء الاحتفالية الاجتماعية.
- يردد الأطفال مع المربية نشيد حلوة بلادي:

حلوة بلادي أنا أفيها
فيها صنعاء فيها عدن
شواف سماها وقت المغرب
حلوة بلادي حلوة بلادي



٣-٥ : جغرافية وأثار بلادي

- تعرض المربية على الأطفال فلم فيديو عن بعض الحيوانات التي تعيش في جحور الغابة كالشلوب أو الأرنب، أو طائر يعيش في عشه على الشجر.
- تناقش المربية الأطفال على ما شهدوا من أمر الشلوب والأرنب أن لهم بيوتاً تحت الأرض يعيشون فيها ويحمون أنفسهم من أعدائهم يسمى (وطن) ونحن ياأطفال نعيش على هذه الأرض، هل ترون الجبال والبيوت والناس الذين يتحركون، أن هذا هو وطننا الذي نعيش فيه، إنها اليمن ندافع عنها الأعداء.
- تعرض المربية بطاقات مصورة عن اليمن ونظام العمارة فيها وعادات الناس وتقاليدهم من بيوت مختلفة.
- تناقش المربية مع الأطفال حركة الشمس شروقاً وغربوباً وتتوصل معهم إلى أن شروق الشمس يسمى شروق والغروب يسمى غروب وأن الاتجاه نحو القبلة يكون نحو الشمال وخلفنا ونحن نصلي يكون اتجاه الجنوب. مع عرض صور عن غروب الشمس وشروقها وكذلك صورة الكعبة رمزاً للشمال.
- ترتب المربية لزيارة مع الأطفال إلى أحدى المتاحف وتطلعهم على مافي المتحف من أدوات العهد القديم أدوات منزلية أو حربية أو وسائل موصلات وتقارنها بالجديد مع تعريفهم بمفهوم الماضي والحاضر.
- تقوم المربية برحلة مع الأطفال إلى مكان محدد سلفاً وتكون قد رسمت له خريطة مصورة لأبراز معالم المكان (طرق ، مبني، أشجار) وخلال الرحلة تقوم بالإشارة إلى كل رمز موجود في الخريطة عند المرور عليه في الطبيعة، وهنا تؤكد المربية على أن الصورة المصغرة للمكان تسمى خريطة.



خبرات التربية البدنية

٦

٦-١: ألعاب من بلادي

- تعمل المربية على إعطاء التدريبات الصباحية اليومية في الطابور، والاهتمام بالألعاب الحرة مثل: ألعاب المراجيح، والتوازن، والانزلاق وألعاب الكرة، والاهتمام بالألعاب الجماعية لأهميتها في بناء الشخصية، وترسيخ قيم اجتماعية مرغوبة.

- يمكن للمربية أن تختار من الألعاب الشعبية في بلادنا ما يتناسب وقدرات وإمكانات الأطفال مثل: لعبة الشوالات، الحجل، الغميضة.



- لعبة الحجلة: هي عبارة عن مربعات مرسومة في الأرض ومرقمة من (١ - ٨) يبدأ اللعب فيها عن طريق الحجل بقدم واحدة، وتستخدم لذلك أحجاراً، أو أشياء مسطحة لتحديد المربع الذي سيتم منه اللعب حتى النهاية يبدأ الحجل من المربع الأول، ثم الثاني وهكذا. وهناك عدة طرق لأدواتها وشروط لقواعدها حسب ما يتم الاتفاق عليه من قبل الأطفال (من الأفضل أن يحدد الأطفال قواعد اللعب دون تدخل المربية خاصة في أوقات النشاط الحر).

يمارس بعض
الألعاب الحرفية
والشعبية المختلفة
من البيئة.

٦-٢: ألعاب في بلادي

- بإمكان المربية أن تختار ألعاباً أخرى تمارس في بلادنا، وتدرّبهم على أدائها وتحت ملاحظاتها.



وحدة بلدي اليمن (٥ - ٦) سنوات

٩١

خبرات التربية الفنية

٧

١-٧: معالم اليمن

قلعة صيرة



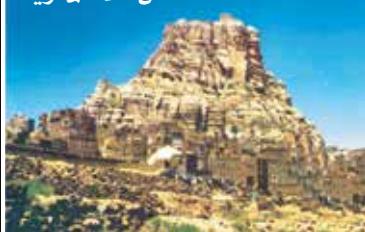
جسر شهارة في حجة



المكلا - حضرموت



حصن ثلا - المحويت



- تعرض المربية صوراً لبعض معالم اليمن، وتعريفهم بها ثم تختار صوراً لتلك المعالم وتكون غير ملونة على سبيل المثال عرض مبني لمسجد، أو لقصر، أو لصهاريج عدن، أو سد مأرب ... الخ وتطلب من الأطفال، أن يلوّنوها، كما يمكن أن يشارك الجميع في تلوين لوحة واحدة تختارها المربية، أو تلوين علم بلادي.

- تدرّبهم على استخدام القص، واللصق والوصول إلى موضوع محدد مثل: معالم آثار أو أزياء شعبية أو مدن يمنية أو حيوانات بحيث يكونوا مجتمعة متكاملة.

- يركب فوذج
مسجد من خلال
الألعاب التراكيب.
- يجمع صور لمعالم
اليمن ويلصقها
على الحائط أو
الألبوم.

- تدرّبهم على استخدام أدوات التشكيل مثل: الصلصال، أو عجائن أخرى وتطلب منهم أن يشكلوا بعض معالم اليمن مثل: القصور، البيوت، والسدود، ... إلخ.



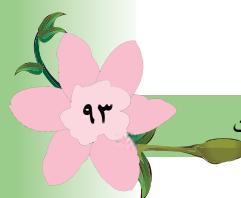
٢-٧: استخدام الآلات الموسيقية

- تعرف المربية الأطفال ببعض الآلات الموسيقية مثل : الطبل ، الناي ، البيانو ، البوقة ، العود ، وتعرفهم بأصواتها ، والاختلاف بينهما (إذا لم تتوافر هذه الأدوات في الروضة يمكن استخدام صوراً لها) .
- تقترح المربية بعض الأنشطة الفنية الموسيقية كلما ستحت الفرصة لذلك خصوصاً في الحفلات والمناسبات المختلفة .

تذكير :
تنبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل : (الصور ، الرسوم ، المجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم ، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات . ويمكن للمربية أن تخصص ركناً في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها .

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقيق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة .





وحدة صحتي وسلامتي

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

الصحة نعمة من نعم الله التي وهبها للإنسان، فبدون الصحة يصبح جسم الإنسان خاماً لا فائدة منه، فالجسم السليم يساعد الإنسان على القيام بكل ما يريد من أعمال وأنشطة تبعث في النفس الراحة، والسعادة والسرور.

لقد احتوت وحدة صحتي وسلامتي على المفاهيم والأنشطة، والفعاليات ذات الصلة بجسم الإنسان، وصحته، وسلامته وعلى المربيه العمل على ترسیخ هذه المفاهيم في أذهان الأطفال عن طريق الصور وممارسة الألعاب والأنشطة التي تضمنتها الوحدة، لِإكساب الأطفال المهارات والأساليب التي تساعدهم في الحفاظة على صحتهم وسلامة أجسادهم، الأمر الذي سيؤدي بهم إلى الشعور بالسعادة والراحة والسعادة المربيه لهم وتوجيههم سيدركون أهمية الحفاظة على صحتهم وسلامتهم، ووقاية أجسامهم من المخاطر المختلفة.

ومن الضروري أن تعطى المربيه في الروضة أهمية كبيرة لتدريب الأطفال على ممارسة سلوكيات صحية سليمة من خلال تنفيذ أنشطة الوحدة، وعند أمثلة تلك السلوكيات الحفاظة على نظافة الجسم، نظافة الملابس، وتناول الأغذية المفيدة لنمو الجسم وقويته، وكذا الابتعاد عن المخاطر داخل المنزل وخارجها، ومن المهم أن تؤكد المربيه على أهمية التحصين الطبي ضد الأمراض سواءً لأطفال الروضة أم أخوانهم الذين لم تتجاوز أعمارهم سن الخامسة.



أولاً- الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالآتي :

- ١ - غرس حب الله لديهم وشكره على نعمه المختلفة .
- ٢ - تدريب الأطفال على الإنصات والاستماع لثلاثة القرآن الكريم من قبل المربية .
- ٣ - تنمية قدراتهم العقلية لإدراك المفاهيم العلمية وتمييز ما حولهم .
- ٤ - تنمية قدراتهم اللغوية ، وتهيئتهم للتمكن من القراءة والكتابة .
- ٥ - اكساب الأطفال مفاهيم إيجابية حول نظافة الجسم والبيئة .
- ٦ - تنمية المهارات الحركية التي تساعد على النمو السليم والميول الفنية المناسبة لهم .
- ٧ - ممارسة الأطفال السلوك الإيجابي لتجنب المخاطر في (البيت / الشارع / الروضة) .

ثانياً- الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة صحتي وسلامتي

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط .

ثالثاً- وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربية لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١ - بطاقات مصورة تعبر عن نظافة الجسم بشكل عام ، والحواس الخمس بشكل خاص .
- ٢ - شريط مسجل أو لوحة مكتوب عليها سورة الفلق .
- ٣ - صور متعددة لأغذية صحية مفيدة للجسم .
- ٤ - صور لأغذية صحية نظيفة وأخرى مكشوفة غير نظيفة .
- ٥ - رسوم وصور لأدوات مستخدمة في نظافة الجسم .
- ٦ - رسوم وصور لأدوات منزلية تشكل مصادر خطر على الصحة والسلامة .
- ٧ - صور ورسوم توضح مخاطر الشارع .
- ٨ - لوحة صور توضح الاتجاهات (يمين - يسار) (فوق - تحت) .
- ٩ - صور ورسوم توضح مخاطر السرعة ، وبعض الإصابات مثل (التزيف - الجروح - الكسور) .

- ١٠ - صور ورسوم توضح طرق إسعاف المصابين بالنزيف .
- ١١ - نموذج لصناديق الإسعاف ، أو الصيدلية المنزلية .
- ١٢ - لوحات لأصناف الخضروات والفواكه .
- ١٣ - صور ورسوم توضح ممارسة عادات اجتماعية ، وصحية سليمة .
- ٤ - أدوات التعبير الفني (رسم ، تلوين ، موسيقى) .
- ٥ - أشرطة فيديو يكون محتواها عن المخاطر في المنزل والشارع وكيفية تجنبها .
- ٦ - لوحة رسم ، وصور لمؤسسات صحية (مستوصفات ، عيادات ، مراكز صحية ، مستشفيات) .
- ٧ - لوحة توضح أنواع الخدمات الصحية التي تقدمها المؤسسات الصحية .
- ٨ - تنظيم رحلات استطلاعية للأطفال للاطلاع على المؤسسات الصحية .
- ٩ - تنظيم لقاء للأطفال مع أحد الأطباء للتحدث معهم عن المخاطر التي تواجه الأطفال ، وكيفية تجنبها .
- ٢٠ - أوراق مقوية وأوراق كرتون .
- ٢١ - قطن ، شاش ، مطهر جروح ، مقاييس حرارة الجسم ، أربطة جروح .
- ٢٢ - لوحة مرسوم عليها الحروف الهجائية (ع ، غ ، ص) .
- ٢٣ - معجون الصلصال .
- ٢٤ - أحجار صغيرة ، علب فارغة ، أصداف .
- ٢٥ - كرات يد ، كرات قدم ، حبال ، طباشير ملونة .
- ٢٦ - نماذج فواكه وخضروات .



رابعاً - الخبرات المقترحة لوحدة صحتي وسلامتي:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: سورة الفلق

- تذكّر المربية بوجوب الإنصات عند سماع القرآن الكريم كونه كلام الله خالقنا و خالق كل شيء، ثم تسمعهم سورة الفلق من خلال شريط كاست، ثم تتلو عليهم السورة أكثر من مرة، ثم تطلب منهم ترديد تلاوة السورة بعدها.
- تشير إلى أهمية مدلول السورة، وبأنها تقيهم من شر ما ينصلت باهتمام إلى تلاوة سورة الفلق.
- تشير إلى أهمية مدلول السورة، وبأنها تقيهم من شر الحاسدين.

١-٢ : النظافة من الإسلام

- تعرف المربية الأطفال بأن الله سبحانه وأمرنا بالنظافة، وواجب المسلم أن يكون نظيف القلب، ونظيف المسكن، والأكل، والملابس.
- تستعين بالصور المعبرة عن نظافة المسكن، والأكل، والمشرب، والملابس، ويمكن للمربية في هذا النشاط عرض صور معبرة عن ممارسات سلوكيات غير صحية سواء في المسكن، أو الملابس، أو المأكل، أو المشرب، ومن نماذج الصور: صورة طفل نظيف الجسم وأم تغسل ملابس أطفالها ، صورة طفل متتسخ الملابس، وأكل تتجمع عليه الذباب.
- تدريب الأطفال على التمييز بين الأوضاع الصحية، والأوضاع غير الصحية.
- تدربيهم على آداب قضاء الحاجة، وتحثهم على ضرورة التطهير من النجاسة، وتدربيهم على غسل أيديهم بالماء والصابون.
- تقوم المربية بتلاوة الآية القرآنية: ﴿وَثِيَابُكَ فَطَهَرَ﴾، كما تشير بأننا عندما نصلّي نقوم بتنظيف أجسامنا في كل صلاة، وهذا دليل على تأكيد الإسلام على أن يكون المسلم نظيفاً.

١- نعمة الغذاء وآدابه

- تقوم المربية بعرض صور ورسوم لأغذية صحية كأن ت تعرض عليهم صور خضروات، وفواكه مختلفة، وحليب، ولحوم.
- يقدر نعمة الغذاء
وأهميته لصحته.
يمارس آداب
الطعام.
- بعد عرض الصور السابقة لبعض نعم الله، ومن ثم تسأل من خلقها؟ ولماذا؟ ... بإمكان المربية أن تفهم أو تعرف الأطفال بأن الله سبحانه هو الذي خلقها، ويأمرنا أن نأكل ونشرب لما في ذلك من فائدة لنمنونا وصحتنا.
- تدربيهم على آداب الطعام بسؤالهم (بلغة سهلة) ماذا عليكم أن تفعلون قبل وأثناء وبعد تناول الطعام؟ مثل: ذكر الله قبل الطعام (بسم الله الرحمن الرحيم). وغسل اليدين بالماء والصابون قبل الطعام، وغسل يده بعده وأن تكون أظافره مقلمة وأن لا يجلس متكتعاً أثناء الطعام، وأن يضع الأكل جيداً مع إغلاق الفم وأن لا يأكل بشراهة، وعدم الإسراف والتبذير وعدم رمي بقايا الطعام في الطريق، وأن يحمد الله بعد الانتهاء من تناول الطعام، وأن يعيد أدوات الطعام إلى أماكنها.
- يمكن أن تذكر المربية حديث النبي ﷺ الذي أشار إلى آداب الطعام «يا غلام سُمِّ الله تعالى وكل بيمينك وكل ما يليك»، كما نود التأكيد على أن الأطفال ليسوا مطالبين بحفظ الحديث وإنما ممارسة الآداب التي وردت فيها.
- تطلب المربية من الأطفال ذكر بعض النعم التي أنعم الله بها علينا مثل: نعمة الصحة، نعمة الغذاء، وتحثهم على ضرورة شكر الله سبحانه وتعالى على كل شيء خلقه من أجلنا.
- يمكن للمربي أن تكرر تنفيذ عملية تناول وجبة غذائية تستخدم فيها أدوات أو أطباق كثيرة بشكل عملي مع مجموعة من الأطفال تغرس من خلالها قواعد الصحة والأدب الاجتماعية المرتبطة بتناول الطعام، وعلى سبيل المثال: أن تسألهما ماذا يعملون بعد أن يأكلوا؟ لتصل بهم إلى عدم ترك مخلفات الأكل، أو بقاياه، ولا بد من مساعدة الأسرة في التخلص من المخلفات، ووضعها في أماكنها الصحيحة بالإضافة إلى الغسل قبل الأكل وبعده والحمد والشكر ... إلخ.
- يمكنها أن تعرض عليهم صوراً مختلفة لتلك الآداب، وتطلب منهم أن يعبروا عنها وتدربيهم على ممارسة عادات صحية سليمة.



الخبرات اللغوية

١- أشياء خطيرة

- تعرض المربية صوراً لأشياء خطيرة على الأطفال مثل: «زجاج، سكاكين، أسلاك كهربائية، مبيدات حشرية»، مواد قابلة للاشتعال «كبريت، غاز، ماء ساخن»، وغيرها من الأشياء الخطيرة.
- تدرّبهم على تسمية الأشياء ونطقها أثناء عرضها.
- من خلال الحوار والمناقشة يمكن للمربية أن تعرّفهم بمخاطر التعامل مع هذه الأشياء على صحتهم وسلامتهم وصحة وسلامة الآخرين، تعرّفهم بأنّ الأشياء الحادة تسبّب الإصابة بالجروح وقد تؤدي إلى قطع جزء من أجزاء الجسم وأنّ المبيدات الحشرية والزراعية تسبّب التسمم وتؤدي إلى الوفاة وأنّ المواد المشتعلة تؤدي إلى اشتعال النيران وتسبّب الحرائق وتعرّفهم أنّ الغاز يسبّب الانفجار وكذا تبيّن لهم خطورة الماء الساخن وتحثّهم على الابتعاد عن هذه الأشياء الخطيرة.



٢- صور وأخطار

- تعرض المربية على الأطفال صوراً ومشاهد، على سبيل المثال: صورة لبقرة تشرب ماء، تكتب أمامها لا تشرب حيث يشرب الحيوان.
- صورة لطفل يضع يده في وعاء ماء الشرب، ويكتب أمامها لا تغمس يدك في وعاء الشرب صورة لوعاء فيه طعام بدون غطاء، وأمامها تكتب يجب أن تغطي الوعاء، وغيرها من الصور المعبرة - بعد ذلك - تُعرّف المربية الأطفال بسميات الصور، وتعتّرّف بهم بأنّ هذه الصور تعبر عن مشاهد، ومواقف يجب تجنبها، وتدربهم على الكلمات، والعبارات القصيرة المدونة أمام الصور.

- تدرب الأطفال على بعض الكلمات الموحية بالخطر من خلال استخدام المريبة عرض صور وكلمات، بحيث تعرض الصورة، والكلمة في بطاقة كرتونية، أو ورقية كأن تعد المربية البطاقات والكلمات التالية:
 - يسمى بعض الأشياء الخطرة.
 - يدرك مخاطر الأشياء المعروضة في الصف.
 - يتجنب شرب الماء الملوث.
 - ينطق الكلمات التي توحى بالخطر.
 - يركب جملًا قصيرة باستخدام الكلمات الموحية بالخطر.
 - يدرب على كتابة بعض الحروف.
 - صورة لولد يمسك بسجين وتحتها كلمة (نار).
 - صورة لماء ساخن وتحتها كلمة (حار).
 - صورة لطفل يمسك بسكنين وتحتها كلمة (خطر).
 - تدرب المربية الأطفال على تكوين جمل مفيدة قصيرة من خلال مشاهدتهم للصور والتعبير عنها ، فمثلاً أن تعرض المربية على الأطفال صورة لوعاء نظيف لشرب الماء. وتسألهم عن ما تعبّر عنه الصورة من خلال إجابة الأطفال تعلق المربية على الصور فتقول : نستخدم وعاء نظيفاً لشرب الماء، ثم تعرض إناء نظيفاً فيه ماء مغطى بغطاء وتسألهم عن الصورة، وما تعبّر عنه ثم تقول لهم (نعطي إناء الشرب)، أو صورة لشخص مريض يشرب ماء ويهد الماء لطفل، ليشرب بعده من نفس الإناء، وتسأّل الأطفال عن ما تعبّر عنه الصورة، ثم تقول للأطفال لا يشرب الشخص المريض وبقية العائلة من كوب واحد.
 - تكتب المربية حروفاً منفصلة (س - ش - ص) على ورق مقوى أو خشب، أو زجاج، ثم تدرب الأطفال على حركات كتابة الحروف، وتثير أصحابهم على شكل الحرف .
 - أو تطلب من الأطفال كتابة الحروف السابقة على الهواء، ثم تطلب من الأطفال تشكيل الحرف (س) من خلال معجون الصلصال.
 - تدرب المربية الأطفال على تمييز الحروف الهجائية (س - ش - ص).
 - تقوم المربية بتردید نشيد السين والشين :

إحنا معانااليوم ضيوفين حرف السين وحرف الشين

كيف نفرق بين الاثنين للشين نقاط والسين بدون

يُبَقِّى عَرْفَنَا حَرْفُ الشِّينِ

يالله نكتب الحرفين حرف السين وحرف الشين

وحدة صحفي وسلامتي (٥ - ٦) سنوات



الخبرات الرياضية

١- مخاطر السرعة

- تعرض المربية على الأطفال صوراً متربطة توضح مخاطر السرعة. مثل: صورة لطفل يجري مسراًً ويقع في حفرة.
- تعطي المربية للأطفال للتعبير عن هذه المخاطر من خلال عرض صور معايدة لهم ليعبروا عن محتواها مثل: صورة لتصادم سيارتين، صورة لطفل صغير يقف أو يلعب في وسط الشارع، ومن ثم تسأل الأطفال عن سبب ما حدث.

٢- الاتجاهات والأعداد

- تعرض المربية صورة لطفل يمد ذراعيه يميناً ويساراً، وصورة لطفل واقف على يمينه وطفل آخر واقف على يساره، ثم تشرح المربية للأطفال الاتجاهات يمين، يسار، بعد ذلك تطلب المربية من أحد الأطفال أن يقف بجانب السبورة، وتطلب أن يحدد (يمينه، ويساره) أكثر من مرة، وهكذا تعطي المربية الفرصة لجميع الأطفال لتدريبهم على ذلك مع تغيير أوضاعهم.
- تجهز المربية منضدين صغارتين تضع تحت المنضدة الأولى كتاباً وتضع فوق المنضدة الثانية كتاباً تدربيهم على البحث عن الكتاب وتحديد موقعه (فوق، تحت).
- تدرب المربية الأطفال على اتجاهات عبور الشارع مثل: صورة لطفل واقف على الرصيف يتهيأ لركوب السيارة من جهة اليمين، وطفل يقطع الشارع من أمام سيارة واقفة (أمامه)، وصورة لطفل ينزل من الجانب الأيسر للسيارة (يسار)، صورة طفل يضع كرة تحت الطاولة (تحت)، صورة طفل يضع كرة فوق الطاولة (فوق).



وحدة صحفي وسلامتي (٥ - ٦) سنوات

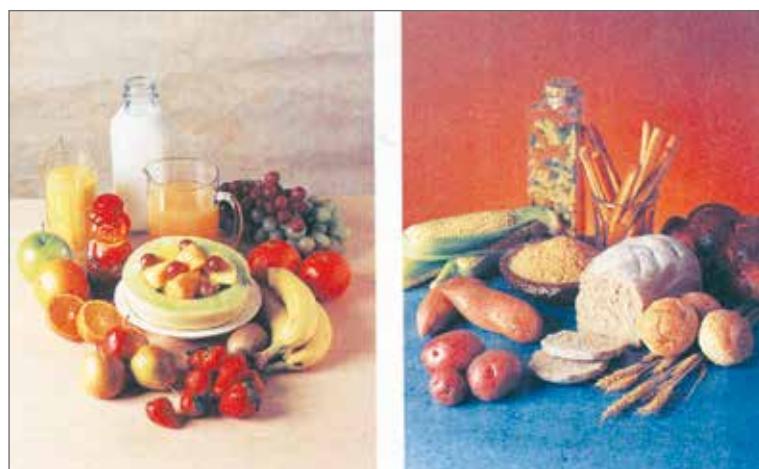
- تدربهم على العد من خلال مجسمات من (١ - ٢٠).
- تدربهم على كتابة الأعداد (١ : ٢٠) من خلال رسم الأعداد على الرمل وتشكيلها من خلال العجائن.

٣- العملة

- يذكر فئة العملة المعروضة عليه.
- يستنتج مخاطر وضع العملة النقدية في فمه.
- تعرض المربية على الأطفال بعض أشكال العملة اليمنية المعدنية، والورقية من فئة (٥، ١٠، ٢٠، ٥٠) ريال، ثم تطلب منهم تسمية العملات.
- توضح لهم أن بعض الأطفال يضعون العملة في أفواههم، وهذا يمثل خطراً على صحتهم لماذا؟ .. ما تحمله تلك العملة من أوساخ، وميكروبات بالإضافة إلى خطر انزلاق القطع المعدنية إلى جوف الإنسان مما قد يؤدي إلى خطر على حياة الطفل.

٤- الغذاء وصحتي

- يعد مجموعات الأغذية المعروضة على شكل مجسمات أو صور.
- تقوم المربية بعرض صور لمواد غذائية بشكل مجموعات مثل: مجسمات مختلفة لمجموعة أغذية (خبز، حليب، جبن، جام) ومجموعة أغذية أخرى (أرز، لحم، سمك، خبز) تطلب منهم تسميتها، وعدها، ومن ثم معرفة أهميتها.



وحدة صحتي وسلامتي (٦ - ٥) سنوات



الخبرات العلمية

3

يوضح كيفية
الحافظة على
حواسه من
الأخطار.

٤-١: سلامة حواسی

- ١٠- يمكن للمربيه أن تطلب من أحد الأطفال أن يقف أمام زملائه، ثم يشير لبعض حواسه وتسألهما ماذا تشاهدون؟ (عين الأخطار).

١١- تعرض عليهم صوراً أخرى لأطفال يعيشون بحواسهم، كأن يضع طفلاً عوداً في أذنه وآخر يدلك عينه بيده، وآخر يضع أصبعه في أنفه، ... إلخ.

١٢- تعرّف الأطفال بأهمية الحواس الخمس وتنبيههم على ضرورة وقايتها من مختلف المخاطر وتدرّبهم على التعبير عن وظائف حواسهم، وفوائدها، وكيف نحافظ عليها.

١٣- تطلب المربيه أن يرددوا بعدها أنشودة حواسى .

أرى أمي وأبي.	عینی به ما
أسمع توجيهه مربطي.	اذنی به ما
أشم رائحة طعامي.	أنفی به ما
أتذوق طعم فاكهتي.	لساني به ما
أحسس أشیائی.	ویدی به ما

٤-٢: وظائف حواسی

- يكتشف وظائف الحواس.
- يلعب أدواراً تعزز مفهوم النظافة.

ـ تدربهم من خلال ألعاب التمثيل على الاعتناء بالملابس، ويجب على الأطفال هنا أن يلعبون دور آباء وأمهات أو معلمين ينصحون أبناءهم بالعناية بنظافة ملابسهم

ـ تنظم المربية أنشطة ألعاب، لاستخدام الحواس فيمكن مثلاً وضع قطع من القماش أو الحجر في أكياس، ثم تطلب منهم التعرف عليها عن طريق اللمس دون رؤيتها، ويمكن أيضاً وضع قطع من الصابون، أو البصل، أو الأزهار، أو أي شيء آخر قوي الرائحة داخل أوراق فيها ثقوب صغيرة، وتطلب من الأطفال معرفة ما في العلب عن طريق حاسة الشم، ... هكذا.

- تدربهم من خلال ألعاب التمثيل على الاعتناء بالملابس، ويجب على الأطفال هنا أن يلعبون دور آباء وأمهات أو معلمين ينصحون أبناءهم بالعناية بنظافة ملابسهم

1

وحدة صحتي وسلامتي (٦ - ٥) سنوات

مثل عدم اللعب بالأترية، وتجنب الأماكن الوسخة، وعدم الخروج من البيت أثناء هبوب الرياح، وتساقط المطر.

- يطبق الطرق السليمة عند الجلوس والمشي.
- يحدد نوع الملابس المناسبة وفق حالة الطقس.
- يصف حالة الطقس.

- تعرض عليهم صوراً للطرق الصحيحة والسليمة للجلوس عند تناول الغذاء، وصوراً للطريقة الصحيحة للجلوس عند ممارسة الكتابة والقراءة، وصوراً تعبر عن الطريقة السليمة للمشي، والوقوف ويمكن للمربي أن تدربهم عملياً في الفصل (تمثيلاً).
- تسأل المربي الأطفال عما يعرفونه من مظاهر الليل والنهار والصيف والشتاء مع عرض صورة ليومٍ مشمس وليلة مقمرة.
- تعرض عليهم المربي صوراً تعبر عن جو حار مشمس وصورة أخرى تعبر عن جو بارد وصور أخرى تعبر عن الملابس الصيفية وأخرى عن الملابس الشتوية. وتناقش الأطفال عن حالة الجو في الشتاء وحالة الجو في الصيف.
- تسأل المربي الأطفال على حالة الجو كأن تسألهم كيف حالة الطقس اليوم؟ فيقول الأطفال مشمساً، مطراً، غائماً.

٤-٣: الغذاء وصحتي

- يميز بين ماهو صحي وما ضار من الأغذية المشروبات المعروضة عليه.
- يتعرف على بعض السلوكيات الصحية التي تجنبه مخاطر الامراض.

- تعرض المربي على الأطفال صوراً لأغذية ومشروبات صحية، وصوراً أخرى لأغذية ومشروبات غير صحية مثل: أغذية صحية (مغطاة)، أغذية غير صحية (مكشوفة).
- تطلب من الأطفال التعبير عما تحمله بعض الصور من معانٍ .
- يمكن للمربي تردد العبارات: لا تنظر إلى الشمس مباشرة - الذباب ينقل الأمراض - الإسهال خطير... وتكرر هذا الأسلوب لتترسخ هذه المفاهيم في أذهان الأطفال.
- تحكي المربي للأطفال حكاية عن كيفية الوقاية من العدوى، والمحافظة على الصحة، كأن تقول لهم: سليم مصاب بالإسهال، دخل الحمام لقضاء حاجته، ولم يغسل يديه بالماء والصابون قبل خروجه من الحمام وذهب ليأكل، ... إلخ.
- تعرفهم على طريقة وقاية أنفسهم وإخوانهم وأصدقائهم من خطر انتقال العدوى لسلامة صحتهم.
- تعرض المربي لهم صوراً، أو نماذج لأشياء خطيرة على الصحة والسلامة، وتطلب منهم



أن يعبروا عن خبراتهم حول خطورة تلك الأشياء مثل: قيينة خاصة بقتل الحشرات المضرة أو صورة لطفل يلعب بالشارع، أو صورة لطفل أظافره طويلة، وهكذا.

- تعرفهم بالأشياء الخطيرة وتنبههم إليها، وتجسيم مخاطرها.
- تعرض المربية صوراً معبرة عن بعض المواقف الحياتية، وتطلب منهم معالجتها مثل: صورة لطفل مصاب بالزكام ثم تسألهم أين نذهب إذا أصبتنا بالزكام؟
- صورة لطفل مصاب بتسوس الأسنان، وتسألهم لماذا تصاب الأسنان بالتسوس؟
- صورة لطفل في الشارع وعلى مسافة بعيدة منه صورة كلب، ثم تسأله الأطفال ماذا نعمل إذا شاهدنا في الطريق كلباً، ونحن نسير في الطريق؟
- يمكن للمربية أن تدرب الأطفال على نشيد سلامتي مصحوباً بالحركات الإيقاعية.
- تعرض المربية صوراً لمكونات وجبات الغذاء الأساسية مثل: وجبة الفطور: خبز مع كأس حليب وجبن، أو زبدة، أو مربى، أو بيض. وجبة الغداء: خبز، أرز، لحم، سمك، حضروات مطبوخة، فواكه. وجبة العشاء: خبز، رغيف، فاصوليا، فول، بيض، حليب، ثم تطلب من الأطفال تحديد أغذية الفطور، الغداء العشاء التي يتناولونها.
- تعرض المربية صوراً لأطفال يشربون الحليب، ويتناولون الخضار والفواكه، وتبدو صحتهم جيدة، وسليمة، وصوراً لأطفال يشربون القهوة، أو الشاي، باستمرار وتبدو صورهم غير سليمة.



- تعرض صوراً لأطفال يتناولون الشوكولاتة، الحلويات، وتوضح لهم مضار كثرة تناول الشوكولاتة، والحلويات المختلفة حتى لا تسبب لهم تسوس الأسنان، السمنة.
- تنصح المربية الأطفال بتنظيف أسنانهم بالفرشاة.

الخبرات الاجتماعية

٥

١-٥ : سلوكيات المشاركة والتعاون

- تطلب المربية من الأطفال إحضار بعض الخضار والفواكه المتوفرة في المنزل لإعداد وجبة غذائية متوازنة ليتعرف الأطفال على القيمة الغذائية وفي الوجبة وأهميتها لصحتهم ونموهم.
- تحت المربية الأطفال على مشاركة زملائهم المحتاجين في وجبة الإفطار الخاصة بهم.
- تعرض المربية عليهم صوراً البعض المخاطر في الشارع أثناء ممارسة بعض الأطفال للعب مثل:
- صورة طفل مصاب بالتسنم نتيجة اللعب بأشياء المتسخة أو أكله لطعام مكشوف، صورة طفل تصدمه سيارة نتيجة عبوره الشارع دون انتباه وعدم حذرها، صورة طفل يتسلق شجرة واحتمال أن يهوى، صورة طفل يرمي أحجاراً تصيب طفلاً آخر تسبب له جرحاً في رأسه.
 - صورة طفل يشعل أعواد الش CAB ، وبيه ورقة بيضاء يريد إشعالها، وصورة طفل يرمي كلباً ، ويمكن للمربية أن تبدع وتعرض أشياء وصوراً أخرى.
 - ترك المربية الأطفال يتحدثون عما تعبّر عنه الصور، وترشدتهم إلى تجنب السلوكيات الخطأة.



٢- التّطعيم وصحتي

- توضح المربية للأطفال أهمية التّحصين من خلال صور مختلفة مثل: طفل غير مصاب، وهو يتلقى جرعة التّحصين ضد مرض ما. وصورة أخرى لطفل مصاب مقعد على كرسي متحرك، وبنفس الأسلوب يمكن للمربية تعريف الأطفال بأهمية التّحصين الصحي لبقية الأمراض الخطيرة الأخرى، وتحثّهم على تحصين أنفسهم ضد الأمراض. كما تحثّهم على عدم السخرية من الطفل المعاق أو المريض والاعطف عليهم.
- يُعرّف على أهمية التّعليم للوقاية من الأمراض الخطيرة.
- يُعطّف على الطفل المريض أو المعاق.
- يقدّر أهمية زيارة المريض.
- تساعد المربية الأطفال على تسمية الأمراض الستة القاتلة وهي: الحصبة، السعال الديكي، الكلاز، التهاب الكبد، الشلل.
- توضح لهم أن تناول الأدوية ومراجعة الطبيب عند المرض مهمة جداً لصحة الإنسان ثم تحثّهم على الاستجابة لنصائح أمّهاتهم، وأبائهم خصوصاً في تناول الأدوية، أو التّحصين الصحي.
- يمكن للمربية ربط هذا بما سبق عن وجوب الزيارات الاجتماعية للمرضى، يمكن للمربية أن تردد مع الأطفال دعاء زيارة المريض «أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يُشْفِيكَ».

٣- المؤسسات الصحية

- تعرض المربية صوراً لمراكز صحية وعيادات ومستشفيات ومستوصفات، وتعريفهم بسمياتها والعاملين فيها، والخدمات التي يقدمونها للزوار.
- يذكر مسميات بعض المؤسسات الصحية.
- يُعرّف ميدانياً على بعض المؤسسات الصحية.
- تنظم المربية زيارة ميدانية للأطفال إلى أحد المراكز، أو المستوصفات، أو المستشفيات الصحية القريبة من الروضة، ليتمكنوا من مشاهدة العاملين فيها، وكيفية استقبال المرضى.
- يمكن للمربية أن ترتّب مقابلة للأطفال مع أحد الأطباء ليتحدث معهم، ويوجههم لمارسات سلوكية ذات علاقة بالصحة والسلامة.

خبرات التربية المدنية

٦-١: حركات وألعاب

- تقوم المربية بحركات تمثيلية لطريقة غسل اليدين وغسل الوجه، وبعد ذلك تطلب من البعض محاكات ما قامت به المربية.
- تعرض المربية صوراً لممارسة أنواع من الألعاب الحركية مثل: صورة طفل وطفلة يلعبان لعبة النط بالحبل، وصورة طفلين يلعبان كرة اليد، صورة لأطفال يلعبون كرة قدم، ثم تسألهما عن اللعبة المفضلة لديهم، ثم تطلب منهم أن يخرجوا ليمارسوا تلك اللعبة المفضلة، تحت إشراف وتوجيه المربية.
- تقوم المربية بمشهد تمثيلي لطرق الوقوف والمشي والجري بشكل صحيح وسلامي وأخرى غير صحيحة وسلامية.
- تدربيهم عملياً على الطرق الصحيحة للجلوس، والوقوف، والمشي داخل الفصل وخارجها وتعرض عليهم صوراً لأطفال يمارسون عادات سلémة مثل:
 - صورة لطفل قوام جسمه متزن عند ممارسة ألعاب الرجلين.
 - صورة لطفل قوام جسمه غير متزن.
 - صورة لطفل يقف على رجلين منتسباً.
 - صورة لطفل يقف على رجل والرجل الأخرى ملوية.



٦ : الطرق السليمة لممارسة الرياضة

- تُعرف المربية الأطفال بالطرق السليمة لممارسة الرياضة وذلك من خلال عرض فلم يتضمن التالي :
- يذكر بعض الطرق السليمة عند ممارسة الرياضة.
- أ – ارتداء الملابس الرياضية.
 - ب – لبس الأحذية الرياضية.
 - ج – الاستماع لتوجيهات المربية عدم اللعب في أماكن خطرة مثل : الأراضييات المحفورة، أو أماكن وقوف سيارات، أو تحت المبني أو في الشوارع ...
 - د – اللعب بالأماكن المخصصة.
 - ه – تجنب الخشونة أثناء اللعب والمحافظة على سلامته وسلامة الآخرين.
 - و – المحافظة على توازن الجسم.
 - ز – عدم حمل الأشياء الثقيلة.
 - ح – التقيد بقواعد المسابقات الرياضية التي تنظمها المربية.
 - ط – المحافظة على النظام، وانتظاره لدوره في ممارسة اللعبة.
 - ك – تجنب مخاطر الألعاب الثابتة داخل الروضة وحدائق الألعاب.
 - ـ يمكن أن تكتفي المربية بالتوجيهات ومراقبة الأداء أثناء اللعب.
 - ـ يمكن أن يقترح الأطفال بعض الألعاب الفردية أو الجماعية مثل : كرة القدم، ألعاب الجري والقفز.



خبرات التربية الفنية

٧

١-٧: التعبير عن صحتي

- تعرض المربية على الأطفال صوراً جميلة ملونة تتعلق بالصحة والسلامة، ثم تترك الأطفال يشاهدونها وتسألهم عن ألوانها ...
- تعرض المربية على الأطفال أدوات رسم وتلوين مثل : (أقلام رصاص، أوراق بيضاء أوراق مقواة، ألوان خشبية، ألوان شمعية، ألوان زيتية، مائية، طباشير ملونة) وتسأل الأطفال عن مسمياتها وتناقشهم عن استخدامها.
- تعرض المربية رسوماً مختلفة ملونة تتعلق بالصحة، والسلامة مع الاستفادة من الرسوم التي سبق تحديدها في الخبرة، وتعرف الأطفال بما تعبّر عنه هذه الصور، ثم تطلب من الأطفال تنفيذ رسم حر يعبر عن الصحة والسلامة، حسب رغباتهم.

٢-٧: ممارسات مهارية ذات علاقة بالصحة والسلامة

- تقوم المربية بمساعدة الأطفال بتجميع صيدلية منزلية، أو حقيبة إسعاف أولية باستخدام الكراتين الصغيرة، أو الورق المقوى .. إلخ، ويتم لصقها على لوحة ورقية.
المحتويات الأساسية :
 - يتعرف على روباط (شاشة طبي)، دواء جروح، مرهن، قطن طبي، لصقات جروح، مقاييس حرارة، ديتول طبي مع محاولة التعرف على مسمياتها واستخداماتها.
 - تعرض المربية على الأطفال صوراً لأنواع من الأغذية أو نماذج من الفاكهة وتطلب من الأطفال مشاهدتها وتسميتها، ثم تطلب منهم تشكيل أنواع من الأغذية والفاكهة من معجون الصالصال مع تلوينها.
 - تعرض المربية على الأطفال نماذج من الخضروات، وتطلب من الأطفال تسميتها وتحديد ألوانها ثم تطلب منهم رسم بعض نماذج من الفاكهة أو الخضروات.

وحدة صحي وسلامتي (٥ - ٦) سنوات

١١



الموسيقى وال أناشيد :

- تقوم المربية بتدريب الأطفال على نشيد الأكل المكشوف بعد أن يلحن تلحينًا فنيًّاً مناسباً مع أداء حركات إيقاعية وموسيقية.

يؤدي حركات
إيقاعية مع نشيد
الأكل المكشوف .

النشيد :

الأكل المكشوف
فيه مضررة
عليه الذباب
يحروم بكثرة
ينقل الأمراض
والآفات المضرة
الكل يا أطفال
ليأخذ حذره

بعد ذلك تطلب من الأطفال حفظه وترديده بصورة جماعية، ثم

يردد أناشيد
النظافة منفرداً .

- تدرب المربية الأطفال على نشيد النظافة:

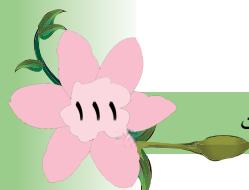
النظافة النظافة
إنها رمز الظرافة
إن من كان نظيفاً
عاش محبوباً لطيفاً
فاصمعوني يا أطفال
النظافة من الإيمان

تذكير :

تبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل: (الصور، الرسوم، الجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربية أن تخصص ركناً في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامسا - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.



وحدة صحتي وسلامتي (٥ - ٦) سنوات



مقدمة

كل الكائنات الحية تعتمد على الماء، ولا يمكن أن نتصور حياة من دون ماء فلولاه لما كانت الحياة مستمرة على الأرض. لقد اخترنا وحدة الماء لإدراكنا بشغف الأطفال بستخدام الماء، وحبهم له، وما أكثر الموضوعات والخبرات التي ترتكز على موضوع الماء، هناك مفاهيم عديدة طرحت في وحدة الماء أهمها توعية أجيالنا القادمة إلى ضرورة المحافظة عليه وترشيد استهلاكها، بالإضافة إلى التعرض لفوائد الماء وتنوع مصادره .

نأمل أن تكون قد وفقنا في تقديم ما يمكن أن يخدم الأطفال ويساعد على تحفيزهم لاستكشاف محیطهم والكشف عن لديهم من قدرات، ومساعدتهم على تنميتها وأن تكون هذه الوحدة خير معين للمربيبة في تطبيق البرنامج اليومي مع الأطفال براحة ومتعة في العمل.



أولاً - الأهداف التربوية العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة التالي:

- ١- ترسیخ الإيمان بالله، وحده وشكراً على نعمه الماء.
- ٢- تنمية المهارات العلمية كالملاحظة والاستنتاج والتجريب.
- ٣- إكساب قيم واتجاهات أخلاقية، واجتماعية مرغوبة.
- ٤- تنمية المفردات اللغوية ومهارات التعبير والاستعداد القرائي والكتابي لديهم.
- ٥- إكساب الطفل قدرًا من المرونة والتكييف والتعبير عن انفعالاته.
- ٦- إكساب الطفل قدرًا من المفاهيم العلمية والحياتية.

ثانياً- الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة الماء

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط.

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- شريط فيديو يتناول مصادر المياه وأهمية الماء.
- ٢- لوحات أو صور تبين استخدامات الماء في حياتنا اليومية، وفوائدها.
- ٣- لوحات أو صور للبحار والأنهار والبحيرات والجداول وغيرها.
- ٤- لوحات أو صور لأنواع الأسماك.
- ٥- لوحات أو صور لأنواع المراكب والسفن المختلفة.
- ٦- وعاء ماء واسع.
- ٧- أغطية بلاستيكية لوضعها على الطاولات.
- ٨- ميزان، أكواب، أباريق، أوعية، ملاعق، إسفننج، أحجار، رمل، قطعة خشب، فلين، مفتاح، أترية، بلاستيك، قوارير.

- ٩ - أحواض زراعية.
- ١٠ - أحواض رملية وقوالب للرمل وملاعق خاصة بها.
- ١١ - مغناطيس.
- ١٢ - بطاقات مصورة تبين خطوات الموضوع.
- ١٣ - بطاقات أو مجسمات تبين الأعداد والحرروف.
- ٤ - نماذج مجسمة لبعض الحيوانات المائية مثل الأسماك والمراتب بأشكالها المتنوعة.
- ٥ - قصص مصورة.
- ٦ - ألوان مختلفة من المعجون.
- ٧ - لوحة جيوب.
- ٨ - جهاز تسجيل وفيديو وتلفاز.
- ٩ - أقلام ملونة وطباسير ملونة.



رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة الماء :

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: سورة الكوثر

- تقرأ المربية السورة، أو يسمعها الأطفال من آلة التسجيل، ثم توضح لهم أهم المفاهيم المرتبطة بالسورة مثل: مكانة نبينا عند الله سبحانه وتعالى، قد جعل لنبينا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) نهراً في الجنة اسمه الكوثر، علينا نحن أن نعمل الأعمال الطيبة، التي يحبها الله مثل: «الصدق، الأمانة، العطف على الفقراء... إلخ». لكي يمنحنا الله أجرًا عظيماً في الدنيا والآخرة.
- تسير المربية وفق الخطوات التي أشرنا إليها آنفاً في الوحدات السابقة.

١-٢: استخدام الماء

- تحدثهم عن شرب واستخدام الماء، والسلوك الطيب الذي أمرنا به رسولنا الكريم محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، ثم تشير إلى بعض الأحاديث النبوية بأسلوب مبسط. ثم تربط الأحاديث بأهمية الماء في الحياة ثم تتلو الآية قال تعالى:
- ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍ﴾.
- قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «اشربوا مثني، وثلاث وسموا إذا أنت شربت، واحمدوا الله إن أنت رفعتم» (متفق عليه).
- عن أبي هريرة رضي الله عنه «نهى رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) عن الشرب من فم القرية أو السقاء» رواه البخاري، يتم التركيز على مفهوم الحديث دون السند.
- تعرض عليهم بعض الآداب في استعمال الماء، وتدربيهم عملياً في الروضة على الآتي:
- عدم الإسراف في استخدام الماء.
 - تسمية الله قبل الشرب، وحمدته بعد الشرب.
 - ذكر دعاء الشرب.
 - الشرب باليد اليمنى.

٢- الوضوء

- تؤدي المربية عملية الوضوء، فيقللها الأطفال خطوة خطوة.
- تعرض المربية ببطاقات مصورة، عن خطوات الوضوء وتسمى كل خطوة.
- وعندما انتهي أقول: «أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله».

- يسمى الله عند قراءة القرآن.
- يسمى الله في بداية كل عمل يؤديه.
- يحمد الله ويشركه على نعمه وعطياته.

أغسل كفي أغسل فمي
أغسل أنفي أغسل وجهي
أغسل يدي اليمنى أغسل يدي اليسرى
امسح رأسي امسح أذني
أغسل رجلي اليمنى أغسل رجلي اليسرى

- تسأل المربية عن عدد الصلوات في اليوم والليلة.
- تشرح المربية أن الصلاة هي أحد أركان الإسلام.
- تدرّبهم على وضع البطاقات المصورة التي تمثل أركان الوضوء بتسلسل، بدءاً من الصورة الأولى وحتى الصورة الأخيرة.
- يردد الأطفال النشيد المقابل:
- تقوم المربية بسؤال الأطفال عن سبب الوضوء «لماذا نوضأ؟».

بنيَّ توضأ قم لاص لالة
بنيَّ توضأ بماء طه طور
فماء الوضوء لوجهك نور



يُدرك أهمية
مساعدة
العطشان.
يُقدر نعمة الماء
فيَحمدُ الله.

- الشرب مثنى، وثلاث، تشبهها بالرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ).
 - عدم النفخ في ماء الشرب.
- عدم الشرب من فم الإبريق والجرة (الإناء).
- تحكي المربية على الأطفال حديث الرسول ﷺ أن رجلاً رأى كلباً يأكل الشرى من العطش فأخذ الرجل خفه (حذاءه) فجعل يعرف له به حتى ارواه. فشكر الله فأدخله الجنة.

١-٤ : شكر الله وحمده

- تعرض المربية شريط فيديو، تكون قد أعدته خصيصاً لهذا الموضوع الذي يصور فيه جمال الطبيعة، وكثرة المياه، فيشاهد الأطفال البحار، والمحيطات، الأنهر، والشلالات، والمروح الخضراء التي تكثر فيها الزراعة، وأهمية وجود المياه، لبقاء واستقرار حياة الإنسان، ومقارنة ذلك بالمناطق التي تعاني من الجفاف، وأثرها على حياة الإنسان والحيوان والنبات.
- بعد مشاهدة الشريط تسألهם من الذي أوجد الماء؟ هل يستطيع الإنسان أن يعيش بدون ماء؟ هل يستطيع الحيوان أو النبات أن يعيش بدون ماء؟
- تطلب المربية من الأطفال رفع أيديهم، وترديد هذا الدعاء: «يا ربنا لك الحمد والشكر على ما أنعمت به علينا من نعمة الماء».
- يردد الأطفال مع مربيتهم التسبيح الآتي:

إِلَهِي نَشَكِرْكَ فَأَنْتَ الرَّحِيمُ
وَأَنْتَ الْقَدِيرُ وَخَيْرُكَ رَبِّي
كَثِيرٌ، كَثِيرٌ

الخبرات اللغوية

1

٢-١ : مصادر الماء

- تعرض المربية صوراً لأهم مصادر المياه: (مطر، نهر، بحر، جدول، عيون.. إلخ)، ثم تدعهم يرددون أسماء تلك المصادر.
 - يطلب منهم الإصغاء إلى أصوات مختلفة للماء من المسجل (كاست) كصوت المطر الغزير، تنقيط ماء الحنفية، هدير الأمواج، غليان الماء.. إلخ.
 - تساعدهم على تعرّف تلك الأصوات.

٢-٢ : فوائد الماء

- تعرّض المربّية عليهم صوراً تبيّن أهم فوائد الماء في حياتنا؛ مع توضيّح مضمون تلك الصور وتشجيع الأطفال على التعبير عنها، ومن أهم تلك الصور: استخدام الماء كشرب لختلف الكائنات الحية من إنسان وحيوان نبات، والاستفادة من الكائنات التي تعيش في الماء مثل: الأسماك، وكذلك استخدامه في إطفاء الحرائق ونقل البضائع والمسافرين عبر البحار وغسل الأواني والملابس، .. إلخ.
 - تدرّبهم على تردّيد بعض الفقرات المعبرة عن فوائد الماء بجمل قصيرة ويمكن الاستعانة بالصور مثل الماء يطفئ النار، يسبح الناس في مياه البحر أو النهر، تسير السفن فوق الماء ؛ الصياد يصطاد الأسماك من مياه البحر.
 - تطلب منهم أن يرددوا نشيد المطر :

نـفـرـح بـرـؤـيـة الـزـهـر
وـنـسـتـظـل بـالـشـجـر
مـطـر مـطـر مـطـر
زـهـر زـهـر زـهـر
شـجـر شـجـر شـجـر

وحدة الماء (٥ - ٦) سنوات

٣-٢: كلمات وحروف

- تحضر المربية صوراً مختلفة لمصادر المياه، مكتوبة عليها الكلمات الخاصة بها، ثم تعرض على الأطفال ببطاقات لكي تدربيهم على مطا بقتها مع كلمات مستوحاة من موضوع الوحدة.

يصل بين الكلمة
والصورة الدالة
عليها .

- تقرأ عليهم قصة مختارة من المكتبة مرتبطة بموضوع الوحدة.

- تذكرهم ببعض الحروف مثل : (ب ، ش ، م) (بحر ، شلال ، مطر).

- تعرض المربية لوحة ورقية تحمل صور بحر، مطر، شلال في جهة وتضع في الاتجاه الآخر الحرف الأول من كل كلمة وتطلب من الأطفال التوصيل بينهما.

- تحضر المربية كيساً محتوياته تبدأ بحرف (م) وتخبرهم بأنها ستلعب معهم لعبة الكيس وتخرج يدها ومعها (مشط، محفظة، مرأة...الخ) مع الضغط على الحرف الأول للكلمة.

- تسأّل المربية الأطفال الذين تبدأ أسماؤهم بالحرف (م).

- تعرض المربية ثلاثة صور وهي : مركب ومطر وماء، تعرض الصورة الأولى وتسأّل، ما اسم الصورة؟

- وبعد التأكيد من معرفتهم للصورة، تعرض الصورة الثانية لترسيخ صورة الكلمة، وتتناول معهم بقية الصور بنفس الخطوات.

- بعد أن تتأكد من استيعابهم لأسماء الصور تطلب منهم توصيل الصورة بالكلمة المناسبة لها.

- تقوم المربية بكتابة الكلمة (ماء) على السبورة بخط واضح مع كتابة الحرف (م) بلون مختلف، ثم تبين لهم أن الكلمة ماء تبدأ بحرف (م) مع نطق الحرف عدة مرات.

- تطلب المربية من الأطفال كتابة الحرف (م).

- ويقوم الأطفال بتوصيل الكلمات المنقطة وهي (مطر - ماء).

- تكرر المربية نفس الخطوات السابقة مع الحرف (ش) .. وهكذا مع حرف (باء).

الخبرات الرياضية

١- العد من ١-٢٠

- يعد الأعداد من ٢٠-١.
- يميز بين الأرقام ١٢-١٦.

- تذكرهم بالأعداد السابقة مع مدلولاتها من (١-٢٠).
- تدربيهم على العد التلقائي (١-١٢).
- تعرض المربية صوراً أو مجسمات من الأسماك، وتطلب من الأطفال أن يعدوا من (١-١٢).
- تطلب المربية من بعض الأطفال أن يخرجوا عدد (١٠) من المجسمات أمام زملائهم.
- تضييف المربية عدداً آخر وتذكر العدد (١١)، مع تكرار نطقه أكثر من مرة. وتطلب منهم أن يصفقوا إحدى عشرة مرة. وهكذا مع بقية الأعداد حتى العدد (٢٠) باستخدام وسائل مختلفة مثل الأقلام والمكعبات والصور والحبوب وغير ذلك.
- تقوم المربية بعرض العدددين (١٦-١٢) وتطلب من الأطفال توضيح الفرق بينهما.
- تطلب المربية من الأطفال كتابة أعداد مختلفة على الهواء أو الرمل.

٢- الأحجام (صغير / كبير)

- يميز الأحجام صغير و كبير.

- تعرض المربية على الأطفال صوراً لراكب بأحجامها المختلفة، ثم تطلب من الأطفال ترتيبها تصاعدياً أو تنازلياً.
- تعرض المربية صوراً تمثل مجموعة من الأسماك والأصداف والراكب، ويذكر الطفل أيهما الأصغر أو الأكبر.



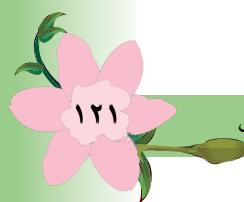
٣-٣: المُسْعَة

يدرك أن الأواني
الكبيرة سعتها
أكثـر من الأواني
الصغـيرة.

- تحضر المربية أواني بلاستيكية مختلفة الأحجام، ثم تترك الأطفال يلعبون بالأواني البلاستيكية وذلك بملئها بالرمل أو الماء، ثم تفرغها في أواني أصغر حجماً، ثم تلفت المربية انتباهم أن الأواني الكبيرة تستوعب أكثر من الأواني الصغيرة.

٣-٤: جمـع الأعـداد

- تضع المربية مجموعة من القوارب غير الملونة أو أي شيء مرتبط بالماء على اللوحة الورقية، ثم تسألهـم ماذا تشاهـدون في هـذه المـجمـوعـة، وكـم عـدـدهـا ثـم تـضـعـ قـوارـبـ مـلـونـةـ فـيـ المـجمـوعـةـ الثـانـيـةـ، وتسـأـلـهـمـ: ماـذـاـ تـشـاهـدـونـ؟ـ وـكـمـ عـدـدهـاـ؟ـ ثـمـ تـضـمـ المـجـمـوعـتينـ مـعـاـ وـتـسـأـلـهـمـ عنـ مـجـمـوعـ العـدـ.



وحدة الماء (٥ - ٦) سنوات

٤

الخبرات العلمية

٤-١: أهمية الماء

تحضر المربية نبتتين متشابهتين وتضع علامة مميزة على إحداهما وتتكلف بعض الأطفال بسقي إحداها بالماء دوريًا، وترك الأخرى بدون ماء، ثم تطلب من الأطفال مراقبة النبتتين يومياً، وفي نهاية الأسبوع تجري المربية المحادثة التالية:

- ماذا حدث للنبتة التي لم تسق بالماء؟ ولماذا؟
- هل يحتاج النبات إلى الماء؟
- وأنتم هل تحتاجون إلى الماء؟

يستنتج أهمية الماء
للنبات والإنسان.

٤-٢: الماء الصالح للشرب

- تضع المربية على الطاولة أكواباً فيها ماء ثم تضيف لكل كوب على التوالي: (ملح، سكر، حامض)، ليكتشف الطفل مذاقه، وأكواباً أخرى مضافة إليها بعض الروائح مثل: (ماء الورد، فانيлиنا، .. إلخ). ليكتشف رائحتها، وأكواباً أخرى تضيف إليها قليلاً من الرمل أو الطين أو الشاي لغرض فحصها بالرؤية المجردة، وأكواباً أخرى ليس لها لون أو رائحة أو مذاق.
- تعرض المربية تلك العينات أمام الأطفال وتجعلهم يتذوقون، ويسمون ويلاحظون ليميزوا الماء الصالح للشرب الذي ليس له طعم أو لون أو رائحة.

يلاحظ أن الماء يأخذ شكل الإناء الذي يضع يوضع فيه. يصنف اتجاهات جريان الماء في اتجاهات مختلفة.

٤-٣: بعض خصائص الماء

- تحضر المربية بعض الأوعية البلاستيكية المختلفة الأحجام والأشكال والأعناق، ثم تطلب من الطفل صب الماء في الأوعية بحيث تكون كمية الماء متساوية في كل وعاء ثم تناقش الأطفال بأنّ الماء يأخذ شكل الوعاء الذي وضع فيه.



- تدع المربية الأطفال يقومون بعمل قنوات في أحواض الرمل، ثم يصيرون الماء فيه ويلاحظون جريان الماء في القنوات في كل الاتجاهات، وتناقش المربية الأطفال بأن الماء يسير في كل الاتجاهات ماعدا السير إلى أعلى.
- يميز بين حالات الماء الثلاث**
- السائلة - الصلبة - الغازية.**
- تملأ المربية كوبين بالماء وتترك إحداهما في براد التجميد (فريزر) والآخر في الفصل، وفي نهاية اليوم يرى الأطفال تحول الماء الذي في الفريزر إلى ثلج بسبب انخفاض درجة الحرارة أو شدة البرودة، ويترك كوب الثلج في الفصل بعض الوقت ليلاحظ الأطفال ذوبان الثلج، وتحوله إلى حاليته الأولى الحالة السائلة.
- تحضر المربية شمعة ثم تسخن عليها قليلاً من الماء لبعض دقائق وتدع الأطفال يرقبون غليان الماء وتحوله إلى بخار وتحول البخار إلى قطرات على سطح المرأة تنبههم إلى عدم الاقتراب من الماء الساخن والأواني الساخنة، وتذكّرهم بعدم لمسها.
- تهيئ المربية مناديل قطنية مبللة بالماء ويقوم الأطفال بتعليقها على حبل منخفض تحت أشعة الشمس ليستخرج الأطفال تبخر الماء بواسطة حرارة الشمس مع المقارنة بسرعة التبخر بين المناديل المعلقة تحت أشعة الشمس، والمناديل المعلقة داخل الفصل.

٤ - ٤ : الطفو في الماء

- تضع المربية وعاء به ماء وتحذر الأطفال بأنها ستضع أشياء مختلفة، وتطلب منهم مراقبة ما سيحدث:
- يجرِب المواد التي تطفو على الماء والتي لا تطفو على الماء.**
- يعطي امثلة عن اشياء تطفو وأخرى لا تطفو في الماء.**
- تضع مفتاحاً فيغرق، ثم تضع قلم رصاص فيطفو، ثم تضع فلين فيطفو، ثم ملعة فتغرق، ثم غطاء كبير فيطفو، يراقب الأطفال ما يحدث، ويرددون مع مربيتهم مفهوم يطفو، يغرق.
- تضيف المربية بعض المواد التي تطفو قليلاً، ثم تمتّص الماء فتغرق مثل مناديل ورقية قطعة إسفنج لزيادة الإثارة.
- تضيف أشياء أخرى وتحاول أن تختبر إدراك الأطفال لذلك قبل أن تضعها في الماء فتسأّل هل ستغرق، أم ستطفو؟ وتطلب من الأطفال المراقبة والتجريب لاستكشاف ذلك بأنفسهم.
- يردد الأطفال الأنشودة الآتية بعد مربيتهم:

الخبرات الاجتماعية

٥

٥ - ١: استخدامات الماء في حياتنا اليومية

- تسأل المربية الأطفال ما هي الأعمال التي قمتم بها اليوم مستخدمين الماء؟ مع مشاركة جميع الأطفال في النقاش.
- تعرض المربية صوراً تبين فوائد الماء للإنسان مثل (الشرب وغسل الخضروات والفاكهه والوضوء ونظافة الجسم والثوب والمكان والأدوات، ... إلخ).
- تضع المربية داخل الكيس أشياء متنوعة بعضها يرتبط بالماء والبعض الآخر لا يرتبط بالماء مثل: «صابون، قلم، ليفه، إسفنجه لغسل الصحنون، مقص، كتاب، ونمذج مصغره، تلفون، سيارة، غسالة، ساعة، مسجل، ..إلخ».
- تطلب من الأطفال معرفة ارتباط تلك المواد بالماء فتسأله ماذا نستعمل مع الصابون لننظف أيدينا؟ وهل تستطيع استعمال الماء مع الكتاب؟ وهكذا مع بقية المواد.
- تعطي المربية لكل طفل تمريناً عملياً، للتأكد من استيعابه للأدوات التي لها صلة بالماء باستخدام الرسومات.
- تغسل المربية بعض الخضروات والفاكهه جيداً أمام الأطفال، وتطلب من الأطفال تقليدها، ومن خلال ذلك تتحثهم على أهمية النظافة في مأكلنا، ومشربنا، وأدوات الطعام التي نستخدمها.

٥ - ٢: كيفية استخدام الماء

- تصطحب المربية الأطفال إلى مغاسل الروضة وتعرض أمامهم الطرق الصحيحة في استخدام الماء وهي :
 - فتح حنفيه الماء بهدوء .

وحدة الماء (٥ - ٦) سنوات

١٢٤



٣-٥: الإسراف في الماء

- تناقش المربية مع الأطفال كيف يتم الإسراف في الماء اثناء غسل الأشياء أو الاستحمام أو النظافة وغير ذلك. ويتوصل معهم إلى أن هذا العمل يجعل الماء قليلاً ولا يستطيع الحصول عليه بسهولة.
- يتدرّب الأطفال على غسل الأيدي والأواني الخاصة به بعد وجبة الإفطار وذلك بفتح الحنفيّة قليلاً، مع تبلييل الأيدي وإغلاق الحنفيّة، وفرك الأيدي بالصابون، ثم إعادة فتح الحنفيّة، وشطف الأيدي وإغلاق الحنفيّة جيداً لكي لا يترسب الماء.
- تعرض المربية صوراً على شكل بطاقات تبيّن الاستخدام السليم للماء والاستخدام غير السليم في حياتنا اليومية، وتدعّمهم يُعبّرون عما يرونها في تلك الصور، مع ترتيب تلك البطاقات بتسلسل على النحو الآتي:
- الصورة الأولى: سارة تذهب إلى الحوض وتفتح حنفيّة الماء.
 - الصورة الثانية: سارة تغلق الحنفيّة وينقطع الماء.
 - الصورة الثالثة: أحمد يفتح الحنفيّة ويغسل وجهه.
 - الصورة الرابعة: أحمد يغادر ويترك الحنفيّة مفتوحة والمياه تتدفق إلى الأرض.
 - الصورة الخامسة: أحمد يعود إلى الحمام.
 - الصورة السادسة: أحمد ينزلق بالماء ويقع على الأرض.
 - إغلاق الحنفيّة جيداً بعد الانتهاء من استخدام الماء.
 - عدم سكب الماء على الأرض لكي لا يتزحلق بها أي طفل.

٣-٥: مهن مرتبطة بالماء

- تعرض المربية صوراً تبيّن المهن المرتبطة بالماء مثل (الصياد، البحار، رجل الإطفاء، الفلاح)، ثم تطلب المربية من الأطفال تسمية تلك المهن وأهميتها للمجتمع ومدى ارتباط الماء بعملها.

٥-٤: تلوث الماء

- تحضر المربية أكواباً من الماء الملوث التي أضيفت إليها (أتربة، زيوت، أوراق بلاستيك، .. إلخ) تعرض تلك الصور، ثم تطلب المربية من الأطفال أن يصفوا ما يشاهدونه من خلال تلك الصور وما الذي يجب أن نعمله ليبقى الماء غير ملوث.
- تستدعي المربية - إن أمكن - أحد المتخصصين في حماية البيئة البحرية ليوضح أثر التلوث على الإنسان والكائنات البحرية، (وذلك في المناطق أو المدن الساحلية).

يقتصر طرق
الحفاظ على الماء
من التلوث.



٦

الخبرات المدنية

٦ - ألعاب

- تعد المربية طاولة لأداء عملية الصب المختلفة للماء، تضع مفرشاً بلاستيكياً على الطاولة وأباريق وأكواب بلاستيكية، وقوارير مختلفة الأحجام والأشكال.
- تقوم المربية بتقسيم التلاميذ إلى فريقين، وعندما تطلق المربية الصفاراة الأولى يبدأ الفريقين بعملية الصب والسكب، وعند الصفارة الثانية يتوقف الأطفال.
- ترسم المربية دائرة على الأرض وتذكر للأطفال أنه عند سماع كلمة بحر، يقفزون إلى داخل الدائرة وعند سماع كلمة بـ (البحر) يقفزون إلى خارج الدائرة تدربهم على التركيز فتقول (بحر بـ بـ بـ ... وهكذا) والذي يخطئ في هذه اللعبة يخرج منها، والغاية المرجوة من هذه اللعبة التنوع في سرعة التركيز وإثارة انتباه الأطفال.
- تلفت المربية انتباه الأطفال أن كل ما يدخل الدائرة يعتبر ماء أو بحراً أو محيطاً، لذلك نسبح فيه ونمارس رياضة التجديف أو صيد السمك، أو حركة بعض الحيوانات البحرية، وكل ما هو خارج الدائرة جبال صحراء لتنسلقها ونشي عليها، وهكذا يتدرّب الأطفال على تقليل تلك الحركات، وأداء الأدوار الصامتة، بما يتناسب مع المكان الذي يقفون فيه.
- تضع المربية وعاء واسعاً به ماء وعليه نماذج لقوارب متنوعة لإجراء مسابقة القوارب البحرية وعند سماع الصفارة الأولى يحاول كل طفل نفخ قاربه، فيتحرك بفعل الهواء، والفائز من يصل قاربه إلى الجهة الأخرى.
- تنظم المربية لعبة صياد السمك، حيث يركض الطفل (الصياد) وراء الأطفال الذين يحاولون الهرب والمؤدين لدور الأسماك، ويحاول أن يصطادهم (أي يمسكهم) ويمكن أن يكون مجموع الصياديّن مماثلاً لمجموع الأسماك، ويعاد تبادل الأدوار.
- تطلب المربية من الأطفال القيام بحركات تقليل الكنس والشفط والغسل وحمل جرة الماء والتجديف وأصوات الأمواج والسفينة.
- تعد المربية رقصات رمزية عن (الفلاح، الصياد، .. إلخ) يوزع الراقصون (الأطفال) بخطوط مستقيمة وحركات موحدة.

الخبرات الفنية

٧

١-٧: مزج الألوان

- توفر المربية ألواناً أساسية (الأحمر، والأصفر، والأزرق) وأطباق وملاءع لمزج الألوان، وتوضح المربية للأطفال أنه عند خلط / مزج لونين أو أكثر من الألوان الأساسية وبينهما مقدمة ينتج عن ذلك ألوان جديدة،
فمثلاً: (أحمر + أصفر = برتقالي)، (أزرق + أصفر = أخضر)، (أحمر + أزرق = بنفسجي)، وتقوم المربية بعرض ناتج عملية الخلط (اللون الجديد) بواسطة لوحة كبيرة، وتدربهم على تمييزها وتسميتها.
- يجمع الأطفال من الجلات صوراً لها علاقة بالماء، ثم يقومون بقصها وتلصيقها على ورق مقوى أو دفتر خاص بذلك.

٢-٧: فن التشكيل

- تساعد المربية الأطفال على تشكيل سمكة من البيض، وذلك باتباع التالي:
- ١- يسلق البيض.

- ٢- يقص ورق مقوى بأشكال بحيث يمكن تلصيقها لعمل الزعانف والذيل.

٣- تحضر كمية من الألوان لتزيين وتلوين السمكة.

- تشكل المربية مع الأطفال نماذج من القوارب:
 - النموذج الأول مصنوع من قشور الجوز.
 - النموذج الثاني مصنوع من الفلين.
 - النموذج الثالث من الورق.

وفي النهاية تضع جميع القوارب على ورق مقوى ويلون باللون الأزرق ليمثل زرقة البحر.

وحدة الماء (٥ - ٦) سنوات

١٢٨



٧-٣: تلوين الطبيعة

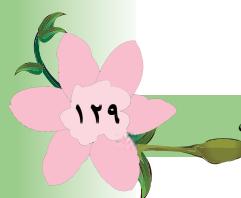
- تضع المربية على الطاولة قوارير بلاستيكية مشقوبة بشقوب مختلفة، وفي كل منها لون مختلف، ويقوم الطفل برش الألوان الموجودة في القوارير على الورق، ثم يطويها فيحصل على أشكال وخطوط مختلفة.
- تدرب المربية الأطفال على استكمال خطوط للمناظر الطبيعية أو غيرها، مع تلوينها بالألوان المناسبة.
- تدرب الأطفال على الرسم الفردي الحر.

يستخد
الألوان
رسم منظر
طبيعي من خياله.

تذكير:
تبّه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل: (الصور، الرسوم، المجسمات) والتي أعدّوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربية أن تخصص ركناً في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.



وحدة الماء (٥ - ٦) سنوات



وحدة الحيوان

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

تعتبر البيئة المحيطة الدافع الرئيسي للأطفال للاكتشاف والبحث، وتساعدهم على الكشف عما لديهم من قدرات واستعدادات والعمل على تنميتها.

لذا جاءت وحدة الحيوان التي تقدم مختلف المفاهيم والتجارب التي تخدم الطفل، وتكتسبه الخبرات الأولية عن أنواع الحيوانات وأشكالها وألوانها وخصائصها وفوائدها وأماكن تواجدها وطرق تكاثرها، وأضرار بعضها، وكيفية تجنبها.

فالروضة هي المكان المناسب التي يجد فيها الطفل الفرصة لاكتساب بعض الخبرات المناسبة عن عالم الحيوان، ورأينا ألا تقتصر الخبرة على محيط الروضة، بل لابد أن تمتد إلى خارجها، ليدركوا تنوع الحيوانات ومعرفة طرق حياتها وبيئاتها.

إن خبرات هذه الوحدة لا تحصر دور المربية على تطبيق ما ورد فيها من أنشطة ومفاهيم، بل لها أن تختار ما تراه مناسباً لأطفالها، و المجال الاجتهاد مفتوح لإضافة أنشطة ومفاهيم مناسبة، لهذه الوحدة، مع مراعاة قدرات الأطفال في هذا المستوى العمري، وبما يحقق أهداف الوحدة.



أولاً - الأهداف العامة

تمثل الأهداف العامة للوحدة بالتالي :

- ١- استشعار عظمة الله، من خلال الاستمتاع بخلقه البديع من الحيوانات.
- ٢- اكساب الطفل معلومات عن عالم الحيوانات بأنواعها المختلفة.
- ٣- تنمية روح الاستقصاء وحب الاستطلاع لاستكشاف مظاهر الحياة في بيئته.
- ٤- اكساب الطفل بعض الاتجاهات الإيجابية كالرفق بالحيوان، والحفاظ على صحته والعناية بالبيئة.
- ٥- تنمية الحس الفني والجمالي وتهذيب الذوق عن طريق الصور والأعمال الفنية.
- ٦- تزويد الطفل بخبرات متعددة مثل: خبرات لغوية، وحسابية، علمية، دينية، اجتماعية.

ثانياً- الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة الحيوان

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط.

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- مجموعة من المصورات والبوسترات لحيوانات متنوعة.
- ٢- لوحات تعليمية عليها صور لحيوانات متشابهة ومختلفة.
- ٣- عمل ركن خاص لحظيرة الحيوانات تضع فيه المربيّة أنواعاً من الحيوانات البلاستيكية أو من الورق المقوى أو من الطين الاصطناعي.
- ٤- نماذج من المنتوجات الصناعية التي تستخرج من الحيوان.
- ٥- صور لبعض الحيوانات من المجالات أو الجرائد وإلصاقها في كراسات خاصة.
- ٦- مجموعة من القصص المصورة للحيوانات.
- ٧- مجموعة من النماذج البلاستيكية لبعض الحيوانات بغية ترتيبها، وتصنيفها وعدها، وجمعها.

- ٨ - مجموعة من مجسمات لرموز الأعداد.
- ٩ - بطاقات خاصة برموز الأعداد.
- ١٠ - أنواع من الأغذية الخاصة بالحيوانات مثل : حزمة حشيش، حبوب، علف، .. إلخ.
- ١١ - نماذج من أغطية جلود بعض الحيوانات (ريش، صوف، فرو، .. إلخ).
- ١٢ - أقلام ملونة وطباسير ملونة وأصباغ وأقعة بعض الحيوانات.
- ١٣ - جهاز تسجيل وفيديو وتلفاز.
- ١٤ - مجموعة قصص أبطالها من الحيوانات.
- ١٥ - إعداد زيارة إلى حديقة الحيوان ، لمشاهدة الحيوانات الأليفة والمفترسة.
- ١٦ - مجموعة من صور الحيوانات ، والبيئة التي تعيش فيها.
- ١٧ - بعض الآلات الموسيقية، التي تصنع من الخامات الأولية مثل: الطبل، الدف، المثلث.
- ١٨ - لوحة الجيوب وللوحة الوبرية.
- ١٩ - معجون بألوان مختلفة.
- ٢٠ - عينات حية لبعض الحيوانات الأليفة وبعض الحشرات.
- ٢١ - حيوانات محنطة (إن وجدت).
- ٢٢ - عدسة مكيرة.
- ٢٣ - أزياء الحيوانات أو الدمى الخاصة بمسرح الدمى.
- ٢٤ - صور لطفل يصلي (يؤدي أركان الصلاة).



رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة الحيوان:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: سورة الفيل

يسمعها الأطفال كما أشرنا في الوحدات السابقة، وترتبط مفاهيمها بالقصة السابقة.

- يسمع صورة الفيل بتلاوة جيدة.
- يوضح قدرة الله في الدفاع عن الكعبة.

١-٢: أصحاب الفيل

- تحكى المربية للأطفال قصة أصحاب الفيل بشكل مختصر وبما يتناسب مع قدرات الأطفال مستعينةً بالعناصر الآتية:
- أ - الحاكم الحبشي وهدفه من هدم الكعبة.
 - ب - عدد الفيلة التي كانت تسير مع جيش الأحباش وعددها (١٣) فيلاً.
 - ج - إرسال الله العذاب على أصحاب الفيل.

١-٣: الرفق بالحيوان

- تحضر المربية نموذجاً حياً لحيوان أليف ثم تبين لهم عملياً كيف يرافقون به من خلال إطعامه وتقديم الماء له، وتشير نقاشاً معهم عن أسماء بعض الحيوانات الأليفة التي تعيش في منازلهم أوبيئتهم مثل: الدجاج ، الخروف، القطة، الكلب، البقرة،... الخ، وتوضح لهم مظاهر إيذاء الحيوانات الأليفة التي يمارسها بعض الأطفال، ثم تبين لهم أن الله ورسوله أمرنا بالرأفة بالحيوان مع سرد حديث رسول الله ﷺ الذي يبين لنا الرأفة بالحيوان (قصة رويت أن أصحاب الرسول ﷺ أخذوا فراخ عصفوره فأمر عليه السلام برد هذه الفراخ إلى أمها رحمة بتلك العصفورة .) وتبين لهم الجزاء العظيم الذي يناله الإنسان عند الرأفة بالحيوان (غفر الله لرجل وأدخله الجنة بسبب كلب) التقى به في الصحراء وفي يوم شديد الحر كان لاهثاً من شدة العطش مر الرجل ببئر فنزل فيه وشرب وحمد الله، وعاد فلما رأى الكلب تذكر عطشه، فعاد إلى البئر وملأ إحدى خفيه بالماء وسقى الكلب فغر الله له .

وحدة الحيوان (٥ - ٦) سنوات

١٣٣



الخبرات اللغوية

٢

- يسمى بعض
الحيوانات
بأسمائهما
الصحيحة.
- يعبر بأسلوبه عن
الصور المعروضة
أمامه.

١-٢: أسماء الحيوانات

- تأخذ المربية الأطفال إلى حديقة الحيوان إن وجدت أو تعرض فيلماً عن الحيوان، وفي أثناء المشاهدة تشير المربية معهم نقاشاً عن أسماء تلك الحيوانات وأشكالها وأماكن تواجدها، مع إفساح المجال للأطفال للتحدث والتعبير عما يشاهدونه بجمل تامة.
- تعرض المربية صوراً مجسمة لأنواع مختلفة من الحيوانات ثم تدرب الأطفال على نطق أسمائها بصورة صحيحة (سمكة، بقرة، فراشة، فأر، دجاجة، أرنب، سلحافة، ثعبان، جمل، حصان، خروف،أسد، حمام،...إلخ).



٢-٢: الحيوانات الأليفة والمفترسة

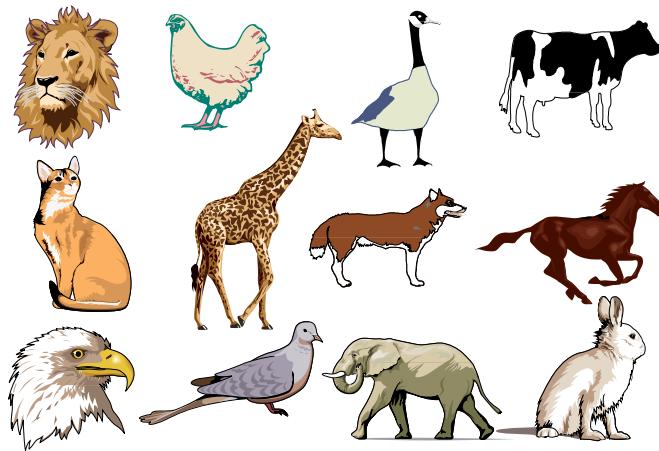
- يعطي أمثلة
لحيوانات أليفة
وآخر مفترسة.

- تعرض المربية صوراً على لوحة وبرية لحيوانات أليفة تعيش مع الإنسان وحيوانات غير أليفة تعيش في البراري والغابات وتدربهم على نطق أسمائها بصورة صحيحة ما أمكن (أسد، فيل، أرنب، ثعلب، بقرة، زرافة، صقر، حمام، قطة، ثعبان، تمساح، حصان، خروف ...إلخ).

وحدة الحيوان (٥ - ٦) سنوات

١٣٤





- تطلب المربية من الأطفال تمييز صور الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة التي في اللوحة الوبية وتسميتها.
- توزع المربية صوراً متنوعة من الحيوانات وعلى كل طفل أن

- يدرك اسم الحيوان بصورة صحيحة، ثم يضع البطاقة في مكانها المخصص.
- تعرض المربية صوراً لحيوان أليف مع فوائده مثل: البقرة وفوائدها الدجاجة فوائدها وتعرفهم بتلك الفوائد تدربيهم من خلال الصور أن يذكروا ما توحى هذه الصور المعروضة عليهم، وتدربهم على التعبير عن ذلك بجمل قصيرة وتشجعهم على الاسترسال في الوصف مثل: صورة قطة تطارد فاراً، كلب يحرس منزلًا.
 - تطلب المربية من الأطفال أن يصلوا بين صورة الحيوان، وفائدته
 - تسرد المربية حكايات على لسان الحيوانات مستعينة بمكتبة الروضة.
 - تدربيهم على قراءة كلمات بصاحبة الصور لها مثل: صورة قطة وتحت الصورة اسمها وهكذا جمل، حمار، خيل،أسد، فيل، فأر، أرنب.
 - تدربيهم لمعرفة ونطاق الحرف الأول لأسماء الحيوانات ومطابقة كل اسمين يبدأن بحرف واحد مثل:أسد،أرنب،خيل،خرف،فيل، فأر.
 - تعرض المربية بطاقات وتطلب منهم تمييز الاسم المختلف من بين أسماء عدة مثل: (جمل، جمل، بقرة، جمل) وهكذا يستمر تدريبيهم.

● أنشطة مقتصرة :

- تسرد المربية قصة الأرنب والسلحفاة والسباق الذي تم بينهما وكيف استهزم الأرنب بالسلحفاة وحركتها البطيئة وجري ولعب ونام وهو مطمئن أنه سيفوز بالسباق وإذا بالسلحفاة تتحرك بكل جهد وإصرار وتسبق الأرنب وتفوز بالجائزة. ثم تسأل المربية الأطفال من الذي فاز بالسباق يا ..؟ من الذي فاز بالسباق يا ..؟ ما رأيك في القصة يا ..؟



٢-٣: أصوات الحيوانات

- تقلد المربية أصوات بعض الحيوانات، ثم تطلب من الأطفال معرفة اسم ذلك الحيوان وتمييزه.
 - يقلد اصوات الحيوانات المعروضة في الصورة.
 - يردد النشيد بصحبة الإيقاع.
 - تعرض المربية على الأطفال صورة حيوان ما، وتطلب منهم تقليد صوته (بعد تسميته ...) يقلد طفل صوت حيوان، و طفل يرفع صورة ذلك الحيوان.
 - تقوم المربية من خلال مسرح الدمى وباستخدام القفازات لأشكال الحيوانات بإجراء حوار مع الحيوان الممثل لتعزيز سلوك إيجابي وتستخدم في ذلك تقليد أصوات الحيوانات.
 - تدرب المربية الأطفال على إنشاد النشيد الآتي :

أتبعه فيركض .	عندی خروف أبيض
قوية و تحرح .	له قررون تنطح
في البيت ، أو في الحقل .	أربطه بالحبل
إليه كي يعيش .	وأزرع الحشيش

٤-٤: تمييز الحروف ونطقوها

- (ر، ل، ن، أ، ب، ت، ع، و، ص، ض، غ، ط، ف، ش، م، ك) ويكن أن تذكرهم من خلال التعرف على الحرف الأول من اسم كل حيوان.

- تعرض المربية صورة جمل، وتسألهما ما اسم هذا الحيوان؟ ثم تعرض بطاقات مكتوب عليها كلمة (جمل).

- تقوم المربية بكتابة كلمة (جمل) على السبورة بخط واضح مع كتابة الحرف (ج) بلون مختلف، ثم تبين لهم أن كلمة جمل تبدأ بالحرف (ج) مع تدريبهم على نطق الحرف عدة مرات.

- تدربهم على كتابة الحرف وترسمه متقطعاً مثل: أو مثل (جمل).

تكرر المربية الخطوات السابقة مع الحروف (ح، خ، ذ) مع ربطها بأسماء الحيوانات ثم تطلب منهم أن يكتبوا الحرف بأنفسهم.

- تسرد المربية بعض القصص عن الحيوانات، وتطلب من الأطفال أن يعيدوا ذكر بعض أحداثها.

الخبرات الرياضية

١- أحجام الحيوانات (صغير - كبير)

- تعرض المربية على الأطفال صوراً أو مجسمات لأنواع مختلفة من الحيوانات للتعرف على:
 - الحيوان الكبير والصغير.
 - الحيوان الأصغر والأكبر.
 - حيوان كبير وآخر متوسط، وآخر صغير.
 - حيوان طويل وآخر قصير.

٢- العدد من ١-٢٠

- تذكر المربية بالخبرات السابقة كتابة الأعداد السابقة مع مدلولاتها من (١-٢٠).
- تعرض المربية صوراً لحيوانات وتطلب منهم أن يعدوا من (١-١٠).
- تضيف المربية معدوداً آخر، وتذكر العددين (١١، ١٠) مع تكرار نطقهم أكثر من مرة لترسيخها في أذهانهم. وهكذا مع بقية الأعداد.
- تطلب المربية من الأطفال إخراج مجسمات لحيوانات تمثل العدد (١٠). وهكذا مع بقية الأعداد.
- يتعرف الأطفال على مجموعات من الحيوانات تتكون من الأعداد (١٠-٢٠).
- تعرض المربية صوراً للحيوانات تشكل مجموعات الأعداد (٢٠-١٠) ثم يقوم الأطفال بعدها، ورسخ مفاهيم الأعداد عن طريق عرض بطاقات عليهم تمثل رموز هذه الأعداد.
- تطلب منهم تشكيل الرمز باستخدام العجائن والكتابة على الورق.

- تدربهم على كتابة رموز الأعداد على السبورة (بشكل نقاط) مع توضيح نقطة البداية، ثم تطلب منهم وضع أقلامهم على نقطة البداية وتوصيل النقاط لكتابة الرموز.

- يشارك مع زملائه
عملية البيع
والشراء.

- يكتب الأطفال رموز الأعداد على الكراسات أو البطاقات.

- تحضر المربيّة مجموعة من العملات اليمنيّة من فئات مختلفة.

- يقوم الأطفال بلعبة البيع والشراء بعد كتابة سعر الصنف.

٣- اشكال هندسية

- يسمى الأشكال
الهندسية في
البيئة الحية به.

- تنفذ المربيّة مع الأطفال نشاط للتعرف وتحديد الأشكال الهندسية مثلاً: تطلب منهم تحديد وتسمية الأشكال الهندسية الموجودة في قاعة الصف أو الساحة أو في الروضة بشكل عام.



الخبرات العلمية

٤

٤-١: جسم الحيوان

- يجمع أجزاء جسم الحيوان الناقصة.
- يسمى أجزاء جسم الحيوان.

- يركب أجزاء جسم الحيوان.
- تعرض المربية حيواناً محنطاً أو مجسماً لحيوان، ولتسمية أجزاء جسم ذلك الحيوان تتبع الآتي :
 - تعرض المربية بطاقات مرسوم عليها أجزاء بعض الحيوانات، ثم يصف الأطفال تلك الأجزاء، وأسماء الحيوانات المنتسبة إليها.
 - تطلب المربية من الأطفال ربط صورة الرأس بجسم الحيوان الخاص به في الصور الموضحة .
 - تطبق المربية تلك الخطوات مع بقية أجزاء جسم الحيوانات منها: (أرجلها، عيونها، مناقيرها، ذيولها، أجنحتها، ... إلخ).

٤-٢: غذاء الحيوانات

- تصحب المربية الأطفال إلى ركن الحيوانات، أو تعرض صورة حيوان حي وتقديم له أنواع مختلفة من الأغذية فيرى الأطفال أي الأطعمة استساغها ذلك الحيوان.
- تناقشهم عن أهمية الغذاء في حياة الإنسان والحيوان، والذي يمدنا بالحيوية والنشاط، والنمو، ثم تعرض أنواعاً من أغذية بعض الحيوانات، أو تعرض صوراً منها، وتوضع أمام كل نموذج صورة الحيوان الذي يتناول ذلك الغذاء، فمثلاً الخضار، الأعشاب : تتغذى عليها الخراف، الجمال، ... إلخ.

- يربط بين الحيوان
- وغذائه المناسب.

الحبو: يتغذى عليها الطيور، الدجاج ...

اللحم: تتغذى عليها الأسود، الكلاب، ... إلخ.
القادورات : تتغذى عليها الصراصير، الذباب.

- تطلب المربية منهم التعرف على اسم الحيوان، من خلال الصور، وذكر نوع غذائه الذي يتناوله من خلال الصور.
- يردد الأطفال مع المربية النشيد الآتي :

طويول الأذنين
 كبير العينين
 في الطرق والمفارق
 ترکض كالسهم المارق
 في الأكل غارق
 جزراً عشاً ما أقواه
أرنب أرنب أرنب
أرنب أرنب أرنب
دوماً في الأكل غارق
ما أسرعك ما أبرعك
أرنب، أرنب، أرنب
في أسنانه يقضم قضمًا

٤ - ٣: بيئات الحيوانات

- تعرض المربية فيلماً يبين المأوى الذي تعيش فيه بعض الحيوانات، أو صوراً تبين المأوى أو البيئة المحيطة بالحيوان مثل: الطيور تعيش فوق الأشجار، والأسماك تعيش في الماء، الأسد يعيش في الغابة، الدجاج يعيش في المزارع، والمنازل، الثعابين تعيش تحت الأرض وفي الجحور.

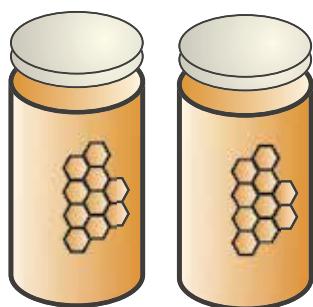
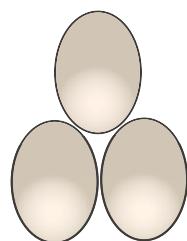
٤ - ٤: تكاثر الحيوانات

- يصنف الحيوانات وفقاً لطرق تكاثرها.
- تعرض المربية صوراً تبين فيها طرق تكاثر الحيوانات أو تعرفهم على أسماء تلك الحيوانات، ثم تدربيهم على تصنيفها وفق طرق تكاثرها (تلد، تبيض)، ويمكن توظيف هذا النشاط في الخبرات العملية تحت تكاثر الحيوان.
- تضع المربية مجموعة من الحيوانات على اللوحة الوبيرية، ثم تسألهم ماذا تشاهدون في هذه المجموعة وكم عددها؟ ثم تضع مجموعة أخرى وتسألهم نفس السؤال ثم تضم المجموعتين معاً وتسألهم عن مجموع العدد.
- كم عدد الحيوانات التي تبيض في الصورة، وكم عدد التي تلد؟ على أن تقوم المربية توضيح جميع الصور أمام الأطفال.



٦-٣: فوائد الحيوانات

- تعرّض المربية صوراً لبعض الحيوانات، ونماذج من المنتجات الغذائية الحيوانية مثل:



البقرة	الحليب
الدجاجة	البيض
النحلة	العسل
الخرف	اللحم

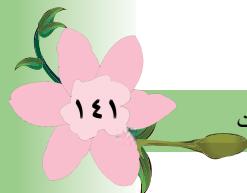
- تسأّلهم عن مكونات فطورهم أو غدائهم مع بيان الأصناف المنتجة من الحيوانات التي اشتمل عليها طعامهم ثم تطلب منهم أن يذكروا أسماء الحيوانات التي نأخذ منها تلك الأصناف الغذائية.

- تبيّن لهم أهمية الغذاء في نمو أجسامنا، وحمايتنا من الأمراض، وتنحّتنا القوة، والطاقة والنمو، ... إلخ.

- تعرّض المربية أشكالاً من الفوائد المختلفة التي توفرها لنا بعض الحيوانات من جلودها وصوفها مثل: (الحقيبة، الحذاء، الحزام، ثوب من الصوف، معطف من الفرو، أو الجلد، ... الخ).

يربط بين الحيوان
ونوع الغذاء الذي
ينتجه.

- تعرّض المربية في لوحة وبرية صوراً لبعض الحيوانات وصوراً أخرى لفوائدها، ثم تطلب منهم أن يربطوا بين الحيوان، والفائدة المأخوذة منه.



٣-٧: أضرار بعض الحشرات

- تعرض المربية بعض النماذج من الحشرات في قناني ممحكمة الإغلاق مثل: الصراصير، القوارض، النمل، الذباب، الجراد، ... إلخ.
- تطلب المربية من الأطفال أن يتعرفوا على تلك الحشرات ويصفوا شكلها ولونها، وذلك باستخدام عدسة مكبرة.
- تحدثهم عن أضرار تلك الحشرات على صحتنا، وكيفية تجنبها ووقاية أنفسنا من الأمراض التي تسببها.
- تدرب المربية الأطفال عملياً على طائق الحافظة على نظافة مأكلنا ومشربنا وأدواتنا من تلك الحشرات الضارة.

يسامي بعض
الحشرات الضارة.
يقترب طرقاً
لتتجنب الحشرات
الضارة.



الخبرات الاجتماعية

١-٥: العناية بالحيوان

- تصحب المربية الأطفال إلى ركن الحيوانات في الروضة، وتطلب مشاركتهم في تقديم الطعام للحيوانات، مع الاهتمام بنظافة الغذاء المقدم لها، والإشارة إلى أهمية غسل اليدين عند لمس الحيوان.

يصف دوره
الطبيب البيطري.
يتعاون مع زملائه
في إعداد الوجبة
الغذائية.
يعبر عن مشاعره
تجاه الحيوانات.

- تناقش المربية الأطفال أهمية التعامل مع الحيوانات برفق.
- تنصحهم بعدم التعرض للحيوانات السائبة مثل: الكلاب في الشوارع، تجنب ملاحة أو لمس الحشرات الضارة.
- تنفذ المربية مع الأطفال زيارة لأحد العيادات البيطرية التي تهتم بصحة الحيوانات ووقايتها من الأمراض (إن وجدت)، وتعزف عن دور الطبيب البيطري في علاج الحيوانات.
- يردد الأطفال مع المربية النشيد الآتي:



العصفوري السعيد

يوماً من الأيام تكلم العصفوري
 قال أنا ابن الشجر العالي
 أحاب كالأطفال الضوء والظل
 أحاب أن أطير في عالمي الكبير
 أفرش في السماء جناحي الصغير

- تطلب المربية من الأطفال بعضاً من الأغذية الحيوانية (بيض، عسل، حليب ..) ثم تطلب منهم التشارك عما تناولها وصنع كعكة من هذه المنتجات.
- تناقش المربية مع الأطفال مواقف فرح وحزن مرت بهم مع الحيوانات مثلاً: الفرح اثناء اهداء الطفل عصفوري. الحزن عند موت أحد الحيوانات وتركهم يعبروا عن هذه المشاعر بأسلوبهم الخاص.

خبرات التربية البدنية

٦-١: تقليد حركات وأصوات الحيوان

- تقسم المربية الأطفال إلى مجموعات وت تكون كل مجموعة من (٤-٣ أطفال) و تدربهم على تقليد حركات بعض الحيوانات مثل (قفزة الأرنب، ومشية البط، والوقوف على رجل واحدة).
- يلبس الأطفال أقنعة لبعض الحيوانات التي سيقومون بتقليدها.
- عند الصفاررة الأولى يبدأ الأطفال بتقليد حركات مشي بعض الحيوانات، التي اختاروا تقليدها.
- تُسمع المربية الأطفال أصواتاً مسجلة لبعض الحيوانات، وعلى الطفل أن يعرف مصدره مع ربط الصوت بصورة الحيوان الذي يبحث عنه في مجموعة من الصور بوقت محدد.
- يجلس الأطفال القرفصاء على هيئة دائرة، ويمثلون دور أوزة أو بط، ثم يخرج أحد الأطفال، ويسير حول الدائرة، فيما يفعل ذلك يلمس بيده كتف أو رأس كل طفل ويقول بط بط وفجأة يلمس أحد الأطفال ويقول بصوت عال (أوزة) يأخذ الجري حول الدائرة والإوزة تقفز وتحاول أن تمسك به، فإن وصل إلى المكان التي تجلس فيها الأوزة يجلس بآمان، الأوزة تصبح القائد، فإذا نجحت بالإمساك به يصبح على الطفل أن يكرر اللعبة، ويختار أوزة جديدة.
- إنشاد الأناشيد ذات الأنغام الموسيقية، أو الإيقاعية، والحركية التي تتطلب الاندماج بالحركة المناسبة لحركة الحيوان أو صوته، مثل:



– تطلب المربية من الأطفال بعض الأنشطة الحركية مثل :
(المشي المعتمد – القفز والقدمان مضمومتان – الزحف على البطن – المشي والكافان
على العينين – التحرك وكأنه طائر – تقليل جري الحصان – حركة السباحة .

بس بس بس بس	عندى قطة
تعمل نو	بس بس نو
نو نونو	عندى قطة
تعمل نو	

تجرى بقري وتلمسني	لما القطة تلمحني
تعمل نو نو نو نو	تعمل نو نو نو نو
تركض بقري وتلمسني	بالترحاب تغمرنني

ترافقني قشى جنى	لما أمشي في دربي
تعمل نو نو نو نو	تعمل نو نو نو
تلعبني تجرى قري	تحادثني مثل أصحابي

– تطلب المربية من الأطفال تقليل أصوات الحيوانات أو الطيور وحركاتها .

خبرات التربية الفنية

١-٧: لعب الأدوار

- تبدأ المربية بعرض صور عن القطة والذئب.
- تحكى المربية بعض الحكايات باستخدام مسرح الدمى منها:
يشارك مع زملائه في تمثيل أدوار الحيوانات في القصة.
 (كان هناك رجل صغير له قدمان كبيران جداً جداً، يعيش في قلعة وكان يملك قطة صغيرة " والأطفال يطلقون صوت ميو ميو ميو" وكان هناك ذئب كبير الحجم يعيش خارج القلعة والآن يا سامي كيف يكون صوت الذئب «عو عو عو» وكان الرجل ذو القدمان الكبيرتان يتتجول في القلعة فيبدأ الأطفال في تقليد حركة الرجل « بم بم » وراحتقطة تنهش بأظافرها تريد أن تدخل الحجرة « يخربش الأطفال فوق المنضدة » ثم يأخذ الرجلقطة ويذهبان معاً في نزهه « بنج بنج بنج » وفجأة يظهرن الذئب ويقفز فوق سور الحديقة.. أطفال يقومون بتقليد صوتقطة وآخرون صوت الذئب ولكن الرجل الصغير والقطة يهربان في الوقت المناسب ويجري الأطفال حول الحجرة هرباً من الذئب الذي يتخيلونه، وأغلق الرجل الباب « الأطفال يطلقون صوت بم بم طاخ طاخ ».)
- تطلب المربية من الأطفال رسم صورة لحيوان يحبه ثم تطلب منهم تلوينه.
- تقوم المربية بتمييز بعض ألوان الحيوانات من خلال عرض الصور.
- تقوم المربية بعرض صور للحيوانات ويقوم الأطفال بتلوينها ثم قصها ولصقها على أحد جدران الروضة (يمكن أن تقسم المربية الأطفال إلى مجموعات أثناء النشاط).



٢-٧ : تشكيل وتلوين

- ترك الأطفال يلمسون تلك الأغطية ويصفونها (ناعمة - خشنة - صلبة).
- تدربهم على الصاق أجزاء من أغطية الحيوانات على رسومها مثل: الصاق قشور على صورة السمك، أو ريش على صورة حمامه وهكذا.
- تختار المربية قصة مناسبة من عالم الحيوان.
- تأخذ كتلة من الصلصال، ثم يقوم الأطفال بعمل نماذج مختلفة من الحيوانات، تساعد المربية الأطفال على القيام بالأعمال الآتية:
 - جمع صور الحيوانات، ولصقها في كراسات خاصة حسب الشكل واللون والنوع والحجم.
 - عمل نماذج من الورق المقوى أو الطين لعمل حديقة حيوان.
 - يقوم الأطفال برسم حيوانات على شكل نقاط، أو أعداد متسلسلة ثم تلوينها.

تذكير:

تنبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل: (الصور، الرسوم، الجسمات) التي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربية أن تخصص ركنًا في الروضه لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

- يردد أنشودة مصاحبة لموسيقى.
- بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.



وحدة الحيوان (٥ - ٦) سنوات



وحدة النبات

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

بما أن الأشجار وثمارها تمثل وحدة الحياة والجمال والبيئة الندية والغذاء المتكامل للإنسان فمن الأهمية أن نعمل بشكل مستمر على غرس قيمة الشجر وفوائد النبات عند الأطفال حتى نعزز قيمًا إيجابية تجاه الشجرة فيساهموا في مكافحة التصحر والتلوث والغبار ، والمحافظة على الأشجار . وقد حرصنا عند إعداد هذه الوحدة أن تشمل بعض المفاهيم والمعلومات والاتجاهات ، والأنشطة بهدف غرسها في سلوك الطفل وجعلها ضمن مكونات شخصيته المستقبلية ، وإننا على ثقة أن المربيه لن تدخر جهداً في توفير مختلف متطلبات تنفيذ هذه الوحدة والإتيان بإبداعات رائعة ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .

إن واقعنا اليمني بحاجة ماسة إلى من يغرس شجرة ويسقي نبتة ، ويدع زهرة تفوح وما أحوجنا إلى أن نعيد للزراعة مجدها ونعتمد على الذات في توفير الحبوب والفاكهه والخضار .

ونحن في هذه الوحدة نحاول أن نغرس اللبيات الأولى لتحقيق تلك الأهداف العظيمة والنبيلة ونتمنى من المربيه أن تحمل نفس هذه الطموحات لتبشر البدور الطيبة في نفوس هؤلاء الأطفال .



أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالآتي :

- ١- تنمية شخصية الطفل وتدریبه على تقدير عظمة الخالق وحكمته .
- ٢- تنمية ثروة الطفل اللغوية ، وتدریبه على الكلام وطلاقه اللسان ، وتزويده بالمهارات الأولية التي تساعده على التمکن من القراءة والكتابة .
- ٣- تزويد الطفل ببعض المفاهيم والمعلومات العلمية التي تمکنه من إكساب مهارات تفسير الظواهر وربط الأسباب بالأسباب .
- ٤- تنمية معارف الطفل بما يحيط به في الواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه .
- ٥- تربية الطفل تربية اجتماعية سليمة ، وغرس القيم النبيلة في نفسه فيقدر ما حوله من فوائد وجمال ومتعة .
- ٦- تنمية عضلات الطفل من خلال التمارين الرياضية البدنية ليكون صحيحاً الجسم والعقل وتشجيعه على التعبير الفني عن تطلعاته وحاجاته .

ثانياً - الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة النبات

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط .

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- صور مختلفة لمخلوقات الله سبحانه وتعالى .
- ٢- صور لنباتات وشمار .
- ٣- مجسمات لنباتات وشمار .
- ٤- صور تبيّن الفوائد المختلفة للنباتات والأشجار .
- ٥- آلة تسجيل وشريط (كاسيت) يحتوي على سورة المسد .
- ٦- إعداد الأناشيد والقصص والحكايات التي تحمل مفاهيم الوحدة .
- ٧- صور لأنواع من الشمار المعروفة (من البيئة المحلية) .

- ٨- صور لأوراق نباتات مختلفة.
- ٩- ثمار فواكه وخضروات وحبوب
- ١٠- زيارة لأحد الأسواق أو البقالات المجاورة للروضة.
- ١١- تهيئة مكاناً في الروضة لزراعة بعض النباتات.
- ١٢- صحن عريض وقطن وبذور.
- ١٣- صور تبين أجزاء النبات المختلفة.
- ٤- صور ونماذج لنباتات تؤكل ثمارها وأخرى تؤكل جذورها، وأخرى تؤكل جذورها وسيقانها وأوراقها.
- ٥- صور لنباتات اقتصادية (نبات القطن، الزهور، عباد الشمس، البن، النخيل).
- ٦- صور لملابس قطنية، مربى، عسل، أو نماذج منها.
- ٧- صور لأوراق غير ملونة وأخرى ملونة.
- ٨- صور لشمار مختلفة للتلوين.
- ٩- بطائق ولوحات وبرية.
- ١٠- تلفاز وفديو وأشرطة عن الزراعة.
- ١١- زيارات مختلفة إلى مزرعة قريبة.



رابعاً - الخبرات المقترنة لوحدة النبات:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: الله خالق النبات

- تعرض المربية على الأطفال صوراً لشمار وزهور، ثم تسأله الأطفال عن خبراتهم ومعارفهم السابقة عن النبات وعن الأشياء التي يلاحظونها عندما يشاهدون شجرة.
- تذكر المربية الأطفال من خلال الأسئلة عن خالق الإنسان والحيوان، ثم يجعلهم يحددون أن خالق الشجر والشمر (الله سبحانه وتعالى)، ثم تطلب منهم أن يفسروا لم خلق الله تلك الأنواع المختلفة من الأشجار والنباتات وتبين لهم حكمة الله في تسخير ذلك للإنسان والحيوان.



٢- الله حكيم

- يوضح حكمة الله من خلق النبات.
- ينصلت لآيات قرآنية عن كيفية خلق النبات.

- تُعرِّف المربية الأطفال عن حكمة الله من خلق النبات، وتستخدم لذلك الصور المختلفة مثل: صور لأطفال يأكلون ثماراً (موز، تفاح، عنب) حيوانات تأكل وتعتمد في حياتها على النبات (جمل، ماعز) صور لأعشاش العصافير، وطيور واقفة على الشجرة، نار مشتعلة من سيقان الأشجار، صور خلية نحل وعسل. وتستنتج المربية بمعية الأطفال أن الله حكيم في خلقه للأشياء وكل شيء خلقه لحكمة يعلمها لمنفعة الكائنات.
- يسمع الأطفال بعض الآيات القرآنية التي ذكرت النبات والشمار من آلة التسجيل قال تعالى: ﴿أَنَا صَبَّبْنَا الْمَاءَ صَبًا. ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًا. فَأَبْيَتْنَا فِيهَا حَبًًا. وَعَنْبًا وَقَضْبًا. وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا. وَحَدَائِقَ غُلْبًا. وَفَاكِهَةً وَأَبَا. مَتَاعًا لَكُمْ وَلَا نَعَامُكُم﴾ صدق الله العظيم.
- يمكن للمربية أن تختار آيات أخرى تتناول ذلك حيث تعمل على جعل الطفل يقدر عظمة الله وحكمته.

٣ : من سيرة الرسول ﷺ

- تبين المربية للأطفال أن الرسول ﷺ حث أصحابه على عدم قطع الأشجار أثناء الحرب، وهذا يدل على أهمية الحافظة على الأشجار ورعايتها.
- يتبع تعليمات الرسول ﷺ في الحفاظ على الشجرة.
- تنشد المربية نشيد الله خالق النبات وتطلب من الأطفال أن يرددوا النشيد معها، ثم تدربيهم على حفظه خلال تنفيذ الوحدة:

خلق الله شجراً ثمراً للإنسان.
خلق الله ورداً زهراً ذا ألوان.
خلق الله أجمل أحلى أنفع.
أشكر ربك بالدعوات والإحسان.

وحدة النبات (٥ - ٦) سنوات

١٥٢



الخمرات اللغوية

٢

١-٢: ثمار النباتات

- تعرض المربية على الأطفال صوراً مختلفة لأنواع من الثمار وتحت كل ثمرة اسمها، وتطلب من الأطفال أن يسموا تلك الثمار بأسمائها وتشير إلى تلك الأسماء وتدربهم على نطقها نطقاً سليماً ومن أهم تلك الأنواع (عنب، بطيخ، حبوب، موز، تفاح، سفرجل، برتقال، شمام، المانجو)، البقوليات مثل : (فول، فاصولياء)، وبعض من ثمار الخضروات مثل : (بطاطس، بطاطا، بامية، ... إلخ).



شجرة شمام



شجرة خيار

- يسمى كل ثمرة في الصورة المعروضة.
- يميز بعض الشمار من بين الصور المختلفة.
- يذكر الشمار التي تبدأ بالحرف الهجائي (ب).

- تدرب المربية الأطفال على تمييز بعض الثمار وتستخدم لذلك بطائق ولوحة وبرية حيث تعرض على شكل مجموعات ثلاثة أنواع من الثمار وتطلب منهم أن يميزوا التفاح من بين صور البرتقال والبطاطس وتمييز الفول من بين الفاصولياء والعدس مع تحديد أسمائها.

- تطلب منهم أن يذكروا الشمار التي تبدأ بحرف (الباء) فيذكرون مثلاً برتقال، بطاطا، بامية، بطيخ، ويمكن أن تساعدهم على ذلك من خلال عرض (لصق)



١٥٣

وحدة النبات (٥ - ٦) سنوات

بطائق مصورة على اللوحة ثم تطلب منهم أن يصنفونها من حيث بداية حرفها مثل الشمار التي تبدأ بحرف (الباء) ثم التاء، ويمكن للمربية أن تستخدم ذلك النشاط بشكل آخر مثل: تقسم اللوحة إلى مجموعة من الحروف (ب، ت، ث، ج، ح) ثم تضع البطائق التي تحمل الصور المختلفة لبعض لثمار وتدعو كل طفل على حدة ليضع البطاقة تحت الحرف الذي تبدأ به الشمرة وهكذا.

٢- المتشابه والمختلف من الثمار

- تعرض المربية صوراً مختلفة من ثمار النباتات على لوحة مع أسمائها، وتطلب منهم أن يصلوا الثمار المتشابهة مثل صور: بطيخ، موز (مجموعة)، تفاحتين، موز (حبة واحدة)، تفاح (مجموعة) بعد أن يصلوا الموزة بالموز والتفاحتين بالتفاح تسأل عن المتشابه (لا يشبه الموز والتفاح).
- تعرض المربية صوراً لثمار مختلفة وتطلب منهم أن يصلوا بخطوط بين الشمرة والصندوق الذي يكتب عليه اسم الشمرة.
- تعمل المربية بطاقات عليها بعض الصور لثمار نباتات مختلفة وتطلب من كل طفل أن يأخذ بطاقة، ثم ترفع المربية بطاقات عليها أسماء مثل: كلمة (موز)، (تفاح)، وتطلب من الأطفال أن يرفعوا بطائقهم إذا وافقت الاسم المرفوع.



٢ - ٣ : كلمات وحروف

- تدربهم على نطق بعض الحروف (ف، ع، ظ، ز) من خلال عرض صور لشمار أو أشياء أخرى تبدأ بالحروف (ف، ع، ظ، ز).

- تطلب منهم أن يميزوا بعض الحروف عن غيرها كأن تعرض عليهم الحروف التالية، (ث، خ، ف) وتطلب منهم أن يميزوا حرف (الفاء).

- يمكن للمربيه أن توزع للأطفال بطاقات عليها بعض الحروف (ف، ع، ظ، ز). ثم تطلب منهم أن يرفعوا الحرف الذي يشبه الحرف الذي تكتبه على السبورة، وتطلب منهم أن يذكروا بعض الكلمات تبدأ بالحرف (ع).

- تطلب منهم أن يكتبوا (ف، ز) على الرمل وإكمال بعض الحروف على ورق (توصيل النقاط) (ف - ز - ظ - ع) مع توجيههم نحو ضبط الكتابة وملاحظة البداية.

- تطلب منهم أن يكملوا بعض الكلمات التي ينقصها بعض الحروف مثل: مـو (ز - ظ - ق). من خلال مجموعة من البطاقات المكتوب عليها الأحرف.

100

وحدة النبات (٥ - ٦) سنوات

الخبرات الرياضية

١-٣ : (مفهوم الجمع والطرح)

- تعرض المربية صورة ثمار على الأطفال، وتطلب منهم أن يعدوها و يمكن أن ت تعرض عليهم غصناً بلاستيكياً وتطلب منهم أن يعدوا أوراقه، أو حبوب فول ليعدوها.
- تدرّبهم على العد من (٢٠ - ١) من خلال الأشياء المحسّنة المعروضة مثل: مجسمات لحبات عنب أو تفاح.
- تعرّض عليهم نبتتين عليهما أوراقٌ وتطلب منهم أن يعدوا ما في النبتة الأولى من أوراق على سبيل المثال ثلاثة أوراق (٣) وفي النبتة الثانية ورقتين (٢)، ثم تطلب منهم أن يعدوا مجموع أوراق النبتتين (٥).
- يمكن للمربية أن تستبدل بالأوراق (مجسمات أخرى) أو تصحبهم إلى ساحة الروضة (الحدائق) وتدرّبهم على عملية الجمع من خلال ما على الأغصان من أوراق أو ورود.
- تحضر المربية بذور الفول أو الفاصولياء، وتطلب منهم أن يعدوها، ثم تقسم تلك الحبوب إلى مجموعتين مجموعه (٤) حبات، ومجموعه (٣) حبات وهكذا تدرّبهم على عملية الجمع.
- من خلال ذلك يمكن للمربية أيضاً أن تعلمهم مفهوم الطرح حيث يمكن إحضار خمس حبات موز، وتطلب من بعض الأطفال أن يعدوها (خمس) تخفى واحدة منها ثم تقول لهم: كم بقى من الموز؟ وهكذا تخفى حبتين وتسألهما عن الباقي.
- تدرّبهم على العد (١٥ - ١) من خلال الأوراق أو حبوب الفول أو عرض زهور مرسومة.

٢-٣ : مجموعة الأعداد

- يكون مجموعات مختلفة من الأعداد بمواد متاحة لديها.
- تعرّض المربية على السبورة أعداداً مكتوبة (١٦ - ١٧) وتطلب منهم محاكاة ذلك ويمكن أن تدرّبهم على كتابتها من خلال رسماها في الهواء أو الرمل أو تشكيلها من معجون الصلصال.
- تطلب المربية من الأطفال تكوين مجموعات مختلفة من الأعداد في حدود العشرين عدداً من مواد متاحة لديهم (أقلام ، مساحات ، أوراق ، ألوان ، .. إلخ .)



الخبرات العلمية

٤

٤-١: نمو النبات

- تعرض المربية على الأطفال صوراً مختلفة لمراحل نمو النبات فتربيهم صورة بذور (تعرض عليهم بذوراً حقيقية للفاصوليا والفول ...) وتشير إلى أن البذور بحاجة إلى غرسها في التراب ثم تحتاج أن تُسقيها بالماء بين فترة وأخرى، وتعرض عليهم صوراً لنباتات صغيرة، ثم أشجار، وأشجار مثمرة. وتناقش المربية مع الأطفال أهمية كل مرحلة بالنسبة للمرحلة التي تليها.
- تنفذ المربية مع الأطفال زراعة البقوليات في ركن الروضة (ساحتها) حيث تريهم الخطوات الأولى لعملية الزراعة مثل: تهيئة التربة وسقيها بالماء ووضع البذور تحت سطح التربة وعليها متابعة سقيها بالماء وملاحظة ظهورها ونموها مع الأطفال.
- تحضر المربية صحنًا عليه قطناً وبذور البقوليات مثل (الفاصوليا) وتضع البذور في وسط القطن وتصب عليه الماء وعلى المربية أن تدع الأطفال يلاحظوا كيف بدأت البذرة بإخراج جذورها وانتفاخها وصعود النبتة إلى أعلى والجذور إلى أسفل.
- تطلب المربية من الأطفال أن يذكروا متطلبات الزراعة واحتياجها للماء.

● نشاط:

- تضع المربية ثلاثة نباتات صغيرة في علب الطماطم وتتابع نموها مع الأطفال حتى تكبر.
- تمنع المربية إحدى النباتات من الماء وتطلب من الأطفال أن يلاحظوا ما يحدث لها عند عدم سقيها بالماء لأيام حيث تذبل وريقاتها الصغيرة.
- تعزل إحدى النباتات عن الهواء والضوء فتضعها في كيس محكم (نایلون) وتضعها في أحد الأدراج المغلقة، وتبين لهم من خلال ذلك أهمية الضوء والهواء للنبات وبذلك يستنتج الأطفال أهمية الماء والهواء والضوء للنبات.

٤-٢ : أجزاء النبات

- تعرض المربية صوراً لأجزاء النبات (جذور وسيقان وأغصان وأوراق وثمار) أو تصطحب الأطفال إلى حديقة الروضة فتريهم أجزاء النبات (السيقان والأغصان والأوراق والثمار إن وجدت).
- يلاحظ الأطفال **الأجزاء المختلفة للنبات.**
- يسمى **أجزاء النبات.**
- يحدد **وظيفة كل جزء من أجزاء النبات.**
- تدربهم على نطق تلك الأجزاء وتمييزها من خلال الصور أو العينات الموجودة في حديقة الروضة.
- توضح لهم وظيفة الجذر (امتصاص غذاء النبات) وكذلك الساق (توصيل الغذاء إلى الأغصان والأوراق والثمار وحملها) ووظيفة الأوراق التي تختص الضوء.
- توضح بعض اختلاف النباتات فبعضها لها سيقان صغيرة أو كبيرة وبعضها لا توجد لها أغصان مثل: البقل، الجزر.
- تعرض المربية عليهم صوراً وعينات لأوراق مختلفة من النباتات.

٤-٣ : فوائد النبات

- تعرض المربية صوراً لبعض النباتات ومن ثم تطلب من الأطفال أن يذكروا بعض فوائدها مثل: كراسи خشبية، دواليب خشبية، أبواب ونوافذ خشبية، طاولات خشبية للاستخدام المنزلي والمدرسي.
- يذكر **أهم فوائد النبات.**
- يوضح **أهمية الزراعة في حياة الإنسان.**
- يعطي **أمثلة عن حيوانات تتغذى على النبات.**
- يسمى **الفاكهة التي يحبها.**
- يتعاون مع زملائه **في العناية بالنبات.**
- تعرض المربية فيلمًا عن الزراعة وفوائدها ويحتوي الفيلم على صور لأشجار مثمرة مثل: أشجار الموز، التفاح، البطيخ، والعنب ، ومحاصيل زراعية أخرى مثل: محاصيل الحبوب (الذرة، الشعير...) ومحاصيل بقوليات، ثم توضح لهم فوائد تلك المحاصيل حيث تسألهم عن وجوبهم الصباحية، ووجبة الغداء، العشاء وترتبط تلك الوجبات بالزراعة وتشير إلى أهمية الزراعة في حياة الإنسان باعتبارها من ضمن المصادر الأساسية التي لا يمكن أن يستغني عنها الإنسان وتعمل المربية على تعزيز ذلك بأن تختار أنشودة للأطفال موضوعها (الزراعة).
- توضح المربية لهم فوائد النبات لكيائنهات أخرى مثل: الحيوانات التي تعتمد على الحشائش مثل: زرافة، فيل، قرد

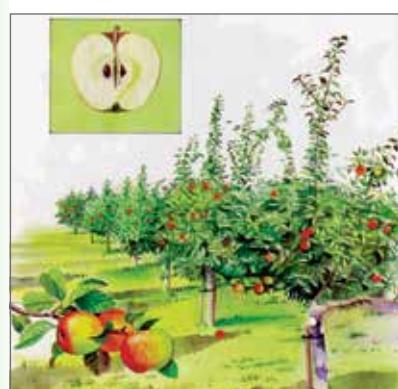


بقرة، ..إلخ، ويمكن أن تعرض صوراً لحيوانات مختلفة وتطلب منهم أن يميزوا الحيوانات التي تعتمد في حياتها على النباتات مثل: ثور، تمساح،أسد، جمل،...إلخ).

- تعرض المربية على الأطفال صوراً مختلفة من الفواكه وتطلب منهم أن يشيروا للفاكهة التي يحبونها مع ذكر اسمها ويمكن للمربي أن تُعلق على فوائد الفواكه للإنسان.
- تحثهم المربية على الحفاظة على الشجرة والاعتناء بها وعدم قطعها.

٤-٤: أصناف بعض الشمار

- تعرض المربية على الأطفال صوراً متنوعة لشمار مختلفة (فواكه، خضروات حبوب) وتطلب منهم تسميتها، وتحديد أصنافها بعد تدريبيهم على ذلك مجموعة الفواكه مثل: (تفاح، تين، موز، برقال)، ثم مجموعة الخضروات مثل: (بطاطا، بطاطس،



- بامية، بيبار) مجموعة الحبوب مثل: (ذرة، دحن، أرز، قمح،...إلخ).
- تطلب منهم أن يذكروا أي الشمار التي تؤكل نيئة (الفواكه) وأي الشمار التي تؤكل مطبوخة، وأيضاً تطلب منهم ذكر الشمار التي تؤكل مطبوخة أو نيئة (البصل والبطاطس).



- تصنيفها ضمن إحدى المجموعات الرئيسية (فواكه، خضروات، حبوب) وتسألهم كيف تؤكل نيئة أم مطبوخة؟
- تصحب المربية الأطفال إلى أحد الأسواق القرية أو البقالات الكبيرة وتربيهم بعض الأشكال المتوافرة من الفواكه والخضروات والحبوب، وتوضح لهم ما يؤكل مطبوخ، أو نيء وما يؤكل في الحالتين.

خبرات التربية الاجتماعية

٥

٥ - ١: التعاون في الحفاظ على النبات

● نشاط (قصة):

– كان هناك ثلاثة كتاكiet صغيرة يعيشون في مزرعة جميلة وفي يوم وجدوا بذوراً صغيرة قالوا: لابد أن نزرعها وقاموا بتوزيع العمل بينهم الأول: يزرع البذور والثاني: يسقي البذور والثالث: ينظف حولها، وكل واحد منهم قام بعمله ما عدا الكتكوت الثالث فكان يلعب ولا ينظف حول النبات وكانوا يقومون بدوره حتى لا يموت البذر وكبرت البذور وابتلاع ثلات زهورات فقال الأول: هذه زهرتي لأنني زرعتها وحافظت عليها، قال الثاني: فهذه زهرتي لأنني سقيتها وحافظة عليها، وقال الثالث: أنا لما افعل شيئاً للزهرة ولم أقم بعملي تجاهها لذا فهذه الزهرة ليست من حقي واعتذر على ما فعلته وقال: إنه لن يفعل ذلك مرة أخرى وأنه ندمان على عدم محافظته للزهرة ولو لا اصدقائه لما تزهرت الزهرة وشكرهم واعتذر منهم.

٥ - ٢: تقدير أهمية النبات والأشجار

– تعرض صوراً لمدينة محاطة بالأشجار وتوضح لهم أن الأشجار تقي المدن من الغبار والتلوث، كما تقيها من العواصف والرياح.

– تشير المربية إلى أهمية الزهور والورود المختلفة وكذلك الأشجار بمختلف أشكالها وأحجامها في حياة الناس وأنها تضفي على الحياة الجمال ويستنشق الناس من زهورها الرائحة العطرة بالإضافة إلى منظرها الذي يشرح نفس الإنسان.

– تحثهم على زراعة الأشجار والنباتات الصغيرة في منازلهم وترشدهم إلى تربية النبات والاهتمام به.

– تطلب منهم تخيل الحياة بدون نباتات ويتحدثون عن ذلك.

وحدة النبات (٥ - ٦) سنوات

١٦



٦

خبرات التربية المدنية

٦-١: ألعاب وأنشطة من حركات النبات

- من ضمن الألعاب التي تدرّبهم على القيام بها تقليل حركة تمايل الأشجار عند هبوب الرياح وعلى سبيل المثال تطلب من أحد الأطفال – الذي في منزله أشجاراً – أن يقلد حركة الشجرة عند هبوب العواصف.
- تطلب منهم أن يقلدوا حركات الفلاح عند زراعة الأرض في المراحل المختلفة غرس البذور وسقيها ثم جني الثمار وحصاد الزرع.
- تطلب منهم أن يقلدوا حركات طيران العصافير من شجرة إلى أخرى مع زفقةتها.
- تطلب منهم تمثيل حركة الأم عند تقشير الخضروات وطبخها أو تقطيع بعض الفواكه (البطيخ) أو عملية غسل الفواكه قبل أكلها.
- تطلب منهم تمثيل حركة تقشير حبات الموز وتقطيع تفاحة أو برتقال إلى نصفين أو ثلاثة أو أربعة أجزاء.

خبرات التربية الفنية

١-٧: التعبير الفني والتميز

- تطلب المربية من الأطفال تمييز ألوان وأشكال الفواكه المعروضة أمامهم (من الداخل والخارج) (فالتفاح حمراء، والبرتقالة صفراء، الموز أصفر والحبوب أخضر)، وتدريبهم على معرفة بعض ألوان الفواكه من الداخل وتبين لهم أن لون التفاح من الداخل أبيض وكذلك الموز، أما البطيخ فلونه من الداخل أحمر.
 - تطلب منهم أن يشكلوا بعض الشمار من معجون الصلصال أو أوراق ذات أحجام مختلفة.
 - تطلب المربية من الأطفال رسم الفواكه المفضلة لديهم (فاكهة واحدة لكل طفل) ثم يقومون بتلوينها.
- يميز بين ألوان الفواكه من الداخل والخارج.**
- يشكل بعض الشمار بالعجائن.**
- يرسم بعض الشمار أو الأشجار التي يحبها.**

٢ - ٧ : أناشيد وحدة النبات

- تختار المربية من الأناشيد المناسبة مثل: أنشودة الحصاد، وقطف الشمار، وأناشيد أخرى مثل (من أنا):

أنا أشـبـهـ حـرـفـ الرـاءـ
لـونـ قـشـرـتـيـ صـفـرـاءـ فـمـنـ أـنـاـ
(المـوزـ)



- يشارك المربية في اختيار بعض الأناشيد المتعلقة بالنبات.
- يعني مع زملائه أنشودة الشجر.

- تقوم المربية بابتكار أناشيد لفواكه أخرى.
- تقوم المربية بتزويق أنشودة "الشجر" وهي :

ما أروع الشجر
يجود بالثمر
من طيب الخضر
ليأكل البشر
لنا منها الغذاء
والدفء والدواء
لنا منها الكساء
ليلبس البشر

شجر شجر شجر

٧ - ٣ : زيارة إلى حديقة عامة

- تنظم المربية مع إدارات إحدى الحدائق القريبة موقع الروضة، وذلك لاصطحاب الأطفال.

- تقوم المربية بعمل نقاش مفتوح مع الأطفال حول مكونات الحديقة بعد العودة إلى روضتهم، مع ضرورة تذكيرهم بأن الحديقة هي المكان الذي نذهب إليه للتتنزه والاستمتاع بجمال الطبيعة.

تذكير:

تبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل : (الصور، الرسوم، المجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربية أن تخصص ركنًا في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقيق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المضمنة في الوحدة.



وحدة النبات (٥ - ٦) سنوات



وحدة المهن

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

من خلال هذه الوحدة سيتعرف الأطفال على عالم المهن والحرف بأسلوب جذاب ومسلٍ ومحير لاهتمامات الأطفال ولعل أسعد شيء عند الطفل أن يتعرف على المهن مثل الخباز والنجار والطبيب ويعيش معهم فيميل للتقليد وتبرز بوادر الخبرة والمعرفة لديهم.

وعليه يجب على المربية عند تنفيذ هذه الوحدة أن تعمل على إثارة الأطفال والتحفيظ الحكم والمسبق لتنفيذ الأنشطة بما يحقق الأهداف المرجوة، وتستطيع المربية أن تصمم أنشطة تعليمية جديدة بما يتناسب مع واقعها الخاص بحيث تساير هذا الدليل، وتحقق أهدافه.

نأمل أن تكون هذه الوحدة بمختلف جوانبها وأنشطتها ووسائلها المقترحة خير معين للمربية.



أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالتالي :

- ١- إكساب الطفل المفاهيم الخاصة بالقيم والاتجاهات الإسلامية.
- ٢- تنمية معارف الطفل بجوانب المهن المختلفة، وما يتصل بها من قيم واتجاهات إيجابية.
- ٣- تنمية قدرات الطفل وتهيئته للتمكن من القراءة والكتابة، والإلمام بالمفردات اللغوية المتصلة بموضوع الوحدة.
- ٤- اكساب الطفل بعض المفاهيم الحسابية والعلمية بما يمكنه من التعامل الإيجابي مع الواقع، والقدرة على تفسير بعض الظواهر.
- ٥- اكساب الطفل عادات وقيم اجتماعية تؤهله للانسجام والتكيف مع الواقع الذي يعيش فيه.
- ٦- تنمية قدرات الطفل الجسدية والحركية، وتمكينه من ممارسة الألعاب الجماعية والفردية.
- ٧- تنمية قدرات الأطفال على التعبير الفني، والإلمام بأدوات الرسم والموسيقى.

ثانياً- الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة المهن

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط.

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيه لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- صور ورسوم لمهن مختلفة.
- ٢- شريط كاسيت وآلية تسجيل.
- ٣- فيديو وتلفاز وأشرطة تتعلق بعالم المهن.
- ٤- نماذج من مصنوعات بعض أصحاب المهن مثل: نجارة (باب، نافذة ، ... الخ).
- ٥- قصص مصورة تعبر عن المهن.
- ٦- تصميم بطاقات لرسم الحروف الهجائية التي تتضمنها الوحدة.

- ٧ - بطاقات مسجل عليها كلمات مرتبطة بالمهن وأدواتها.
- ٨ - طين - رمل - أحجار صغيرة.
- ٩ - ورق قص ولصق وأدوات تلوين مثل: طباشير ملونة ، وأوراق الملونة وببيضاء، وورق مقوى ، معجون الصلصال.
- ١٠ - مكعبات وقطع خشبية وبلاستيكية.
- ١١ - نماذج من ألعاب أدوات النجارة والبناء والطب وأدوات منزليه .. الخ.
- ١٢ - أدوات موسيقية - طبل - دف - أجراس - مثلث.
- ١٣ - سعف نخيل - أعواد الثقب - قش - أصداف البحر - خرز - أزرار، ..إلخ.
- ١٤ - زيارات ميدانية إلى بعض مواقع أصحاب المهن ليشاهدهم الأطفال أثناء قيامهم بالمهنة.
- ١٥ - حكايات تمثيلية - لعب أدوار- وتقليل حركات أصحاب المهن (عرائس الدمى) .
- ١٦ - أطواق الألعاب الحركية .



رابعاً - الخبرات المقترحة لوحدة المهن:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: آية قرآنية

- تشير المربيّة انتباه الأطفال لأنصات لتلاوة الآية، فيسمعونها أكثر من مرة سواء من خلال آلة التسجيل (شريط كاسيت) أو من المربيّة مباشرة..
- يمكن للمربيّة أن تتبع نفس الخطوات السابقة (في الوحدات) في تدريب وتوضيح الآية، مع الأهميّة الخاصة للملاحظة المستمرة لنطق الأطفال ومخارج الحروف، وتدريبهم على السمع المفيد.

١-٢: الأنبياء والمهن

﴿وَمَا تِلْكَ إِيمَانِكَ يَنْمُوسَى ﴾١٧﴿قَالَ هِيَ عَصَائِي أَتَوْكَئُ وَأَعْلَمُهَا﴾

﴿وَاهْسُبْهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَفِيهَا مَارِبُ أُخْرَى﴾١٨

- يعرّف المهن
- يشكل مبسط.
- يعطي أمثلة لمهن بعض الأنبياء.
- يعدد المهن التي مارسها الرسول ﷺ.

- توضح لهم مفهوم المهن بشكل مبسط، وتسأّلهم عن مهن آبائهم، ثم تبين لهم أهميّة العمل والذّي يعتبر ضروري لكل إنسان، ثم تضرب بعض الأمثلة من سيرة الأنبياء مثل: رسولنا محمد ﷺ وعمله برعى الأغنام في فترة صباه، ثم ممارسته للتجارة أثناء شبابه وسيدنا نوح عليه السلام) وعمله بالنجارة، ونبينا داؤد وعمله بصنع السلاح.

- تشيرهم من خلال أسئلة مثل: ما المهن التي مارسها رسولنا الكريم؟

١ - ٣ : قيمة العمل

- توضح لهم أهمية العمل وبأنه يجنب الإنسان التسول والفسر وغيرها من المشاكل .
لذا واجب على كل إنسان أن يعمل .
- يستخرج المشاكل الناتجة عن عدم العمل .
- تشير المربية إلى ضرورة إتقان العمل وتعرض عليهم حديث الرسول ﷺ «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يَتَقْنِهِ» .
- والإسلام حثنا على عدم الغش أثناء العمل حيث قال الرسول ﷺ : «مَنْ غَشَنَا فَلَيْسَ مَنَا» .
- تطلب منهم أن يرددوا الأحاديث النبوية وتقرب لهم بعض المفاهيم من خلال الأمثلة والحكايات من ذلك قصة عمر بن الخطاب مع بائعة اللبن .

١ - ٤ : قبلة المسلمين

- تستثمر المربية خبرات الأطفال السابقة حول بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة .
- تسأل المربية الأطفال : إلى أين يتوجه المسلمون عند الصلاة ؟ ولماذا ؟، ثم تذكر أن الكعبة في المسجد الحرام في مكة المكرمة وهي قبلة المسلمين ، وتذكر لهم أهمية الكعبة وتدربهم على استقبال القبلة عند الصلاة . وكيف أصبحت الكعبة مكاناً مقدساً يحج إلىه المسلمين كل عام لأداء فريضة الحج .
- يوضح أهمية الكعبة .



الخبرات اللغوية

٢

٢-١: أسماء أصحاب المهن وأدواتهم

- تعرض المربية صوراً لأصحاب مهن مختلفة مع أدواتهم (جزار - جندي - حلاق - بناء)، ثم تقوم بعرضها على الأطفال، وتطلب منهم تسميتها، وتدربهم على نطقها نطقاً صحيحاً.
- يطلب من الأطفال اختيار بعض أصحاب المهن المعروضة، وتحديد بعض أدواتهم.
- تقوم المربية بعرض صور لبعض أصحاب المهن وصور لأدواتهم المهنية ثم تطلب من الأطفال أن يصلوا بين صاحب المهنة وأدواته.
- تقوم المربية بعرض صور لطبيب يعالج طفلاً وتترك الأطفال يعبرون عن الصور.
- وتدربهم على التعبير عنها بنشيد الطبيب.
- تعرض عليهم صورة نجار مع أدواته (منشار - مطرقة - مسمار) وتعريفهم بسمياتها.
- تدربيهم من خلال الأناشيد على شكل (ألغاز وحكايات) مثل:

أنا أصحو مبكراً ... أحمل المنشار
أقطع الخشب ... وأضرب المسمار
فمن أنا؟

- تنسج المربية على متوازن ذلك لأصحاب مهن أخرى.

٢ - المتشابه والمختلف من الصور والكلمات

- تعرض عليهم صوراً لمهن مختلفة، وتطلب منهم أن يصلوا بين المتشابهة من كلماتها.
- تنتقل المربية بعد ذلك إلى نشاط آخر، لتدريب الأطفال على أدوات المهنة الواحدة.
- تدرّبهم على تمييز المختلف من المهن وأدواتها من خلال عرض صور لهن وأدواتها، وتطلب من الأطفال وضع علامة حول المختلف منها.
- يحصل الكلمة بالصورة المناسبة.
- يحدد الصورة الخلقة.
- يوضع دائرة حول الأسماء التي تتشابه في حروفها.
- يربط الكلمات المتشابهة في المروف.
- تعرض عليهم صوراً لمهن مختلفة، وتطلب منهم أن يصلوا بين المتشابهة من كلماتها.
- تنتقل المربية بعد ذلك إلى نشاط آخر، لتدريب الأطفال على أدوات المهنة الواحدة.
- تدرّبهم على تمييز المختلف من المهن وأدواتها من خلال عرض صور لهن وأدواتها، وتطلب من الأطفال وضع علامة حول المختلف منها.
- تستخدّم نفس الأسلوب في تدريب الأطفال على تمييز المختلف من أدوات المهنة الواحدة مثل: مشط، مقص، محراث.
- تقوم المربية بعرض لوحة لسميات بعض المهن التي تتشابه في بعض حروفها، وتطلب من الأطفال مشاهدة أسماء المهن، ووضع دائرة حول الحرف المشترك بينها.
مثل: خباز، خياط، فلاح.
- تقوم المربية بتدريب الأطفال على ربط الكلمات المتشابهة في بعض الحروف.

٣ - التعبير عن أصحاب المهن

- يصف صوراً لصاحب المهنة مع أدواته.
- يكون جمل قصيرة لأصحاب المهن مع أدواتهم.
- تعرّض المربية على الأطفال صوارً لبعض المهن وأدواتها وتعريفهم بسمياتها ، ثم تدرّبهم على تكوين جمل قصيرة من خلال وصف الأطفال للصور كأن تقوم المربية بعرض صورة لنجار وبيده منشار، وتسأل الأطفال ماذا نشاهد في هذه الصورة؟
(نجار). ماذا بيدي النجار؟ (منشار).
- ثم تقول المربية: نجار بيده منشار، وتطلب منهم ترديدها، وبينفس الأسلوب يمكن للمربيّة عرض صور لأصحاب مهن مع أدواتهم . والتدريب على تكوين جمل قصيرة.



٤- تمييز أصوات بعض الحروف وكتابتها

- وتدربهم على نطق أصوات بعض الحروف مثل: (ط - ش) من خلال كلمات مثل: طبيب.
- تعرض المربية صورة طبيب بخط وأضح وتبرز حرف (ط) وتضعه فوق صورة الطبيب.
- تدرّبهم على نطق الحرف (ط) نطقاً صحيحاً، وهكذا في بقية الحروف.
- تقوم المربية بعرض نموذج الحرف « ط » تصنّعه من الورق المقوى وتعرضه على الأطفال ليشاهدوه ويلمسوه، وتطلب من الأطفال رسم الحرف « ط » من الصالصال بإشراف وتوجيهه منها.
- تقوم المربية بتدريب الأطفال على تمييز الحروف المشابهة ويمكن للمربية أن تقوم بتوزيع بطاقات مرسوم فيها مجموعة من الأحرف، وتطلب منهم إيجاد خط بين الأحرف المشابهة، أو توزع عليهم بطاقات عليها حروف وتطلب منهم أن يرفعوا الحروف المشابهة للحرف الذي بيدها.
- يمكن للمربية تدريب الأطفال على كتابة بعض الكلمات (إكمال النقط) مع مراعاة قدراتهم مثل: نجار - بناء، ويمكن للمربية الاستفادة من أساليب الأنشطة السابقة، وتنظيم أنشطة، وفعاليات مبتكرة تنمي ثروة الأطفال اللغوية في وحدة المهن.

الخبرات الرياضية

٢ - ١ : أشكال هندسية لأصحاب المهن

- تحضر المربية صوراً ورسومات لمهنة النجار وأدواته.
- تعرض المربية على الأطفال نماذج من أدوات النجار والألعاب الخشبية المشابهة لها.
- تعرض نماذج من مصنوعات النجار ذات الأشكال الهندسية (مربع - مستطيل - دائرة - مثلث) وتسميتها وتعريفهم بأشكالها مثل: أن ترفع شكل المربع أو الدائرة وتطلب منهم مشاهدة الأشياء الحية وتحديد المشابه له.
- تحضر المربية مجموعة من أعمال النجار ذات الأشكال الهندسية، وترسمها على بطائق من الورق المقوى، كأن ترسم خمسة أشكال دائيرية كل شكل على بطاقة خاصة، وخمسة على شكل مربع، وخمسة على شكل مثلث، ... إلخ.
- تجمع الأشكال المشابهة مع بعض وتضعهم على المنضدة (مجموعة أولى) وهكذا بالنسبة لبقية الأشكال حتى يكون لديها (أربع مجموعات) من صور الأشكال الهندسية التي يصنعها النجار، وكل مجموعة تحتوي على (خمس صور). تطلب من الأطفالأخذ مجموعة الدوائر ويقومون بعدها من (٥-١) وبعد الانتهاء يرتبون الصور مع بعضها كما كانت.

٢ - ٢ : العد باستخدام الأشكال

- تأخذ المربية أشكال الدوائر، وتضعها فوق مجموعة الأشكال المربعة ليصبح عدد الأشكال (٢٠) وتطلب من الأطفال عددها بالترتيب من (٢٠-١).
- تقوم المربية بجمع بطاقات الأشكال (دوائر - مربع - مثلث)



ليكون مجموعها (١٥) بطاقة، ثم تطلب من الأطفال عد البطاقات من (١٥:١).
– تجمع المربية بطاقات المجموعات الأربع (٢٠) وتبدأ العد أولاً من (١٠-١) ثم من (١١-٢٠) وتدربهم على العد من (١-٢٠) عدة مرات مع التركيز على الأعداد (١٨، ١٩، ٢٠) حيث تدربيهم على تمييز الأعداد (٢٠-١٨) وكتابتها على الرمل ورسمها من خلال الصلصال.

٤- يحدد الأشكال

١- الهندسية

٢- المتشابهة

٣- باستخدام صور المجموعات.

٤- يصل بين المجموعات

٥- المتساوية بالعدد.

٦- يكمل الأشكال

٧- الهندسية الناقصة.

– تستخدم أشكالاً أخرى للعد مثل: عد الأطفال بالفصل من بداية الصف الأول واحد، اثنان، ثلاثة، إلى عشرين، أو تقول: الساعة الآن التاسعة أو الثانية عشرة وهذا موعد الألعاب الحرة وهكذا، حتى ترسخ مفاهيم العدد لديهم.

– تقوم المربية بعرض مجموعة من صور الأشكال الهندسية التي يصنعها النجار، أو عرض صور لأدوات يستخدمها النجار، وتطلب من الأطفال تحديد الأشكال المتشابهة باستخدام صور المجموعات.

– تدرب المربية الأطفال على تمييز الأشكال الهندسية من مصنوعات النجار من حيث العدد: كأن تقوم بعرض صور لمصنوعات النجار بشكل مجموعات موزعة على الجهتين اليمنى واليسرى وتطلب من الأطفال توصيل خط بين المجموعات المتساوية بالعدد.

وبهذا الأسلوب ترسخ في أذهان الأطفال المفاهيم العددية وتمييز الأشكال المتشابهة.

– توزع المربية على الأطفال أوراقاً مرسوم عليها أشكالاً هندسية من منتجات النجار (ناقصة)، تطلب منهم إكمال الأشكال الناقصة برسم خط مكان النقاط.

– يمكن للمربية أن تحضر عدة رسوم لأشكال هندسية من مصنوعات النجار أو الخباز المختلفة وتطلب من الأطفال على تصنيف هذه الأشكال.

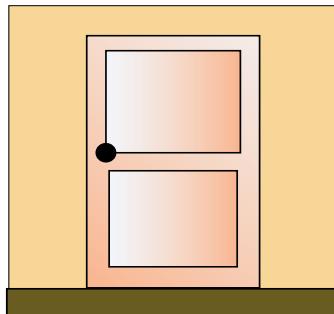
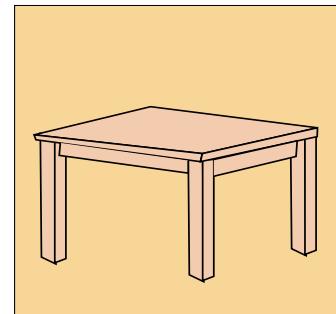
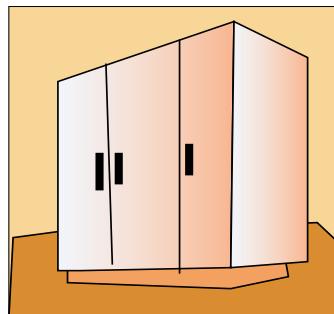
الخبرات العلمية

٤

٤-١: فوائد المهن

- تعرض المربية صوراً لأصحاب مهن تتطلب جهداً عضلياً مثل: النجار، البناء، الخداد. وصوراً لأصحاب مهن تحتاج جهد عقلي مثل: الطبيب، المعلم.
- تحضر المربية أربع لوحات لصور ورسوم لأصحاب المهن ومصنوعاتهم وأدواتهم؛ والمواد التي تستخدم في مهنتهم.
- تقوم المربية بعرض، لللوحة الأولى التي تحتوي على صور أصحاب المهن.
- تقوم المربية بعرض اللوحة الأولى التي تحتوي على صور لمصنوعات النجارة والخداد والبناء، .. إلخ ، ثم تشير المربية إلى مصنوعات النجارة وتقول ماذا يصنع النجار؟ (كراسي).

يُعرِّفُ على المهن
التي تحتاج إلى
جهد عقلي
وعضلي والمهن
التي تحتاج إلى
جهد عضلي.
يُبيِّنُ بين أنواع
المهن وأدواتها
المُستخدمة والمُواد
التي يحتاج إليها.



وحدة المهن (٥ - ٦) سنوات

١٧٤

- مناضد - أبواب). ثم تشير إلى صور الحلاق وتقول للأطفال : ماذا يعمل الحلاق؟ (صورة لحلاق يقص شعر طفل) ثم صور الجندي والطبيب والبناء.
 - تعرض المربية اللوحة الثالثة التي تحتوي على أدوات أصحاب المهن «نجار - حلاق - جندي - بناء - طبيب» تعرف الأطفال بأدوات أصحاب المهن: كالنجار وأدواته (منشار - فارة)، الطبيب وأدواته (مقاييس الحرارة، سمعاء) وهكذا.
 - تعرفهم بسميات، وأدوات أصحاب المهن وتدربهم على نطقها نطقاً سليماً.
 - تطلب المربية من الأطفال عد أدوات أصحاب المهن المذكورة (كل على حدة).
 - تعرفهم أن النجار يستخدم الأخشاب، والمسامير، والحلاق يستخدم في مهنته المشط، والفرشاة والمقص، والطبيب يستخدم القطن والعقاقير والأدوية، وهكذا.
- وبهذا الأسلوب يمكن أن يتعرف الأطفال على أنواع المهن وأدواتها المستخدمة ومصنوعاتها، والمواد التي يحتاج لها أصحاب المهن.

٤-٢: المواد التي يستخدمها أصحاب المهن ومصادرها

يذكر المواد التي
تستخدمها بعض
المهن ومصادرها.
- يمارس الألعاب
التقليدية
لأصحاب المهن.
- يصل بين أصحاب
المهن والمواد التي
يستخدمونها.

- تشير المربية للأطفال بطرح بعض الأسئلة كأن: تطلب منهم أن يذكروا المادة التي يصنع منها الأثاث والدواليب (الخشب) يستخدم النجار الخشب، والحداد يستخدم مادة الحديد، وهكذا.. ونسائل الأطفال أين مصدر الخشب مثلاً.
- تنظم المربية نشاطاً تمثيلياً للأطفال خارج الصف أو على مسرح الروضة (ساحة الروضة) حيث يقوم كل طفل باختيار صاحب المهنة التي يحبها والذي يفضل أن يمثل دوره مثل: (طبيب - رجل إطفاء - سباك - بناء... إلخ) على أن يتم ترتيب النشاط بشكل جيد، وتحضير كافة أدوات اللعب الازمة لممارسة الألعاب التقليدية لأصحاب المهن.
- تقوم المربية بعرض شريط تلفزيوني عن أصحاب المهن ومصنوعاتهم (نجار - حداد... إلخ) وتقوم بالتعليق عليها تناقضهم حول ما شاهدوه، وتشجعهم على الاسترسال في التعبير.
- تعرض صوراً لأصحاب المهن وصورة للمواد التي يستخدمونها في مهنتهم، وتطلب من الأطفال توصيل خط بين صور أصحاب المهن والمواد التي يستخدمونها في مهنتهم.
- يمكن للمربية ابتكار أنشطة عديدة، وبأساليب مختلفة لتعرفهم بفوائد ومصنوعات أصحاب المهن، والمواد المستخدمة في مهنتهم.

الخبرات الاجتماعية

٥

١-٥ : العمل والمهن

- تقوم المربية بعرض صور ملونة لأعمال يقوم بإنجازها أصحاب المهن .
- تعرف المربية الأطفال بصاحب المهنة، وما يقدمه من أعمال تفيد الأسرة، والمجتمع عن طريق مشاهدة الصور .

- يتحدث عن فوائد المهن المختلفة للأسرة والمجتمع.
- يلعب دور صاحب الدكان.
- يكتسب أساليب التعامل مع الآخرين.
- يوضح أهمية دوره في الأسرة.

- تقوم المربية بإعداد ركن مثل: (ركن الدكان) وتحضر علب وكراتين فارغه، كعلب الفول، الفاصوليا، المشروبات الغازية، مانجا، أطباق بيض، علب صابون فارغه، وأشكال من الخضروات والفواكه، ثم تقوم بترتيبها على كراسي صغيرة أو دولاب صغير، أو غير ذلك وكأن هذا الركن يمثل بقالة (صاحب الدكان) وأمامه بعض المبيعات وتحضر نماذج من الورق، أو القطع الصغيرة تستخدم كعملة (غير حقيقة) تطلب من الأطفال أن يقوم بعضهم بتمثيل دور صاحب الدكان وبقية الأطفال يقومون بدور السكان (سكان الحي) .

فيتعاملون مع صاحب الدكان وتهدف اللعبة إلى تعريف الأطفال بالخدمات التي يقدمها صاحب البقالة (الدكان) للناس، وطريقة تعامل الناس معه .

- تقوم المربية بتنظيم أنشطة تعلمية للأطفال من خلال ممارسة الألعاب كتمثيل دور باائع السمك . وبائع الخضار .. وغيرها من المهن .

- تقوم المربية بشرح أهمية المهن للأسرة عن طريق إثارة أسئلة قصيرة للأطفال مثل: من أين نحصل على الطماطم؟ (من باائع الخضار) باائع الخضار من أين يحصل عليها؟ من أين نحصل على السمك؟ باائع السمك من أين يحصل عليها؟ (من صياد السمك) .



- من يحرس الروضة؟ (حارس الروضة). من يعلم الأطفال؟ (المربية).
 - من ينظم سير السيارات في الشارع؟ (شرطـي المرور).
 - من يبني البيوت للناس؟ (البنـاء).
 - من يصنع الأبواب، والكراسي الخشبية؟ (النـجار).
 - وهنا على المربية غرس سلوك التعامل باحترام مع أصحاب المهن المختلفة وعليها استخدام كلمات (لو سمحـت، شـكراً، وآسف. . إلخ) وتدريبـهم على ذلك من خلال لعب الأدوار.
 - تعرفـهم بأهمـية المهن بالنسبة للأسرة وأفراد المجتمع.
 - وتدربـ الأطفال على وصف أهمـية بعض المهن. وهـكذا يمكن للمـربية أن تـحضر عـدة أسئلة أخرى تـتعلق بأهمـية المهن بالنسبة لنا.
 - تقوم المـربية بـأخذ الأطفال إلى إحدـى المزارع لـمشاهدة الفلاحـين، وما يـقومون به من أعمال أو تـأخذـهم لـزيارة أحد الأسواق القـريبـة من الروـضـة مثل: سوق خـضار وفـواكه، أو سـمـك أو .. إلخ ليـتمـكن الأطفال من مشـاهـدة أصحاب المـهن، وما يـقدمـونـه من أعمال وكـيف يـتعـاملـ الناس معـهم.

- تعرض المربية للأطفال شريطاً تلفزيونياً عن أصحاب المهن وما يقومون به من أعمال تفيد الأسرة والمجتمع وتسهم في تطوير الوطن.

- تقوم المربية بممارسة ألعاب تمثيلية مع أطفال؛ كتمثيل دور الطبيب على أن تقوم المربية بهذا الدور ويقوم بعض الأطفال بدور المريض على أن تكون المربية قد أحضرت نماذج تمثل أدوات الطبيب، وهكذا تستمر الأنشطة . . .



الخبرات المدنية

٦

٦-١: أصحاب المهن

- تعرض المربية على الأطفال شرطياً يوضح دور العاملين في بعض المهن مع التركيز على بعضها التي تتطلب مجهودات عضلية مثل (الخبار - النجار - البناء).
- تقوم المربية - بعد ذلك - بتقليل بعض حركات أصحاب المهن، وتطلب من الأطفال أن يحددو المهمة التي يحبون تقليلها.
- تحضر بعض الأدوات، والألعاب النموذجية المماثلة لأدوات أصحاب المهن، وتأخذ الأطفال إلى غرفة النشاط، أو ساحة الروضة.
- ترك المربية هذه النماذج والألعاب والأدوات المعبرة عن بعض المهن مثل: أدوات النجار والبناء والمزارع، وتطلب منهم أن يختاروا ما يناسبهم، وما يحبون تقليله، ثم يقلدون حركات بعض أصحاب المهن ثم تعطيهم الفرصة لتقليل بعض حركات أصحاب المهن (كنشاط حر).
- تشكل المربية مجموعة من خمسة أطفال وتطلب منهم أن يقلدوا رجال الإطفاء، وهم يقومون بإطفاء الحريق في الدكان (ويمكنهم أن يستخدمو لذلك خرطوم ماء، ورشه على بعض أجزاء الحديقة).
- تطلب من الأطفال أن يقفوا مجموعات (طوابير مستقيمة) كل مجموعة خمسة أطفال، ثم تبدأ بطريقة اللعبة، وهي: المشي البطيء على إيقاع بطيء، ثم الجري على إيقاع سريع.
- يبدأ الأطفال بممارسة اللعبة عند سماع الإيقاع وهكذا - تستمر المربية باللعب مع الأطفال.

وحدة المهن (٥ - ٦) سنوات

١٢٨



- تقسم المربية الأطفال إلى مجموعات تضم كل مجموعة حوالي عشرة أطفال، وتضع قوالب من الطوب أمامهم، ثم يقوم كل طفل بربط الرجل اليمني بشريط قماشي أحمر أو أي لون آخر (يجب أن يكون اللون موحد لجميع الأطفال). وعند سماع الصفاراة يضع كل طفل قدمه ذات الشريط الأحمر على قالب الطوب وعند سماع صوت الطلبة أو التصفيق يبدل قدمه بأخرى (نشاط فردي ويمكن أن يكون في صورة مجموعات).
- تضع المربية قوالب (طوب أحمر، أو دوائر) من كرتون في خط مستقيم على مسافات متباينة، ثم ترسم المربية على هذه المسافات خطأً موجاً بالطباشير، أو تضع حبلًا وعلى الأطفال أن ينتقلوا من خط البداية إلى النهاية متوجهين مرة إلى اليمين، وأخرى إلى اليسار (نشاط فردي).
- تقوم المربية بتقسيم الأطفال إلى مجموعات لكل منها قائد (ذو إشارة معينة)، وعند سماع صوت الموسيقى، على الأطفال الانتشار في الحجرة، أو ساحة الروضة وعند توقفها عليهم: أما التجمع في صفوف خلف المربية، أو في شكل دائرة حول المربية، ويمكن أن يتجمع الأطفال حول قائد المجموعة في صفوف أو دوائر.

الخبرات الفنية

٧

٦ - ١ : مهنة الرسام وأدوات التلوين

- تعرض المربية على الأطفال صوراً وأعمالاً فنية جميلة لبعض الرسامين.
- تعرفهم أن الرسام شخص مبدع وفنان فهو يستخدم ألواناً، وأدوات خاصة بالرسم (يمكن الاستعانة برسام يأتي مع أدواته ويرسم أمامهم).
- تعرض عليهم ألواناً أو طباشير ملونة، ويمكن أن توزع عليهم رسوم ناقصة لأصحاب المهن، وتطلب منهم إكمال الصورة وتلوينها وبحسب (رغباتهم في اختيار اللون).
- تحضر أدوات تلوين (دهان) طباشير وألوان مائية وتطلب منهم الرسم والتعبير وتتركهم يمارسون على الأوراق التي وزعتها عليهم. وعليها أن تساعدهم وتوجههم عند الحاجة.
- إن تلك الأنشطة تساعد على تنمية عضلاتهم الرقيقة، وتساعدهم على التحكم في مسك الأشياء، (وخصوصاً القلم، والمقص)، كما أنها تعرف الطفل على الألوان والأشكال عن طريق حاسة النظر، وتدريبهم على التعاون.

٦ - ٢: النشاط اليدوي وتقليد الكبار

- تنفذ المربية نشاطاً جماعياً مع الأطفال تصميم عمل يدوبي لبعض المهن (مع تلوينها) على أن تستخدمن الورق المقوى، مثل (صنع سلة، كرسي، طاولة، بيت من ورق) ويمكن للمربية أن تبتكر أنشطة مختلفة ومتعددة تتنمي مواهبهم الفنية.

وحدة المهن (٥ - ٦) سنوات

١٨



٧ - ٣ : زيارة إلى خارج الروضة

- تنسق المربية مع إحدى المصانع القرية لموقع الروضة.
- يقوم المربية بجولة مع أحد العاملين في المصنع لتعريف الأطفال بمرافقها المختلفة.
- تقوم المربية بعمل نقاش مفتوح مع الأطفال حول المصنع والعاملين فيها بعد العودة إلى روضتهم.
- تشير المربية انتباه الأطفال إلى التواحي الجمالية في المصنع.

- يلاحظ التواحي الجمالية في البيئة المحيطة به.
- يلتقط صوراً لواقع الزيارة.

تذكير:

تنبه المربية الأطفال بحفظ أعمالهم مثل: (الصور، الرسوم، المجسمات) والتي أعدوها بأنفسهم، وذلك من أجل عرضها في يوم التخرج والذي سينفذ في نهاية وحدة المواصلات. ويمكن للمربي أن تخصص ركنًا في الروضة لجمع تلك المواد في حالة عدم استطاعة الطفل الاحتفاظ بها.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.



وحدة المهن (٥ - ٦) سنوات



وحدة المواصلات

الفئة العمرية (٥ - ٦) سنوات

مقدمة

تعتبر وحدة المواصلات من الموضوعات الشيقة، والجذابة بالنسبة للأطفال فهي تثير خيالهم، وتحقق رغباتهم في الاطلاع والاستكشاف.

إن أطفالنا اليوم يعيشون في عصر يشهد تطورات سريعة وهائلة في وسائل وأنواع المواصلات، وهذا ما يشاهده الأطفال من خلال برامج التلفاز، ومشاهدتهم وسائل مختلفة للمواصلات البرية والبحرية والجوية.

لقد جاءت وحدة المواصلات في مختلف أبعادها مترابطة ومتکاملة في إعطاء صورة واضحة لأنواع وسائل المواصلات القديمة، والحديثة بمختلف أنواعها برية وجوية وبحرية وما تميز به من مواصفات مثل السرعة والراحة للمسافرين.

إن الطفل من خلال ممارسته لألعاب وأنشطة الوحدة سيشعر بالملونة، وهذا سيثير في نفسه حب التطلع، والشوق لركوبها وتقليل حركتها وأصواتها.

إن وحدة المواصلات بمفهومها، وخبراتها يمكن أن تتحقق أهدافها من خلال ممارسة الأطفال لأنشطة الفردية، والجماعية، ومن خلال تنظيم الزيارات، والرحلات للأطفال لمشاهدة وسائل المواصلات المختلفة، وهذا يعتمد بدرجة أساسية على التربية ودورها في التخطيط لتنفيذ الأنشطة المختلفة.

وتتميز هذه الوحدة بأنها آخر وحدة في منهج دليل التربية للخبرات المتکاملة، لذا فهي تشتمل على نشاط حفل التخرج والذي سيحضره أولياء الأمور، وسيقوم الأطفال بعرض جميع الأعمال التي قاموا بها خلال فترة تواجدهم في الروضة والتحدث عنها أمام الحاضرين.



أولاً - الأهداف العامة

تتمثل الأهداف العامة للوحدة بالتالي :

- ١- غرس الإيمان بالله، والشكر لنعمه الكثيرة التي أنعم بها على الإنسان، ومن هذه النعم نعمة وسائل المواصلات القديمة والحديثة.
- ٢- اكساب الطفل مفاهيم سلوكية، وقيم أخلاقية فاضلة مثل : آداب الطريق، وآداب الركوب.
- ٣- تعريف الطفل بسيرة نبينا محمد ﷺ، والدعوة إلى عبادة الله وحده.
- ٤- تنمية قدرات الطفل اللغوية، وزيادة ثروته من الألفاظ من خلال هذه الوحدة بالإضافة إلى تهيئه الطفل لامتلاك مهاراتي القراءة والكتابة.
- ٥- تمكين الطفل من التعبير بجمل مفيدة عن وسائل المواصلات.
- ٦- اكساب الطفل بعض المفاهيم الرياضية وتمكينه من التمييز بين أشكال وأحجام وأجزاء بعض وسائل المواصلات.
- ٧- تنمية قدرة الطفل على تكوين بعض المفاهيم العلمية البسيطة حول وقود وسائل المواصلات.
- ٨- اكساب الطفل مفاهيم ، وسلوكيات اجتماعية في تعامله مع وسائل المواصلات.
- ٩- تنمية قدرات الطفل العضلية وأحساسهم بالجمال والتعبير عنه.

ثانياً - الأهداف السلوكية الخاصة بوحدة المواصلات

تم الإشارة إليها أمام كل نشاط .

ثالثاً - وسائل ومستلزمات تنفيذ الوحدة

من أهم الوسائل والأنشطة التي تحتاج إليها المربيّة لتنفيذ الوحدة ما يلي :

- ١- نماذج ألعاب من وسائل المواصلات (برية، بحرية، جوية) .
- ٢- صور ورسومات لوسائل النقل المختلفة (المستخدمة قديماً وحديثاً) .
- ٣- قصص مصورة خاصة بوسائل المواصلات المختلفة .
- ٤- آلة تسجيل، وأشرطة (كاسيت) أو تلفاز وفيديو، وأشرطة تحتوي على مضمون الوحدة .
- ٥- لوحات جيوب خشبية، أو ورقية مع صور متنوعة لوسائل المواصلات .
- ٦- مجموعة بطاقات خاصة بتمارين المتشابه، المختلف من وسائل المواصلات .
- ٧- مجموعة من خامات البيئة (أغطية، حبال، علب السمن المربعة الفارغة، أنابيب مياه بلاستيكية، علب حليب فارغه، أزرار، قطع أقمشة زائدة، كراتين، أحذية... الخ) .
- ٨- مجموعة من الأوراق اللاصقة الملونة، وأوراق الزينة اللماءة، وأوراق مقوى، مقصات، صمع، إسفنج، خرز .
- ٩- مجموعة ألوان فنية، دهان الأصباغ معجون الصلصال فرشات ألوان، أقلام مائية وزيتية، وخشبية .
- ١٠- كرات صغيرة ومتوسطة، حبال (طويلة – وقصيرة) وعصا بطول متر للعبة الحصان .
- ١١- الأناشيد المعبرة عن وسائل المواصلات .
- ١٢- أدوات فنية إيقاعية وموسيقية (دف، مثلث، طبل، أحراس) .
- ١٣- زيارات استطلاعية، ورحلات للأطفال إلى الأماكن ذات العلاقة بالمواصلات مثل: المطار، الميناء، محطة الباصات .
- ١٤- علب فارغة مثل: علب كرتون، وعجلات الحيوط .



رابعاً - الخبرات المقترحة لوحدة المواصلات:

خبرات التربية الإسلامية

١

١-١: آية قرآنية

- تطلب من الأطفال الإصغاء لتلاوة الآيات التي تدل على استخدام وسائل مواصلات .

قال تعالى: ﴿وَلَهُنَّ أَكْثَرٌ مَا لَا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٣٥] (سورة العنكبوت).

- ينصلت إلى تلاوة

آية من القرآن
ال الكريم عن وسائل
المواصلات.

- يسمع دعاء
الركوب.

- يسمع الأطفال تلاوة السورة عدة مرات .

- تقوم المربية بتلاوة الآية، وتوضيح مفاهيمها بشكل مبسط وتدربهم على نطق الكلمات، ومخارج الحروف، وتسير وفق ما آشرنا إليه في الوحدات السابقة.

- تعرض المربية صوراً لوسائل النقل القديمة الموجودة في الآية (قوافل الجمال المحملة بالبضائع مع عدد من الرحالة) .

١-٢: آداب الطريق

- تُعرِّف المربية الأطفال بأن للطريق آداب يجب الالتزام بها، وأن الإنسان عندما يكون مالشياً، أو جالساً في الطريق لابد من أن يلتزم بآدابها مثل: إلقاء التحية تحية الإسلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) والرد على التحية (وعليك السلام ورحمة الله وبركاته) ومن آداب الطريق إبعاد الأذى عن الطريق وعدم رمي الزجاج في الطريق، أو اللعب بالشوارع من خلال مشاهد حية وتمثيلية وتدربهم على الإحاطة بهم هذه الآداب.

- ومن خلال ممارسة الأطفال ألعاب الطريق تعرفهم المربية بالأثار الإيجابية لذلك (حب الخير للناس، والابتعاد عن الشر) .

١-٣: قصة سفينة نوح عليه السلام

– تقوم المربية بسرد قصة سيدنا نوح عليه السلام مستعينة بمكتبة الروضة وتعريفهم بأن الله أمره بصنع سفينة كبيرة ووضع جميع الحيوانات فيها وكذلك المؤمنين من أصحاب نوح، وعندما أتى الطوفان ساعدتهم على النجاة من الغرق .

يقدر عظمة الخالق
في حمامة عباده
المؤمنين .



الخبرات اللغوية

١-٢: أسماء وسائل المواصلات

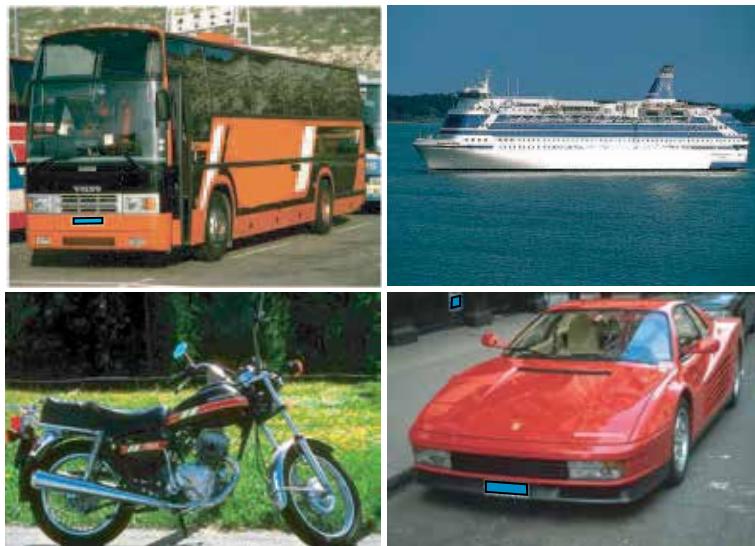
- تقوم المربية بعرض صور لوسائل مواصلات مختلفة مع أسمائها، ثم تشير إلى صورة، وتنطق باسمها، وتطلب من الأطفال تسميتها، وتدربهم على نطقها بشكل سليم (نطق فردي وجماعي) وسائل متعددة (حيوانات، سيارات، وسفن، وقوارب، طائرات).
- تعرفهم بأسمائها وترتبط كل وسيلة بنوعها (برية، بحرية، جوية).
- تحكي لهم عن الإنسان، وتطور وسائل المواصلات (يمكن قراءة القصة في المكتبة)، بحيث تتركز على التالي:
 - الإنسان والحيوانات (الجمال، الحمير، البغال، ... إلخ)، ثم اختراع العجلة وسحب الحيوان للعجلات واختراع الدراجات والسيارات.

٢-٢: تصنيف وسائل المواصلات

- تدربهم على تصنيف وسائل المواصلات، وذلك من خلال استخدام بطاقات عليها رسوم لوسائل قديمة وأخرى حديثة حيث تعرضها عليهم، وهم يذكرون أنواعها (قديمة - حديثة).
- (تلصق البطائق) على لوحة وبرية أو تعرض عليهم بعض الجسمات، ثم تطلب منهم تصنيفها إلى وسائل (قديمة - حديثة).
 - توضح لهم فوائد وسائل المواصلات بشكل عام من خلال أسئلة شفوية، وعرض صور لبعض الوسائل مثل: الجمل وهو محمل بالبضائع، وصورة أخرى عليه راكب و سيارة محملة باللحظروات.
 - تعرض عليهم صوراً تبين الفوائد المختلفة لوسائل المواصلات، وتطلب منهم أن يعبروا عن مضمونها.
 - تطلب منهم أن يذكروا وسائل أخرى شاهدوها في التلفاز مثل القطار.

٢ - ٣ : بيئات وسائل المواصلات وأماكن وقوفها

- تعرض المربية صوراً لوسائل المواصلات الحديثة وببيئتها.
- تعرفهم بكلمات (بر - بحر - جو) من خلال الصور وربطها بوسائل المواصلات.
- تناقش المربية مع الأطفال أماكن وقوف وسائل المواصلات المختلفة.



- يربط بين البيئة ووسائل المواصلات.
- يصل بين صور الوسائل.
- يميز كلمات الوسائل المشتركة بنفس الحروف.
- يذكر كلمات تبدأ بتلك الحروف.
- يعبر بجمل قصيرة عن وسائل المواصلات.

٢ - ٤ : المخالف والمُؤْلَفُ من وسائل المواصلات

- تعرض صوراً لأنواع من الوسائل وتدرّبهم على توصيلها ببيئتها.
- تدرّبهم على تسمية الوسائل من خلال لوحات كروت، و اختيار الاسم المناسب لها.
- تدرّبهم على توصيل وسائلتين (كلمتين) تشتراكان في حرف واحد مثل: سيارة - سفينة.
- تعرفهم بالحروف وأصواتها (س - ش - ق - د).
- تدرّبهم على إكمال بعض الحروف مثل (س - ق).
- تدرّبهم على تقديم كلمات مبدوءة بتلك الحروف.

٢ - ٥ : أصوات وسائل المواصلات في جمل

- تدرّبهم على نطق جمل قصيرة مثل: السيارة جديدة، الطائرة سريعة السفينة في البحر.
- تشجعهم على قراءة بعض الكلمات البسيطة مثل: قف، سر، ... إلخ.

الخبرات الرياضية

١-٣: مواصلات سريعة، وأخرى بطيئة

- تعرض المربية على الأطفال صوراً لوسائل مواصلات سريعة (طائرة - سيارة) وصوراً لوسائل مواصلات بطيئة (دراجة هوائية - قارب شراعي)، ثم تعرف المربية الأطفال بوسائل المواصلات المعروضة، وتعزف لهم بوسائل المواصلات السريعة والموصلات البطيئة.

يعدد وسائل المواصلات السريعة والبطيئة.
يعطي أمثلة لفاهمي المكان
(قريب، بعيد).
يميز بين مفهوم سريع وبطيء.

وسيلتين على الأولى صورة لوسيلة مواصلات سريعة وعلى الثانية، بطيئة وتطلب منهم أن يذكروا الأسرع، فتسألهما: الطائرة، أم السيارة؟ السيارة أم الدراجة الهوائية؟ وهكذا.

- تعرف المربية الأطفال بمفهوم (قريب - بعيد) عن طريق مناقشة الأطفال، وتضرب الأمثلة للأشياء البعيدة والقريبة، وتسألهما عندما نسافر إلى بلد بعيد هل نستخدم السيارة، أم الطائرة؟ عندما نسافر من مدينة إلى مدينة أخرى هل تستخدم السيارة، أم الدراجة الهوائية؟ عن طريق هذه الأسئلة وإجاباتها سيتعرف الأطفال على مفهوم (قريب - بعيد).
- تدرب المربية الأطفال على التمييز بين وسائل مواصلات السريعة والبطيئة، كأن توزع عليهم أوراق مرسوم عليها صور لوسائل سريعة وصور لوسائل بطيئة يقوم الأطفال بوضع علامة تحت الوسيلة السريعة أو تلوينها.

٢-٣: أحجام وأشكال وسائل المواصلات

يقارن وسائل المواصلات من حيث الحجم والشكل واللون.

- تعرض المربية على الأطفال مجموعة من الصور والرسوم لوسائل مواصلات متنوعة. (سيارة خاصة - باص - سيارة نقل - سيارة شرطة - سيارة إسعاف - طائرة - سفينة صغيرة

وحدة المواصلات (٥ - ٦) سنوات

- سفينة كبيرة – قوارب) ثم تطلب من الأطفال مشاهدة الصور وتسميتها أولاً ثم تطلب تحديد الوسيلة الصغيرة والوسيلة الكبيرة من بين الصور المعروضة عليهم.
- توزع المربية أوراقاً عليها سيارة صغيرة، و سيارة كبيرة، طائرة صغيرة، و طائرة كبيرة، وتطلب منهم رسم خط أمام الوسيلة الكبيرة أو الصغيرة حسب اختيار المربية.
- تعرض عليهم أشكالاً مختلفة من الوسائل، وتطلب منهم أن يحددوا الاختلاف بينهما من حيث الشكل والحجم.

٣-٢: العد باستخدام وسائل المواصلات

- تنظم المربية نشاطاً للأطفال تدربيهم من خلاله على العدد من (٢٠-١) كأن تختار عشرين طفلاً وتقسمهم إلى أربع مجموعات تتكون كل مجموعة من خمسة أطفال، وتعطي لكل طفل منهم نموذجاً من لعب السيارات.
 - ثم تطلب من أحد الأطفال أن يقوم بعد لعب السيارات التي مع المجموعة الأولى (٥ لعب) وهكذا مع المجموعة الثانية فتصير (١٠) والثالثة فتصير (١٥) والرابعة فتصير (٢٠).
 - يمكن أن تستخدم لوحات فيها أعداد من وسائل المواصلات (١٣:١) وتطلب منهم عدتها وفي لوحة أخرى عشرة أو عشرين وسيلة مواصلات في لوحة، تدربيهم على كتابة العدد (١٢) وعد الجسمات التي أمامهم.
 - تدربيهم على تميز العددين (١٦ ، ١٢).
- يجمع الأعداد من (٢٠-١) عن طريق المجموعات.**
- يميز بين (٦١،٦٢)**



الخبرات العلمية

٤

٤-١: وقود وسائل المواصلات

- تعرض المربية صوراً ورسومات لوسائل مواصلات لا تحتاج إلى الوقود وإنما إلى غذاء.
- تعرف الأطفال بسمياتها وتعرفنهم بأن هذا النوع من وسائل المواصلات لا تحتاج إلى وقود، ثم تعرض وسائل مواصلات مثل (سيارات، طائرات، سفن) وتعرفنهم ب حاجتها إلى البنزين لكي تسير وأنها لا تستطيع أن تسير بدون ذلك.
- تدرّبهم على التمييز بين وسائل المواصلات التي تحتاج إلى البنزين، والموصلات التي لا تحتاج إلى البنزين وذلك من خلال عرض لوحة عليها صور لوسائل مواصلات متنوعة أو مختلفة وتطلب من الأطفال وضع علامة تحت وسيلة المواصلات التي تحتاج إلى البنزين مثل : سيارة - سفينة - جمل - قارب - طائرة - دراجة نارية.
- تطلب منهم توصيل الوسيلة بالوقود الذي تحتاجه وسيلة المواصلات.
- تعرض المربية فلماً تلفزيونياً لوسائل مواصلات تعتمد على البنزين، وأثناء تعليقها على الفلم تعرف الأطفال بأن هذه الوسائل من المواصلات تحتاج إلى البنزين في سيرها.
- تقوم المربية بعرض صور لوسائل مواصلات غير مألوفة في بلادنا مثل القطار وتعرفنهم أن القطار يتكون من عربات كثيرة وي sisir على سكة حديدية وتستعين المربية بلعبة القطار تتركهم يشاهدونه ويتعلمسوه وأثناء تعريفها للقطار يمكنها عرض شريط مسجل لصوت القطار وتطلب من الأطفال تقليد صوته.
- تقوم المربية بتنظيم رحلة للأطفال إلى إحدى محطات البنزين ليشاهدوا عمال المحطة وهم يقومون بتزويد السيارات بالوقود وتجعلهم يلاحظون وقوف السيارات واحدة

يشارك زملاءه

أدوار عامل محطة

الوقود وسائلقى

السيارات.

بعد واحدة، والكل ينتظر دوره للتزويد بالوقود... إلخ. ثم تحاول المربية إثارة أسئلة قصيرة للأطفال تسألهن عمما شاهدوه، وتعطيهم الفرصة للتحدث عمما شاهدوه بجمل قصيرة، لأن يقول الطفل محطة البنزين كبيرة... الخ.

- تنظم المربية نشاطاً يقومون من خلاله يتقليل أدوار عمال محطة البنزين وسائلقى السيارات.

٤ - ٢ : أجزاء بعض وسائل المواصلات

- تنظم المربية نشاطاً للأطفال عن طريق اللعب تعرفهم من خلاله بأجزاء بعض وسائل المواصلات فتعرفهم بأن السيارات الصغيرة أو الباصات تسير على أربع عجلات اثنان في الأمام وأثنان في الخلف وهذه العجلات أجزاء مهمة لأي سيارة وبدونها لا تستطيع السير.

يصف أجزاء بعض

وسائل

- تعرفهم بأن للسيارة أبواباً تستخدم عند الدخول إلى السيارة والخروج منها، وهي أجزاء مهمة وبدونها لا يستطيع الإنسان دخول السيارة.

- تعرفهم بأن السيارة لها نوافذ زجاجية، وهي أجزاء مهمة لتجدد الهواء والرؤية.

- تعرفهم بأن السيارة يوجد لها مقاعد (كراسي)، وهي مهمة للقعود عليها وتعرفهم بأن للسيارة (عجلة القيادة) وب بواسطتها يحرك السائق السيارة يساراً ويميناً.

- وهكذا يمكن للمربية أن تعرفهم ببقية الأجزاء الأخرى مثل: الإضاءة، صندوق السيارة والمكينة وغيرها، وتعرفهم على بعض أجزاء الدراجة أو الطائرة مثل: الجنحان، الذيل... إلخ.



٤ - ٣ : مخاطر وسائل المواصلات

- تعرض المربية على الأطفال فيلماً تلفزيونياً عن وسائل المواصلات ومن خلال تعليق المربية تعرفهم بوسائل المواصلات السريعة والبطئية: تعرفهم بسمياتها تعرفهم بالوسائل الصغيرة والكبيرة ومخاطر السيارات وترشدهم إلى اتباع السلوكيات التي تجنبهم مخاطرها وتحفظ سلامتهم، وذلك من خلال تطبيقات عملية على باص الروضة.

يوضح مخاطر
الوقود.

- تعرف المربية الأطفال بمخاطر الوقود وتخبرهم أنه سريع الاشتعال وتحذرهم من تقريب عيدان الكبريت منه، وتحذرهم من العبث بمخزن وقود سيارات آبائهم أو جيرانهم.

الخبرات الاجتماعية

١- فوائد وسائل المواصلات

- تعرض صوراً مختلفة لأنواع وسائل المواصلات مع صور خدماتها، ووظائفها التي تقدمها للأسرة، والمجتمع مثل: صورة لسيارة تنقل خضار، وفواكه، وأخرى لسفينة تنقل بضائع والطائرة تنقل الركاب.
- بين الخدمات التي تقدمها وسائل المواصلات المختلفة.
- تعرفهم بالوسيلة، وفائدها للأسرة، والمجتمع، كأن تقول لهم السيارات تنقل الحضرولات والبضائع.
- تعرض المربية صوراً ورسوماً أخرى لوسائل المواصلات برية مفيدة لأفراد المجتمع وتقدم خدمات لا تقدمها وسائل مواصلات برية أخرى - مثل على ذلك: سيارة الإسعاف، سيارة الشرطة، سيارة مطافئ.
- ومن خلال الصور تطلب من الأطفال التعبير عن فوائدها بمساعدة المربية مثل سيارة الإسعاف تقوم بنقل المرضى، والمصابين إلى المستشفى للعلاج، وسيارة الشرطة تسهر على توفير الأمن والاستقرار للمواطنين وسيارة المطافئ دائماً على استعداد للقيام بإطفاء الحرائق، وإنقاذ الناس من الحرائق.
- تقوم المربية بتدريب الأطفال على إيصال خط بين الوسيلة والخدمة التي تقدمها ولتطبيق هذه النشاط تقوم المربية بتوزيع أوراق على الأطفال مرسوم عليها صور لوسائل المواصلات، وصور للخدمة التي تقدمها مثل. صورة لسيارة الإسعاف تنقل المريض - و سيارة الإطفاء تطفئ الحريق، وهكذا.



٥ - ٣ : سلوكيات ركوب وسائل المواصلات

- تصطحب المربية الأطفال إلى حديقة الروضة وتنظم لهم نشاطاً تدرّبهم من خلاله على سلوكيات آداب الركوب (صعود السيارة) الجلوس عليها - عدم إخراج الرأس أو اليدين من نوافذ السيارة، احترام الركاب واحترام السائق وتدريبهم على ممارسة سلوكيات اجتماعية سليمة كعدم العبث بمقاعد، السيارة أو أي وسيلة أخرى، وعدم اللمس أو العبث بالسيارة، أو مفاتيحيها. وكذا عدم رمي القمامات من نوافذ السيارة أثناء ركوبها.

يلتزم بأداب
قواعد استخدام
وسائل
المواصلات.
يحترم ملکية
الآخرين وعدم
العبث بها.

- تدرب المربية الأطفال على احترام ملكية الآخرين كأن تحثّهم، وتوجههم على عدم العبث بسيارات آبائهم أو جيرانهم، وكذلك عدم أخذ أي شيء ليس من حقهم.

- تعرفهم بأن الإنسان إذا أراد شيئاً من صديقه، أو زميله، أو من أحد أفراد أسرته يستأذن - أولاً: فإذا سمح له صاحبها بأخذها يمكن له أخذها وإذا لم يوافق على طلبه يتوقف عن طلبه.

- تترك لهم الحرية بممارسة دور شريط المرور ومن ثم تناقش معهم أهمية هذا الرجل ودوره واحترام ما يقوم به، وما يجب علينا نحوه ونحو الطريق الذي نسير عليه.

٧ - ٤ : زيارة إلى خارج الروضة

- تنسيق المربية مع إحدى إدارات المدارس القريبة لموقع الروضة وذلك لأصطحاب الأطفال إلى مبني المدرسة.

- تقوم المربية بجولة مع أحد العاملين في المدرسة التي تم زيارتها لتعريف الأطفال بمرافقها المختلفة.

- تقوم المربية بعمل نقاش مفتوح مع الأطفال حول مكونات المدرسة والعاملين فيها بعد العودة إلى روضتهم، مع ضرورة تذكيرهم بأن المدرسة هي المكان الذي سينتقل إليه الأطفال في العام المقبل.

الخبرات المدنية

٦

٦ - ألعاب القدمين

- تطلب المربية من الأطفال تقليل حركات بعض وسائل المواصلات بشكل فردي .
أصوات بعض وسائل المواصلات بشكل جماعي وفردي ، كتقليل حركة وصوت السيارات – السفن – سيارة الإطفاء) .
- يمارس العاباً حركية مختلفة .
- يلتزم بقواعد الألعاب المختلفة .
- تنظم المربية نشاطاً للأطفال (سباق المشي على أطراف الأصابع) ، ولتنفيذ ذلك تتبع الخطوات التالية :
 - تقوم برسم خط على طول مسافة السباق (٢٥ - ٣٠ متراً) .
 - تحدد علامة ببداية السباق – وعلامة نهاية السباق .
 - أن يكون عدد الأطفال المتسابقين في اللعبة الواحدة من (٤ - ٦) أطفال .
 - أن يقف الأطفال المتسابقون على خط واحد عند علامة بدء السباق على أن تكون المسافة بين كل طفل وآخر ١ / ٢ متر على الأقل .
 - تعرف المربية الأطفال بأن السباق بينهم سيكون المشي بأطراف أصابع الرجلين باستخدام الأحذية .
 - تعرفهم بأن بدء السباق سيكون عند سماعهم إطلاق الصفاره التي ستطلقها المربية .
 - تعرفهم بأن الفائز هو الذي سيواصل السير بأطراف أصابع الرجلين حتى نهاية المسافة المحددة للمسابقة متقدماً على زملائه المتسابقين .
 - تطلب المربية من بقية الأطفال تشجيع زملائهم المتسابقين من خلال التصفيق ، ومن الأفضل أن تكون الموسيقى والإيقاعات والطبول مصاحبة للسباق .
 - تكون المربية مجموعتين كل مجموعة تشكل عشرة أطفال ، ثم تطلب من الأطفال العشرة في المجموعة الأولى أن يقفوا صفاً واحداً بشكل مستقيم (واحداً بعد واحد) على أن يكون الطفل الأول حاملاً شكلاً دائرياً بيديه ، وتطلب من



ال طفل الثاني أن يمسك بيده الطفل الأول وال طفل الثالث يمسك بيده الطفل الثاني وهكذا حتى العاشر.

- تعطي المربية إشارة التحرك لل طفل الأول الذي يمثل قائد القطار محركاً يميناً وشمالاً للشكل المدور ويسير إلى الأمام، وهو يجر بقية الأطفال المشاركون معه في اللعبة ويطلق بصوته تقليد صوت القطار تشيك - تشيك .. ثم يسرع في السير، وكلما أسرع يزداد ارتفاع صوته لتقليد صوت القطار تشيك ، تشيك، وهكذا ينفذ أطفال المجموعة الثانية النشاط.

يشارك المربية في الحركات التعبيرية في القصص.

- تأخذ المربية الأطفال إلى ساحة الروضة، وتطلب من جميع الأطفال الجلوس بشكل دائري وتقف المربية في وسطهم تحدثهم عن قصة (قال القطار الصغير) ويفضل أن يصاحب سرد القصة موسيقى، وإيقاعات مع الحركات التعبيرية والصوتية، فتقول أصدقائي الصغار: أعرفكم بنفسي أولاً، أنا القطار الصغير - أظنكم شاهدتموني في حديقة الألعاب، أو شاهدتموني وأنا أسير بعجلاتي الحديدية على سكة الحديد القصيرة، أذهب وأعود صائحاً تشيك .. تشيك .. ثم أطلق صفيري وأنا فرح بوصول الركاب (دوو دوو دوو .

- تقض عليهم قصة أخرى عن الطائرة - تقول لهم هل تعرفون الطائرة أنها تطير وتطير في السماء وترتفع عالياً تتجاوز السحاب، وفي داخلها المسافرين تنقلهم من مكان إلى مكان ومن بلد إلى بلد، وعندما تصل إلى البلد الذي تريد الوقوف به تهبط، تهبط ثم تنزل عجلاتها وتهبط بسرعة على أرض المطار وعندما تحط على الأرض بعجلاتها تحدث صوتاً قوياً، ثم تندفع إلى الأمام بسرعة ثم تخف سرعتها قليلاً حتى تتوقف في المكان المخصص لها - ، ثم يفتح باب الطائرة، ثم ينزل الركاب منها إلى باص المطار الذي ينقلهم إلى صالة المطار.

الخبرات الفنية

٧

٧ - ١ : تلوين وسائل المواصلات

- يمكن للمربيبة أن تحضر نماذج من أشكال وأعمال فنية من التي تزين بها السيارات كالتحف الصغيرة الملونة مثل العرائس الصغيرة – كفوف الدعاء – آيات قرآنية – ريش ناعم بألوان مختلفة – سيارات صغيرة – دراجات ... الخ.
- تعرضها على الأطفال وتتركهم يشاهدونها ويتمتعون بجمال ألوانها – وتسألهم عن الأشياء التي أعجبتهم من الأشياء المعروضة عليهم.
- تقوم المربيبة بعد ذلك بتعريف الأطفال بسميات الأشياء المعروضة عليهم وتدريبهم على نطق أسمائها نطقاً صحيحاً.
- تقوم المربيبة بعد ذلك بعرض صور لوسائل مواصلات (سيارات_دراجات، قوارب).
- وبعد ذلك توزع المربيبة على الأطفال أوراقاً مرسوماً عليها (سيارة – دراجة – قارب – طائرة) ناقصة غير كاملة، وتطلب من الأطفال إكمال الشكل الناقص لتكون السيارة، والدراجة، والقارب كاملة الشكل وتلوين الأشكال بالألوان المحببة إليهم.
- تقوم المربيبة بعرض بعض الألوان وأدوات التلوين والرسم، وتترك الأطفال يشاهدونها ويتأملونها وتعرفهم بسمياتها وتعريفهم كيفية استعمالها.
- يمكن للمربيبة أن تقوم برسم لوحه جميلة كطريق السيارات التي تحيط بها الأشجار ليتمكن الأطفال من مشاهدة المربيبة، وهي ترسم وتلوّن.
- تدرب المربيبة الأطفال على تحضير الألوان الجميلة كأن تقوم بتحضير إناء صغير فيه ماء ثم تصب فوق الماء حبراً أخضرأً – أو أحمر ليشاهد الأطفال اختلاف الألوان ويفكّرها استخدام الأصابع بألوانها الخضراء والصفراء والحمراة... إلخ.
- يمكن للمربيبة أن تعرّض على الأطفال لوناً معيناً كاللون الأحمر مثلاً، ثم تطلب



منهم مشاهدة الأشياء المحيطة بهم داخل الفصل ويحددون اللون المشابه للون الأحمر، وكذلك بقية الألوان.

- تقوم المربية بجمع الأشياء الموجودة في الصف ذات اللون الأحمر، أو أي لون آخر تراه المربية مناسباً.

- تطلب من الأطفال عد هذه الأشياء كل لون على حدة (كم عدد الأشياء في الروضة ذات اللون الأحمر على سبيل المثال).

- تصمم المربية نموذجاً من الكرتون، أو الورقة لإشارة المرور بألوانها الثلاثة، ثم توضح لهم معنى الإشارة (حمراء أو صفراء أو خضراء).

- تأخذ الأطفال إلى ساحة الروضة، وتدربهم على السلوكيات الصحيحة للسير في الطرق، وتوجههم إلى الالتزام بالسير على الرصيف دائمًا بعيداً عن السيارات، الالتفات إلى اليمين واليسار، ثم اليمين عند قطع الطريق، تقدير شرطي المرور الذي ينظم حركة سير السيارات، ويحافظ على سلامة المشاة.

يرسم إشارات المرور.
يلون إشارات المرور بالألوان الخاصة.
يردد النشيد.

- تطلب المربية من الأطفال رسم، وتلوين إشارة المرور حسب ألوانها المخصصة، ويمكن أن توزع على الأطفال أوراقاً مرسوم عليها ثلاث دوائر وتطلب منهم أن يلونوا الدوائر بألوان إشارة المرور الثلاثة الأحمر / الأصفر / الأخضر.

- تقوم المربية بتدريبهم على نشيد (إشارات المرور بصاحبة بعض الإيقاعات الموسيقية مع تقليد الأطفال أثناء النشيد لحركات شرطي المرور).

- يردد الأطفال مع المربية النشيد التالي:

طيري طيّارة

طيري طيّارة طيري	طيري طيّارة طيري
من صنعاء إلى الريان	طيري ومعي أصحابي
يضحك يفرح أطفالى	طيري في الجو العالي
في أرضي أحلى بستان	طيري في وطني العالي
طيري كالنسر الطائر	طيري بالصوت الصادر
طيري فوق البلدان	طيري طيّارة طيري

٧ - ٣ : صنع نماذج وأشكال لوسائل المواصلات

- تحضر المربية الأدوات الخاصة بالأشغال اليدوية مثل: الورق، والكرتون، والعلب الفارغة وقطع الأقمشة الصغيرة عجلات الحيوط، وعلب الحليب الفارغة.

وباستخدام هذا اللوازم تدرب المربية الأطفال على عمل قوراب ورقية من الكرتون المقوى مربع الشكل يثبت عليه عود وتلصق شراعاً ورقياً، أو قماش مثلث الشكل وتلصقه بالصمغ على القوارب، ويمكن أن تدربيهم على أعمال كثيرة مثل: قطار من الكراتين (كراتين الأحذية مثلاً) بحيث تلتصق كل كرتون بالكرتون الآخر وترتبط بحبل الطفل ويلعب به لعبة القطار تتسع لعدد كبير من الناس.

- تدرب الأطفال على أعمال يدوية كثيرة كصنع طائرة ورقية، وصنع قارب من الصالصال ولصق الشرائط الملونة، أو الورقة الناعمة من ألعاب وسائل المواصلات.

- تقوم المربية بجمع أعمال الأطفال، والتقط صوراً لهم أثناء النشاط، لعرضها في حفل مصغر تنظمه المربية بعد الانتهاء من نشاطات، وخبرات وحدة (المواصلات).



تذكير مهم:

- تحدد المربية للأطفال موعد يوم حفل التخرج، وإعلامهم بما يجب عليهم فعله من ترتيب أركان المعرض، وتدريبهم على عرض منتجاتهم والتحدث عنها.
- تحرص المربية على إعطاء الأطفال الفرصة الكافية لترتيب أركان المعرض والإعداد لبرنامج الحفل بمساعدتها.
- التأكد من تجهيز احتياجات الحفل والمعرض مثل شهائد التقدير للأطفال، زي التخرج، ... إلخ.
- تقوم المربية بإخبار أولياء الأمور حضور حفل التخرج.

خامساً - تقويم خبرات الأطفال

بإمكان المربية أن تتأكد من مدى تحقق أهداف الوحدة بدلالة أداء الأطفال للخبرات المتضمنة في الوحدة.



وحدة المواصلات (٥ - ٦) سنوات

قائمة المراجع

- عبد القادر هاشم رمزي وآخرون، خبرة الناس، إدارة المناهج والكتب الدراسية، قطر، ١٩٩٤ م.
- جون نيكلسون وآخرون، الأطفال والصحة والعلوم وثيقة (٤)، قسم التربية والعلوم والتكنولوجيا، اليونسكو، قبرص، ١٩٩٤ م.
- سليمان مصلح أبو عرب، أسماء عبد الله محمد العطية، دليل المشرفة للخبرات التربوية في رياض الأطفال، المستوى الثاني، إدارة المناهج والكتب الدراسية، قطر، ١٩٩٢ م.
- عواطف إبراهيم محمد، إبراهيم عصمت مطاوع، التربية الحركية في دور الحضانة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠ م.
- ساهرة النابليسي، دليل البرامج والنشاطات لطفل ما قبل المدرسة (٣ - ٦) سنوات، دار رغان للنشر والتوزيع، الأردن، ١٩٨٨ م.
- عبد الله عسكل، عبد الجبار غضبان، المدخل إلى علم النفس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١ م.
- مجموعة من المؤلفين التربويين اليمنيين، الأدلة التربوية لمربيات رياض الأطفال، مركز البحث التربوي، عدن، ١٩٧١ م.
- مركز البحث التربوي، الإطار العام لبرنامج رياض الأطفال، عدن، ١٩٧٢ م.
- د. عاطف علي فهمي . وثائق ورشة عمل، القاهرة.
- عبد المطلب، أنماط التنظيم التربوي (تنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال ما قبل المدرسة) اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، الأمانة العامة صنعاء، نوفمبر ٢٠٠٠ م.
- اشرح عبد الحليل إسماعيل، واقع تدريس مربيات رياض الأطفال في الجمهورية اليمنية، اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم (الأمانة العامة)، صنعاء، نوفمبر، ٢٠٠٠ م.
- أمة السلام محمد أبو طالب، دليل المعلمة في رياض الأطفال، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٨٩ م.
- هالة حماد الصمادي، نجوى منلا مروة، المنهج المطور لرياض الأطفال (التعلم الذاتي) وحدة الماء ووحدة الغذاء، الرئاسة العامة لتعليم البنات وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية، المملكة العربية السعودية، ١٩٩١ م.



- سمير دبابنة، لكل شيء اسم، المرشد في التطوير النطقي والسمعي، المنظمة الهولندية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية، الأردن.
- أميرة سيد فرج، وثائق ورشة عمل تنمية الإبداع لدى أطفال الروضة في الدول العربية (القاهرة) ١٩٩٩ م.
- وزارة التربية، منطلقات مناهج التعليم العام (نشرة) الإدارة العامة لمناهج اليمن.
- اتفاقية حقوق الطفل.
- القانون العام للتعليم في الجمهورية اليمنية، ١٩٩٢ م
- دليل المشرفة للخبرات التربوية الجزء الأول + الثاني، مكتب التربية العربي لدول الخليج، قطر ١٩٩٤ م.
- عواطف إبراهيم د. إبراهيم عصمت، التربية والوطنية والحركة في دور الحضانة ورياض الأطفال، القاهرة.
- ساهرة النابليسي، دليل البرامج والأنشطة لطفل ما قبل المدرسة (٦-٣) سنوات الأردن ١٩٨٧ م
- عزة خليل، الأنشطة في رياض الأطفال، دار الفكر العربي.
- أيلين وديع فرج، سيكولوجية اللعب والتعليم (خبرات في الألعاب) دار المعارف القاهرة، الإسكندرية، ١٩٩٨ .
- أمة السلام، د. مني حبيب، كتابي لطفل الروضة، تونس، ١٩٨٩ م.
- وزارة التربية العراقية، دليل الخبرة المتكاملة لرياض الأطفال.
- هيفاء أبو غزالة وآخرون، دليل المعلمة لمرحلة رياض الأطفال، مطابع المؤسسة الصحفية، الأردن ١٩٩١ م.
- هيفاء أبو غزالة وآخرون، دليل المعلمة لمرحلة رياض الأطفال، (الجزء العملي)، مطابع المؤسسة الصحفية، الأردن ١٩٩١ م.
- شبل بدران، الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، الدار المصرية، ٢٠٠٠ م
- محمد حسين جودة. الرسم والأشغال اليدوية، عمان، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة والنشر.
- د. حسام يعقوب إسحاق. تربية الأطفال الموسيقية لسن (٦-٣) سنوات.
- فاروق الجفري. دليل الأشغال اليدوية لمربية رياض الأطفال، مركز البحث، عدن، ١٩٧٢ م.
- فاروق الجفري. دليل الرسم لمربية رياض الأطفال، مركز البحث، عدن، ١٩٧٢ م.
- لورا بيرك: الرضع والأطفال، آلين و باكون - بوستن ، ٢٠٠١ م.

قائمة المراجع (٦ - ٥) سنوات

٢٠٣

ملاحظات غير منشورة *

سعاد هادي	خلود عثمان حريري
فاطمة محمد عمر	سوسن محمد مدي
ضحي أنور خان	حبيبة أحمد عبدالله
أنيسة محمد سعيد	فائزه مسلم عوض
يسرى أحمد الخضر	هدى مصلح محمد
بشرينة عمر العلواني	سميرة أحمد محمد
إيمان محمد غالب	هناه عمر حسن
أمل محمد مقبل	أفراح عبدالله سعيد
إيتسام أحمد عبدالله	نازك أحمد ذو الفقار
ربيعة عبدالقادر	بدرية ناصر الحمامطي
جميله محمد محسن	ماجدة أحمد عواصمة
حارث قائد الإرياني	

* تم تجميع الملاحظات من ورش العمل التي نظمتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع مركز الموارد لتنمية الطفولة المبكرة بالجنة الأعلى للأمومة والطفولة ويدعم من منظمة اليونسيف خلال الأعوام ٢٠٠٨ - ٢٠١٠ م.

تم الدليل بحمد الله



